



**b&h** hargesheimer  
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

# ICONS

FROM THE ORTHODOX WORLD

Part 2

Auction 147  
25 April 2025



### Wichtiger Hinweis!

Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 Euro übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren. Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

Weitere Informationen zu unseren und Ihren Pflichten nach dem Geldwäschegesetz sowie zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten finden Sie auf unserer Webseite unter [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass ab dem 1. Januar 2024 gemäß unseren Richtlinien zur Geldwäscheprävention Bargeldzahlungen in unserem Haus auf maximal 10.000 EUR begrenzt sind. Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis und Ihre Kooperation.**

### Important note!

The 5th EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card from bids exceeding 7,500 euros. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder. Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Further information on our and your obligations under the Money Laundering Act and on the processing of your personal data can be found on our website at [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**We would like to inform you that from 1 January 2024, cash payments in our company will be limited to a maximum of EUR 10,000 in accordance with our money laundering prevention guidelines. Thank you for your understanding and cooperation.**

### Важно!

Согласно 5-ой Директиве ЕС по борьбе с отмыванием денег, мы обязаны сделать и сохранить копию Вашего удостоверения личности при оформлении ставок от 7.500 Евро и выше. В противном случае, мы не сможем зарегистрировать Вас на торгах.

Обращаем Ваше внимание на то, что в связи с новой Директивой по борьбе с отмыванием денег, указанное в счёте имя должно совпадать с именем владельца счёта, с которого производится оплата.

Дополнительную информацию об обоюдных обязательствах в соответствии с действующим Законом по борьбе с отмыванием денег, а также об обработке Ваших персональных данных Вы можете получить на нашем сайте [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Мы хотели бы сообщить Вам, что начиная с 1 января 2024 года, в соответствии с рекомендациями по предотвращению отмывания денег, все наличные платежи в нашей компании будут ограничены максимальной суммой в 10 000 евро. Благодарим Вас за понимание и сотрудничество.**

### 重要提示：

按照欧盟第五条反洗钱指令的规定，如果您的出价总额超过7500欧元，务必请您提供您个人有效证件的复印件。

否则您将不能作为竞拍者在我公司注册，进而参加我们的拍卖。请您注意，根据欧盟最新反洗钱指令，您如果在我公司购买货品，账单上的姓名必须和付款人的姓名一致（汇款人或信用卡的持有者的姓名必须和账单上的姓名一致）。

更多关于此反洗钱法规所要求的条款信息以及对您个人信息的处理方法，可详见我们的主页：[www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de)。

**請您注意，根據反洗錢法相關條例，自2024年1月1日起，我司現金支付最高限額為10000歐元，感謝您的理解與配合。**

### Aspetti importanti per gli nostri clienti!

La 5ª direttiva UE sul riciclaggio di denaro sporco ci obbliga a chiedervi una copia della vostra carta d'identità per le offerte superiori a 7.500 Euro. Ci riferiamo all'adempimento obbligo di legge comprese la nuova quinta direttiva EU sul riciclaggio di denaro. Altrimenti non possiamo registrarLe come offerente. Si fa notare che a causa di quelle norme nuove antiriciclaggio il nome sul conto e il nome del spediteur del pagamento devono essere gli stessi.

Potete trovare ulteriori informazioni sui nostri e sui vostri obblighi ai sensi della legge sul riciclaggio di denaro e sul trattamento dei vostri dati personali sul nostro sito web all'indirizzo [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Desideriamo informarvi che dal 1º gennaio 2024 i pagamenti in contanti nella nostra azienda saranno limitati a un massimo di 10.000 euro, in conformità con le nostre linee guida per la prevenzione del riciclaggio di denaro. Vi ringraziamo per la vostra comprensione e collaborazione.**

### Avis important!

La 5e directive européenne sur le blanchiment de capitaux nous oblige à vous demander une copie de votre carte d'identité pour les offres dépassant 7.500 euros. Autrement nous ne pouvons pas vous enregistrer comme enchérisseur/enchérisseuse. S'il vous plaît prenez en considération que – dû aux nouvelles directives concernant le blanchiment d'argent – au cas de règlement par virement le nom sur la facture doit correspondre avec l'expéditeur du versement.

Vous trouverez de plus amples informations sur nos obligations et les vôtres en vertu de la loi sur le blanchiment d'argent et sur le traitement de vos données personnelles sur notre site web à l'adresse [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de)

**Nous souhaitons attirer votre attention sur le fait qu'à partir du 1er janvier 2024, conformément à nos directives en matière de prévention du blanchiment d'argent, les paiements en espèces dans notre établissement seront limités à un maximum de 10.000 euros. Nous vous remercions de votre compréhension et de votre coopération.**

### AUCTION 147

# ICONS

## FROM THE ORTHODOX WORLD. PART 2

Friday, 25 April 2025 | 10 am CET

### Viewing:

Saturday, 19 April 2025: 10 am – 5 pm

Monday, 21 April 2025 – Wednesday, 23 April 2025: 10 am – 6.30 pm

Thursday, 24 April 2025: 10 am – 1 pm

### AUKTION 147

# IKONEN

## AUS DER ORTHODOXEN WELT. BAND 2

Freitag, 25. April 2025 | 10.00 Uhr

### Besichtigung:

Samstag, 19. April 2025: 10.00 – 17.00 Uhr

Montag, 21. April 2025 – Mittwoch, 23. April 2025: 10.00 – 18.30 Uhr

Donnerstag, 24. April 2025: 10.00 – 13.00 Uhr

Live bieten  
Live bidding

**3!** LOT-TISSIMO  
invaluable

liveauctioneers  
**DROUOT.com**





**371 | FEINE UND KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA**

Griechenland, Kreta, 15. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Chrysographie. 14,7 x 11,8 cm. Feine Modellierung der Inkarnate mit Hochlichtern. Vertikaler Riss rest., Substanzverluste, min. Einstimmungen.

**A FINELY PAINTED SMALL ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD**

Cretan, 15th century

Tempera on wood panel. Finely painted on a gold ground. Depicted half length with the Child administering the blessing and supported on her right arm. The faces executed with contrasting priming colour and superimposed flesh tones, the flesh of both figures applied with spare and strongly accented white highlighting following the contours of the modelling. Vertical crack, minor losses, minor areas of re-touching. 14.7 x 11.8 cm.

€ 3.000,-



371





372

**372 | IOANNIS AUCH JOHANNES ODER GIOVANNI PERMENIATIS**

Ca. 1501 Tätig in Venedig und Kreta - Ca. 1550 Ebenda

**GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FLANKIERT VON DEN HEILIGEN SEBASTIAN UND ROCHUS**

Venedig, um 1523

Holztafel, parkettiert. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben ornamental punziert, Goldgrund. 54 x 75 cm. Dieses außergewöhnliche Werk wird dem kretischen Maler Joannes Permeniates zugeschrieben, der im frühen 16. Jahrhundert in Venedig tätig war. Das Bild zeigt die Madonna mit dem Christuskind, flankiert von den Heiligen Sebastian und Rochus. Die Komposition vereint Elemente der spätbyzantinischen Tradition mit der Ästhetik der italienischen Renaissance, ein charakteristisches Merkmal der kretisch-venezianischen Schule. Stilistische Merkmale, insbesondere die Modellierung der Figuren und die Farbgebung, legen eine Zuschreibung an Permeniates oder sein Werkstattumfeld nahe. Die Untersuchung des Werks deutet auf eine Entstehung um 1523 hin, als der Künstler aktiv in Venedig arbeitete. Seine Maltechnik zeigt eine raffinierte Mischung aus ost- und westeuropäischen Stilelementen, was ihn zu einem bedeutenden Vertreter der kretischen Schule macht. Horizontale Rissbild mit kleinen Substanzverlusten, partiell rest.

**IOANNIS, ALSO KNOWN AS JOHANNES OR GIOVANNI PERMENIATES**

Circa 1501 active in Venice and Crete – Circa 1550

**A LARGE ICON OF THE MOTHER OF GOD FLANKED BY SAINTS SEBASTIAN AND ROCHUS**

Venice, around 1523

Tempera on cradled wood panel. The haloes with punched patterns, against a brilliant gold background. Horizontal cracks with minor substance loss, partially restored. 54 x 75 cm.

This exceptional work is attributed to the Cretan painter Ioannis Permeniates, who was active in Venice in the early 16th century. The painting depicts the Madonna with the Christ Child, flanked by Saints Sebastian and Rochus. The composition masterfully combines elements of the Late Byzantine tradition with the aesthetics of the Italian Renaissance, a characteristic feature of the Cretan-Venetian school. Stylistic features, particularly the modeling of the figures and the use of color, suggest an attribution to Permeniates or his workshop. Analysis of the work indicates a likely creation date around 1523, a period when the artist was active in Venice. His painting technique demonstrates a refined fusion of Eastern and Western artistic elements, establishing him as a significant representative of the Cretan school.

€ 20.000,-



373

**373 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER GLYKOPHILOUSA**

Griechenland, Kreta, 16. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 34,6 x 27 cm. Die Gottesmutter ist halbfürig im Dreiviertelprofil dargestellt, dem Betrachter zugewandt. Mit der Rechten stützt sie das Christuskind, das sie zärtlich umfasst und an sich zieht. In liebevoller Geste neigt sie ihr Haupt, um sein Gesicht zu berühren. Das Kind wendet sich der Mutter zu, streckt den Hals, um ihre Wange zu erreichen, und greift mit seiner linken Hand nach dem Saum ihres Maphorions. Christus erscheint in geschwungener Haltung, mit dem Rücken zum Betrachter und gekreuzten Beinen, in der Linken eine geöffnete Schriftrolle haltend. Eine Sandale ist gelöst und gibt die Fußsohle frei. Die Inkarnatpartien sind in hellem Beigeton modelliert, mit natürlichen Aufhellungen und feinen weißen Pinselstrichen akzentuiert. Der Kekryphalos der Gottesmutter ist in gesättigtem Grün ausgeführt, ihr Maphorion in Karminrot mit geometrisch gefalteten Partien, verziert mit goldenem Saum und Fransen. Christus trägt ein grünes Himation über einem orangefarbenen Chiton, ergänzt durch rote Riemen und einen Gürtel - sämtliche Gewandteile reich mit intensiver Chrysographie verziert. Min. rest., Ränder erg.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD GLYKOPHILOUSA**

Greek, Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Portrayed half-length, in three-quarter view, the Mother of God facing the onlooker, with her right hand supporting the Child, embracing and bringing him closer to her, leaning forward to touch his face, him in response stretching his neck in order to reach his Mother's cheek, grasping the edge of her maphorion, Christ rendered in a serpentine position with his back to the viewer and his legs crossed, holding an open scroll. His right sandal loose, revealing his underfoot, the flesh modelled in light tan colour, brightened by natural tones, the features accentuated through delicate white brushstrokes, the kekryphalos of the Mother of God rendered in saturated green, her maphorion in carmine with geometrically shaped folds, embellished with a golden hem and fringes, Christ's green himation and orange chiton, supplemented by red straps and a sash, all decorated with intense chrysography, against a brilliant gold background. The borders added later, minimally restored. 34.6 x 27 cm.

€ 8.000,-



**374 | NIKOLAOS TZAFURES (ZUGESCHRIEBEN)**

1455 Candia/Kreta - 1501

**GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE**

Veneto-Kretisch, um 1500

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 47,2 x 38,5 cm / 73,2 x 65 cm (mit Rahmen). Ildfüllende Darstellung der halbfigurigen Muttergottes nach links. Sie trägt das traditionelle dunkelblaue Untergewand sowie das durch weiße Faltenzüge gegliederte, dunkelrote Maphorion mit goldbestickten Säumen. In ihrem rechten Arm hält sie das Christuskind, das seine Rechte im Segensgestus erhoben hat und in der Linken den Globus Crucifer. Die Muttergottes berührt leicht das Bein des Christusknaben mit ihrer linken Hand. Das Christuskind ist über ein weißes Hemdchen in einen ärmellosen, dunklen Chiton gekleidet, der mit goldenen Motiven verziert ist. Sein orangefarbenes Himation ist durch reiche Gold-Chrysographie fein gefältelt. Qualitativ handelt es sich bei dieser Malerei um eine hochwertige Arbeit, die sich durch die feine Modellierung der Inkarnate auszeichnet. Min. Retuschen.

Diese Madre della Consolazione weist eine verblüffende stilistische Nähe zu einer in niederländischem Privatbesitz befindlichen Ikone des gleichen Typus auf. Die von Nikolaos Tzafoures signierte Ikone entstand vor 1500. Nikolaos Tzafoures fand in den überlieferten Dokumenten zuerst 1487 in Candia (heute Heraklion), wo er bis um 1501 lebte und arbeitete, Erwähnung. Dieser neue Bildtypus der Muttergottesdarstellung entwickelte sich in der kretischen Ikonenmalerei gegen Ende des 15. Jahrhunderts. Einflüsse der westlichen Malerei lassen sich zum einen an der Darstellung des durchsichtigen Schleiers an Stelle der östlichen Haube unter dem Maphorion ablesen, zum anderen an der Art und Weise, wie das Gewand der Muttergottes mit einer Schließe zusammengehalten wird.

**NIKOLAOS TZAFOURIS**

circa 1455 Candia/Crete - 1501 (attributed)

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE**

Veneto-Cretan, circa 1500

Tempera on a wood panel. Executed on a gold ground. The Mother of God depicted half-length wearing a blue tunic and a purple maphorion fastened at the chest with a transparent white veil draped over her hair. The orange mantle of Christ decorated with fine gold lines and the hems of the mantle of the Mother of God decorated with refined pseudo-Kufic motifs. The Mother of God holding Christ on her right arm, whilst resting her left hand lovingly on his legs, Christ holding a globe in one hand and making a sign of blessing with the other. Minor areas of retouching. 47.2 x 38.5 cm / 73.2 x 65 cm (with frame).

The iconography of the Madre della Consolazione is of Western origin and has clearly been influenced by Italian prototypes of the 14th century. The icon's Italian title refers to the suffering of Christ, as anticipated by his mother. It has been suggested that the model was introduced to the Orthodox Christian world by the famous icon painter Nikolaos Tzafouris.

€ 30.000,-







375

**375 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER GALAKTOTROPHOUSA (STILLENDE)**  
 Veneto-Kretisch, 17. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 23 x 20 cm (ohne Rahmen). Punktuelle Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD GALAKTOTROPHOUSA**  
 Veneto-Cretan, 17th century  
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The Mother of God holds the Child in her left arm. She turns to the left and turns her head towards the Christ Child. Christ holds his mother's breast. The image of the Christ feeding in the milk from his mother's breast may well be the most evocative representation of his human nature. The comparison between the life-giving milk and the blood flowing from the wounds in Jesus's side, granting humanity life and salvation, creates the theological context that connects the Mother of God Galaktotrophousa with Christ's suffering. Minimally restored. 23 x 20 cm (without frame).  
 € 1.200,-



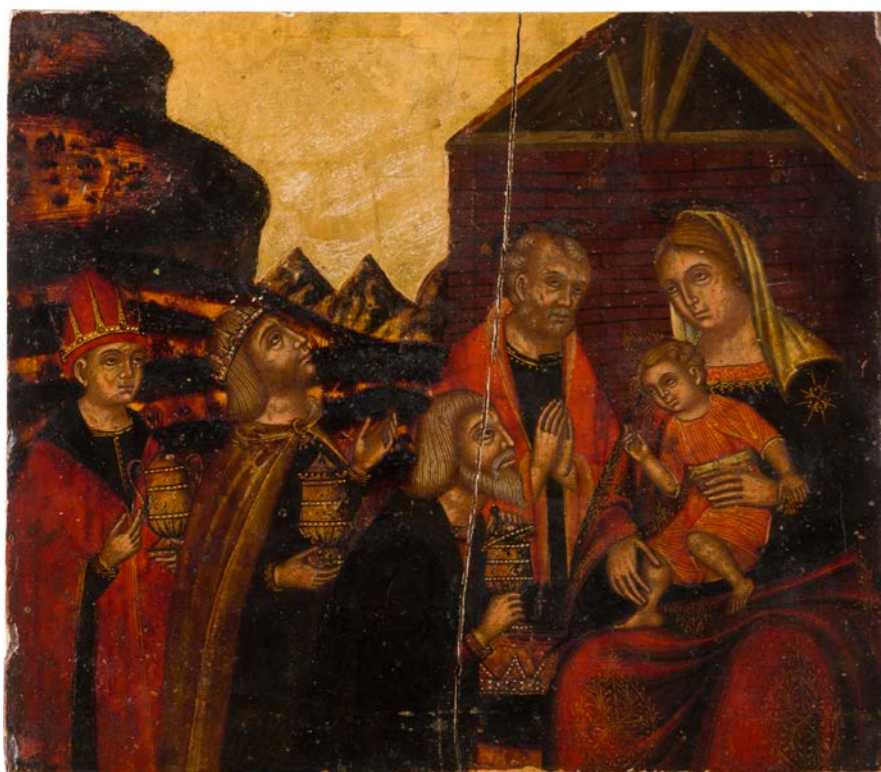
377

**377 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'GLYKOPHILOUSA'**  
 Veneto-Kretisch, 17. Jh.  
 Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 17 x 12,5 cm. Substanzverluste.  
**A SMALL ICON SHOWING THE GLYKOPHILOUSA MOTHER OF GOD**  
 Veneto-Cretan, 17th century  
 Tempera on wood panel. The background made of gold. The haloes ornately punched. Losses. 17 x 12.5 cm.  
 € 300,-



378

**378 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUS-KNABEN**  
 Veneto-Kretisch, 17. Jh.  
 Holztafeln mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale punzierte Nimben. 20,3 x 16,4 cm. Restaurierungen.  
**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD WITH THE CHRIST CHILD**  
 Veneto-Cretan, 17th century  
 Tempera on wood panel. The background made of gold, the haloes ornately punched. Restorations. 20.3 x 16.4 cm.  
 € 900,-



376

**376 | FEINE IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI**  
 Veneto-Kretisch, 17. Jh.  
 Holztafel, geflacht. Eitempera auf Kreidegrund, Goldmalerei, Hintergrund vergoldet. 26,7 x 31,1 cm. Min. Einstimmungen, vertikaler Riss, rückseitig auf Rahmen montiert.  
**A FINE ICON SHOWING THE ADORATION OF THE MAGI**  
 Veneto-Cretan, 17th century  
 Tempera on wood panel. The background made of gold. Vertical crack, the backside cut, minor areas of retouching. 26.7 x 31.1 cm.  
 € 500,-

**379 | GROSSE IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE FLANKIERT VON JOHANNES DEM VORLÄUFER UND DER HEILIGEN KATHARINA**  
 Veneto-Kretisch, Anfang 16. Jh.  
 Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimben ornamental punziert. 36,8 x 45,8 cm. Vergoldung berieben.  
**A LARGE ICON SHOWING THE CONSOLAZIONE MOTHER OF GOD WITH ST. JOHN THE BAPTIST AND ST. CATHERINE**  
 Veneto-Cretan, early 16th century  
 Tempera on wood panel. Supporting Christ with her left arm, the Mother of God wearing a veil under her maphorion, Christ blessing, holding the globus cruciger and turned towards St. Catherine. The facial features accentuated with delicate brushstrokes, the vestments with saturated colours against a gold background. The haloes ornately punched. Gilding worn. 36.8 x 45.8 cm.  
 € 7.500,-



379





380

**380 | TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER GLYKOPHILOUSA, DEM ERZENGEL MICHAEL UND EINEM BISCHOF**

Griechenland, 16. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34 x 43,2 cm (geöffnet). Partiiell rest.

**A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD GLYKOPHILOUSA, THE ARCHANGEL MICHAEL AND A BISHOP SAINT**

Greek, 16th century  
Tempera on wood panels. Painted on a gold ground. Partially restored. 34 x 43.2 cm (extended).

€ 3.000,-

**381 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA**

Griechenland, 17. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund. 22 x 17,2 cm. Restaurierungen, Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD**

Greek, 17th century  
Tempera on wood panel. Losses, restorations. 22 x 17.2 cm.

€ 60,-

**382 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND ZWEI HEILIGEN**

Griechenland, 17. Jh.  
Laubholz-Tafel, Eitempera auf Kreidegrund, Reste von Vergoldung. 21,7 x 17,7 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND TWO SAINTS**

Greek, 17th century  
Tempera on wood panel. Traces of gilding. Losses, restorations. 21.7 x 17.7 cm.

€ 60,-



383

**383 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'GLYKOPHILOUSA' AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Griechenland, Kreta, 16. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit drei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale punzierte Nimben. 101 x 66 cm. Vertikaler Riss rest., Farbaufwölbungen, rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE GLYKOPHILOUSA MOTHER OF GOD FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Cretan, 16th century  
Tempera on wood panel. Portrayed half-length, in three-quarter view, the Mother of God facing the onlooker, with her right hand supporting the Child, embracing and bringing him closer to her. The flesh modelled in light tan colour, brightened by natural tones, the features accentuated through delicate white brushstrokes. All decorated with intense chrysography, the haloes with punched patterns, against a brilliant gold background. Vertical crack restored, paint blisterings, retouching. 101 x 66 cm.

€ 3.000,-



381



382





384

**384 | TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER ,NICHT VERWELKENDE BLUME' MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Bulgarien, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera. 28 x 37,5 cm (geöffnet).

**A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD ,THE UNFADING ROSE' AND SELECTED SAINTS**

Bulgarian, 19th century  
Tempera on wood panels. 28 x 37.5 cm (extended).

€ 150,-

**386 | IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,5 x 26,4 cm. Substanzverluste, Bereibungen.

**AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Wearings, losses. 30.5 x 26.4 cm.

€ 200,-



385

**385 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA**

Balkan, 18. Jh.  
Einzeltafel. Vertieftes Bildfeld. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamental Punzierte Nimben. 26 x 19,3 cm. Kanten teils best.

**A SMALL ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD**

Balkans, 18th century  
Tempera on wood panel. Executed against a golden background. The edges partially chipped. 26 x 19.3 cm.

€ 200,-

**387 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER**

Russland / Bulgarien, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 36 x 30 cm / 33 x 39,5 cm (geöffnet). Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD**

Russian / Bulgarian, 19th century  
Tempera on wood panels. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 36 x 30 cm / 33 x 39.5 cm (extended).

€ 120,-



386



387



387



388

388

388

**388 | IKONE UND ZWEI TRIPTYCHS MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Griechenland / Bulgarien, 18. / 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera, partielle Versilberung goldfarben lasiert. H. 22,1-31,5 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON AND TWO TRIPTYCHS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Greek / Bulgarian, 18th / 19th century  
Tempera on wood panels. The background partially made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 22.1-31.5 cm high.

€ 150,-

**389 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LAMBOWITISSA'**

Griechenland, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, applizierter Metallimbus. 37,4 x 28,6 cm. Vertikaler Riss, Kanten best., partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'LAMBOVITISSA'**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. The background made of gold. Applied metal halo. Vertical crack, the edges partially chipped, partially restored. 37.4 x 28.6 cm.

€ 150,-

**390 | MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA**

Griechenland, 18. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 29 x 22,2 cm. Vertikale Rissbildung, min. rest., Substanzverluste.

**A CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Vertical crack, minimally restored, losses. 29 x 22.2 cm.

€ 200,-



389



390





391

391



392



393



394



395



396

**391 | ZWEI MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER, DER VERKÜNDIGUNG SOWIE AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Griechenland, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 25,2 x 18,8cm / 34,2 x 24,2cm. Teils Randbeschädigungen, teils rest.

**TWO MULTI-PARTITE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD, THE ANNUNCIATION AND SELECTED SAINTS**  
Greek, 19th century  
Oil on wood panels. The haloes made of gold. Damages to the edges, partially restored. 25.2 x 18.8cm / 34.2 x 24.2 cm.  
€ 200,-

**392 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚JERUSALIMSKAJA‘**  
Italo-Kretisch, um 1700  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert. 27,2 x 22 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE IERUSALIMSKAYA MOTHER OF GOD**  
Italo-Cretan, circa 1700  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Wearings, partially restored. 27.2 x 22 cm.  
€ 400,-

**393 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA UND DEM HEILIGEN GEORG**  
Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 25,5 x 18,3 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**A SMALL ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD AND ST. GEORGE**  
Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Losses to the borders. 25.5 x 18.3 cm.  
€ 300,-

**394 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA UND DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND JOHANNES DEM VORLÄUFER**  
Griechenland, 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 33,2 x 23,9 cm. Kanten besch., Randbereich rest.

**AN ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD FLANKED BY STS. NICHOLAS OF MYRA AND JOHN THE FORERUNNER**  
Greek, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Damages to the edges, the borders partially restored. 33.2 x 23.9 cm.  
€ 150,-

**395 | GROSSE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Balkan, datiert 1830  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44 x 34 cm. Inschrift mit Datierung am unteren Rand. Farbaufwölbungen, Substanzverluste, rest.

**A LARGE DATED ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**  
Balkans, dated 1830  
Tempera on wood panel. The details, crown and haloes made of gold. Inscribed and dated on the lower border. Paint blisterings, losses, restored. 44 x 34 cm.  
€ 300,-

**396 | ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Griechenland, 19. Jh.  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,2 x 21,2 cm. Randbeschädigungen, Substanzverluste.

**A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**  
Greek, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages to the borders, losses. 30.2 x 21.2 cm.  
€ 150,-

**397 | GROSSFORMATIGE MELKITISCHE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER**  
Naher Osten, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben, Gewänder und Ränder. 50,6 x 39,5 cm. Kleinere Substanzverluste, vertikale Rissbildung.

**A VERY LARGE MELCHITE ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD**  
Near East, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes, garments and borders made of gold. Minor vertical crack, losses. 50.6 x 39.5 cm.  
€ 600,-



397

**398 | ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Griechenland, 2. Hälfte 18. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30 x 20,7 cm. Rand teils besch., Substanzverluste.

**A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**  
Greek, 2nd half 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Damages to the borders, losses. 30 x 20.7 cm.  
€ 200,-



398





399

**399 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER STILLENDEN GOTTESMUTTER (MLEKOPITATELNITSA)**

Russland, 16. Jh. und später  
 Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 51 x 39,2 cm. Substanzverluste, großflächige Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE BREAST-FEEDING MOTHER OF GOD (MLEKOPITATELNITSA)**

Russian, 16th century and later  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The himation with chrysography. Large patches of restoration, losses. 38 x 31.5 cm.

€ 3.000,-



400

**400 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 17. Jh.  
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert. 27,7 x 23,5 cm. Substanzverluste, rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes and garments made of silver. Losses, restored. 27.7 x 23.5 cm.

€ 200,-



401

**401 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, um 1700  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 32,5 x 27,3 cm. Restaurierungen, Kanten best.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1700  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Restorations, damages to the edges. 32.5 x 27.3 cm.

€ 600,-



402

**402 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, 17. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 31,2 x 24,2 cm. Vertikaler Riss rest., Ränder beschnitten.

**A FINE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, the garments highlighted with dense chrysography. Vertical crack restored, the borders partially cut. 31.2 x 24.2 cm.

€ 120,-

**403 | ZWEI IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 18./19. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, goldfarben lasierte Versilberung, ornamentale Punzierungen. 27 x 21,8 cm / 30,8 x 25,9 cm. Substanzverluste, Retuschen.

**TWO ICONS SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th/19th century  
 Tempera on wood panels. The garments made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. Losses, areas of re-touching. 27 x 21.8 cm / 30.8 x 25.9 cm.

€ 300,-



403



403





404

**404 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT PERL-OKLAD**

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, 18. Jh. (Perlokklad)  
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Schein- und Perlbesatz. 31,5 x 27 cm. Substanzverluste, min. rest.



404

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH AN EMBROIDERED OKLAD**

Russian, 17th century (icon), Russian, 18th century (oklad)  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The crown made of silver, covered by a golden lacquer. The embroidery on the garments and haloes made of seed-pearls, the hems lined with translucent paste. Losses, minimally restored. 31.5 x 27 cm.  
€ 600,-



405

**405 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT PERL-OKLAD**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Scheinsteine und Perlen. 29,9 x 24,4 cm. Kanten besch., Substanzverluste, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A VELVET COVER EMBROIDERED**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Embroidered with sea-pearls, mother-of-pearl and vari-coloured paste. Losses, damages, minimally restored. 29.9 x 24.4 cm.  
€ 300,-



405

**406 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UN-VERBRENNBARER DORNBUSCH' MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 1. Hälfte 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Versilberung. 31 x 27 cm. Bereibungen, Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

**A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE BURNING BUSH' SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH**

Russian, 1st half 17th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The garments made of silver. Wearings, the border stripped to gesso, minimally restored. 31 x 27 cm.  
€ 450,-



406

**407 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 34 x 28,2 cm. Ränder beschnitten, Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The edges cut, losses. 34 x 28.2 cm.  
€ 150,-



407





408

**408 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**  
Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 26,2 cm. Verso kyrillische Widmungsinschrift, datiert ,1922'. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, minimally restored. On the reverse Cyrillic dedication inscription, dated ,1922'. 31.2 x 26.2 cm.

€ 150,-



409

**409 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**  
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet, Chrysographie. 30 x 24,8 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF VLADIMIR**  
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. The maphorion in carmine with geometrically shaped folds, embellished with a golden hem, Christ's himation with intense chrysography. Partially restored. 30 x 24.8 cm.

€ 500,-

**410 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)**  
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Goldmalerei. 49,8 x 44,2 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN**  
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The folds of the garments made of gold. The background and border stripped to gesso, partially restored. 49.8 x 44.2 cm.

€ 400,-



410



411

**411 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**  
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 29,8 x 26,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 29.8 x 26.3 cm.

€ 1.100,-

**413 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**  
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43 x 34,8 cm. Zwei Randheilige. Kanten best., Hintergrund berieben, rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. The border partially damaged, background worn, restored. 43 x 34.8 cm.

€ 100,-



413



412

**412 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER'**  
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,6 x 25,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Farbaufwölbungen, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW'**  
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, paint blisterings, restorations. 30.6 x 25.6 cm.

€ 120,-

**414 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**  
Russland, 17. Jh. und später

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,9 x 26 cm. Zwei Randheilige. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, spätere Übermalungen, rest.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 17th century and later

Tempera on wood panel with double kovcheg. Two selected saints on the borders. The background and border stripped to gesso, later overpaintings, restored. 31.9 x 26 cm.

€ 800,-



414





415

**415 | IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADO NESCH MIT BASMA**  
 Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, 18. Jh. (Basma)  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Messingbasma mit getriebenem Blattdekor. 31,4 x 26,8 cm. Restaurierungen, teils besch.

**AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH WITH BASMA**  
 Russian, 17th century (icon), Russian, 18th century (basma)  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and folds of the garments made of gold. The borders overlaid with a richly chased brass basma. Damages, restorations. 31.4 x 26.8 cm.  
 € 800,-



416

**416 | IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADO NESCH MIT VERMEIL-BASMA**  
 Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1833 (Basma)  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Basma aus vergoldetem Silber mit feinem Reliefdekor, Emailplaketten. 28,5 x 26,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,FW' in Kyrilisch. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH WITH A SILVER-GILT BASMA**  
 Russian, 16th century (icon), Russian, Moscow, 1833 (basma)  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The borders overlaid with a finely chased silver-gilt basma, set with enamel plaques. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,FW' in Cyrillic. Restorations. 28.5 x 26.6 cm.  
 € 2.200,-



417

**417 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**  
 Russland, Anfang 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet, Chrysographie. 31,5 x 26,5 cm. Kanten min. best.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'**  
 Russian, early 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail and bright colours on a gold ground. The edges minimally chipped. 31.5 x 26.5 cm.  
 € 800,-





418

**418 | FEINE IKONE MIT DEM SCHLEIEWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW) MIT SILBER-RIZA**

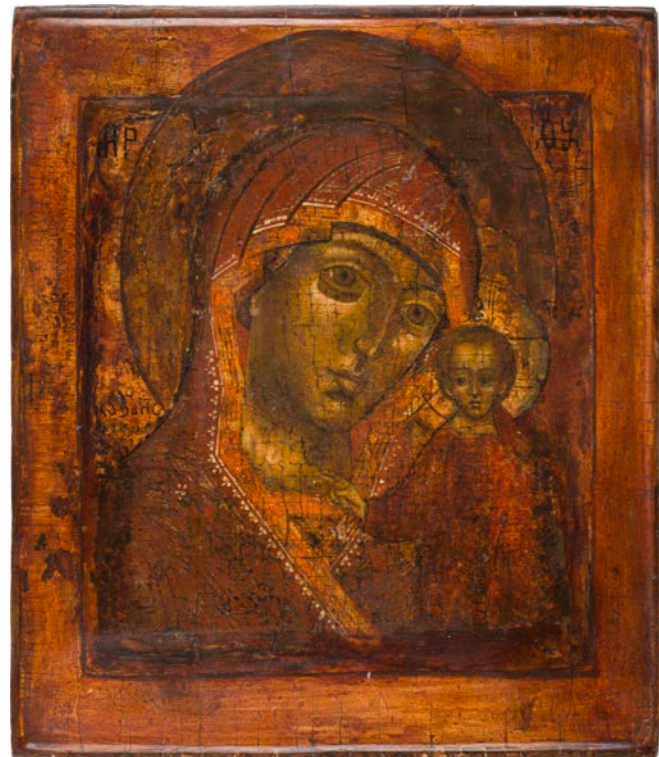
Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1856 (Riza)  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Riza aus Silber mit graviertem Rankenwerk. 31 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke. Verso kyrillische Beschriftung. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest., besch.



418

**A FINE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROW) WITH A SILVER OKLAD**

Russian, 17th century (icon), Russian, Moscow, 1856 (riza)  
Tempera on wood panel with kovcheg, with velvet backing. Overlaid with a silver riza engraved with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. The background stripped to gesso, restorations, damages. On the reverse Cyrillic inscription. 31 x 26.5 cm.  
€ 700,-



419

**419 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, um 1700  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,5 x 27,5 cm. Restaurierungen.  
**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, circa 1700  
Tempera on wood panel with double kovcheg. Restorations. 31.5 x 27.5 cm.  
€ 600,-



420

**420 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30 x 24,8 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**  
Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30 x 24.8 cm.  
€ 120,-



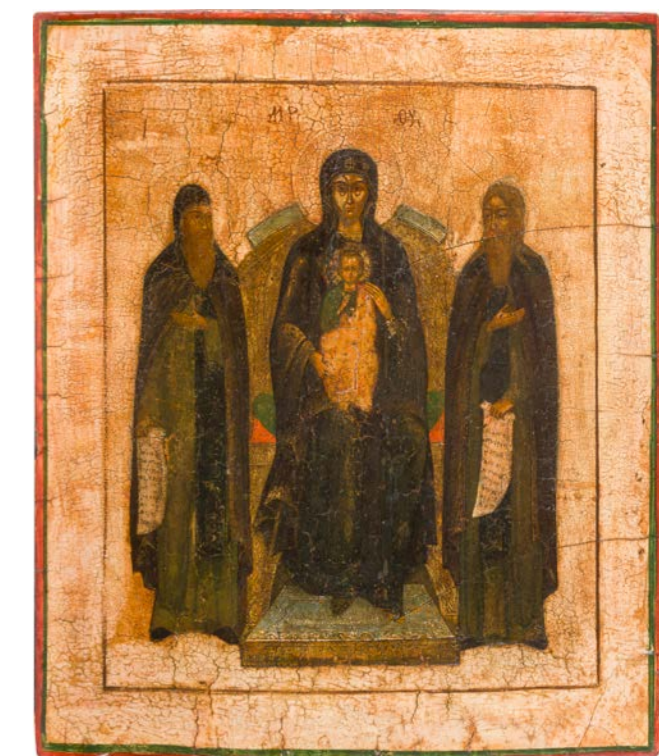
421

**421 | IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,2 x 25,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.  
**AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROW)**  
Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, minimally restored. 30.2 x 25.8 cm.  
€ 600,-

**422 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA (VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER)**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, rest.  
**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES**  
Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The background and border stripped to gessp, restored. 31 x 26.8 cm.  
€ 600,-



422





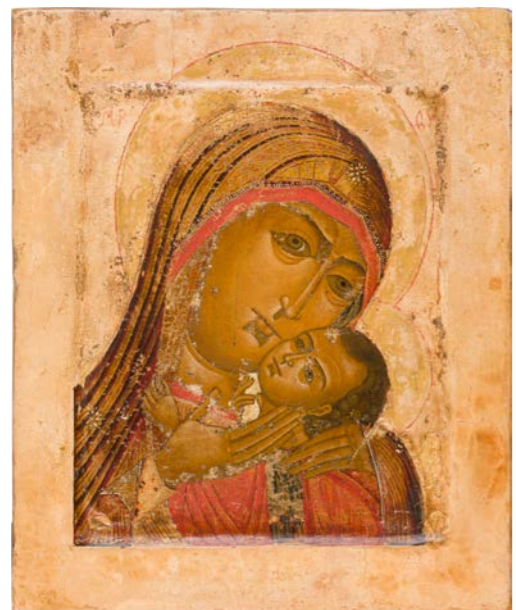
423

**423 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**  
 Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,2 x 27,3 cm. Bereibungen, partiell rest.  
**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored, wearings. 31.2 x 27.3 cm.  
 € 120,-



424

**424 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT BASMA**  
 Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Messingbasma. 31,5 x 27 cm. Min. be-  
 rieben.  
**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH BASMA**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. The details made in silver, covered by a golden lacquer. The borders overlaid with a brass basma. Minor wearings. 31.5 x 27 cm.  
 € 200,-



425

**425 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚KORSUNSKAJA‘**  
 Russland, 18. Jh.  
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 31 x 25,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.  
**AN ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The garments enriched with chrysography. The background and border stripped to gesso. 31 x 25.8 cm.  
 € 2.200,-



426

**426 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA**  
 Russland, um 1800  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Goldmalerei. 31 x 24,9 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen, verso Anobienbefall.  
**AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD**  
 Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The garment decorated with gold folds. The background and border stripped to gesso, restorations, evidence of old woodworm to the reverse. 31 x 24.9 cm.  
 € 800,-

**427 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘**  
 Russland, um 1700  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,2 x 26,4 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Erzengel Michael. Min. Farbverluste, partiell rest.  
**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘**  
 Russian, circa 1700  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. Two selected saints on the borders: the Guardian Angel and the Archangel Michael. Minor losses, partially restored. 30.2 x 26.4 cm.  
 € 120,-



427

**428 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚O VSEPETAJA MATI‘ (OH DU VON ALLEN GEPRIESENE MUTTER)**  
 Russland, 18. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 39,5 x 32,3 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest., Ränder beschnitten.  
**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚O VSEPYE-TAYA MATI‘ (O ALL-HYMNED MOTHER)**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. The haloes and garments made of silver, covered by a golden lacquer. The haloes ornately punched. The background stripped to gesso, the edges partially cut, partially restored. 39.5 x 32.3 cm.  
 € 300,-

**429 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Chrysographie. 30,6 x 27 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Anna. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Rendered with golden folds. St. Anne appears of the left border. Partially restored. 30.6 x 27 cm.  
 € 500,-



428



429





430



430

**430 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA**

Russland, 17./18. Jh.  
Holztafeln mit Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 30,7 x 25,5 cm / 31,5 x 26,4 cm. Partiiell rest.

**TWO ICONS: CHRIST PANTOKRATOR AND THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 17th/18th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of gold. Restorations. 30.7 x 25.5 cm / 31.5 x 26.4 cm.

€ 120,-

**431 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26 cm. Min. Retuschen.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Minor areas of retouching. 30.8 x 26 cm.

€ 300,-



431



432



432

**432 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON TOLGA (TOLGSKAJA) UND GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln mit Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,2 x 26,8 cm / 34,8 x 30,3 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

**TWO ICONS: THE TOLGSKAYA MOTHER OF GOD AND THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso, restorations. 31.2 x 26.8 cm / 34.8 x 30.3 cm.

€ 150,-

**433 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Goldmalerei. 30,6 x 26,3 cm. Kleinere Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The garments partially made with gold. Minor losses. 30.6 x 26.3 cm.

€ 120,-



433



434

**434 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung und goldfarben lasierte Versilberung. 33,8 x 29,6 cm. Kanten teils best., min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The haloes made of gold. The edges minimally chipped, minimally restored. 33.8 x 29.6 cm.

€ 800,-





435

**437 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJ) MIT SILBER-BASMA**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit rückseitiger Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silberbasma mit floralem Reliefdekor. 32,8 x 28 cm. Basma min. besch., rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER BASMA**

Russian, 18th century (icon), Russian, 18th century (basma)

Tempera on wood panel. Finely executed with golden haloes and gold folds. The border overlaid with a chased silver basma. Damages to the edges, restored. 32.8 x 28 cm.

€ 1.600,-



437



436



**435 | MONUMENTALE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, datiert 1802

Verbund von vier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 89,2 x 67,6 cm. Kyrillische Inschrift mit Daterung ,1802' am unteren Rand. Vertikaler Riss rest.

**A MONUMENTAL DATED ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, dated 1802

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Inscribed and dated ,1802' on the lower border. Vertical crack restored. 89.2 x 67.6 cm.

€ 2.000,-

**436 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER' JUGSKAJA'**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 30 x 24,7 cm. Punktueller Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE YUGSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed against a green background. Depicted frontal holding and gesturing to Christ. The Mother of God dressed in a maroon maphorion decorated with stars and a golden hem. The chiton of Christ refined with chrysography. Minor areas of retouching. 30 x 24.7 cm.

€ 1.200,-

**438 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TOLGA (TOLGSKAJA)**

Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,5 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A FINE ICON SHOWING THE TOLGSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, areas of retouching. 30.5 x 26 cm.

€ 1.000,-



438

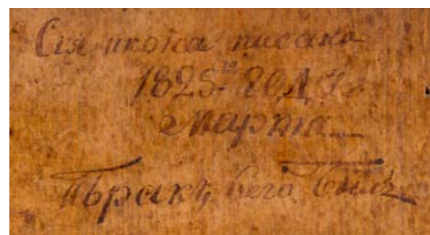




439

**439 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA**  
 Russland, Kostroma, Mitte 18. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 64,8 x 49,2 cm. Kleinere Retuschen.  
**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD**  
 Russian, Kostroma, mid 18th century  
 Tempera on wood panel. The background and haloes made of gold. Minor areas of retouching. 64.8 x 49.2 cm.  
 € 800,-

**440 | DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚JUGSKAJA‘**  
 Russland, datiert 1825  
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 30,3 x 24,5 cm. Verso kyrillisch bezeichnet und datiert ‚1825‘. Auf dem linken Rand erscheint ein Heiliger im Mönchsornat. Partiiell rest.  
**A DATED ICON SHOWING THE YUGSKAYA MOTHER OF GOD**  
 Russian, dated 1825  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The himation decorated with intense chrysography. A saint appears on the left border. On the reverse inscribed in Cyrillic and date ‚1825‘. Partially restored. 30.3 x 24.5 cm.  
 € 2.000,-



440

**441 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON JERUSALEM (JERUSALIMSKAJA)**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 30,7 x 26 cm. Vertikaler Riss rest.  
**AN ICON SHOWING THE IERUSALIMSKAYA MOTHER OF GOD**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. Vertical crack restored. 30.7 x 26 cm.  
 € 800,-



441

**442 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 26,2 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.  
**AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The border stripped to gesso, partially restored. 30.8 x 26.2 cm.  
 € 100,-



442

**443 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 36 x 30,5 cm. Vertikaler Riss rest.  
**AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 36 x 30.5 cm.  
 € 200,-



443





444

**444 | SEHR FEINE UND SEHR GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Moskau, Umkreis der Moskauer Rüstkammer / Kreml-Werkstatt, Anfang 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Frol Prokoviev, 1737 (Oklad)  
 Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Chrysographie. Oklad aus vergoldetem Silber, kräftig getrieben und fein ziseliert. 41,3 x 35,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke ‚FP‘ in Kyrillisch. Okladrand rest., vertikale Rissbildung, kleinere Substanzverluste.  
 Darstellung der Gottesmutter den Christusknaben in ihren Armen haltend, während er sie voller Zärtlichkeit mit einer Hand umschlingt und seine Wange gegen ihre presst. Sein Blick ist auf die Gottesmutter gerichtet. Feine Ausarbeitung des Inkarnates in Schattierungen von Braun, Beige und Rot sowie prachtvolle Verzierung des Gewandes.



444

**A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, Circle of the Armoury Chamber / Kremlin Workshop, early 18th century (icon), Russian, Moscow, Frol Prokoviev, 1737 (oklad)  
 Tempera on wood panel with velvet backing. The haloes gilded. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark ‚FP‘ in Cyrillic. Vertical crack, minor losses, the border of the oklad restored. 41.3 x 35.8 cm.  
 On a pale green ground, the Mother of God and the Christ Child embracing each other in the traditional pose of the Vladimirskaya. The expressive faces delicately executed with soft earthly tones. Painted with deep colours, the garments embellished with gold ornaments and highlights. Overlaid with a richly chased and repoussé silver-gilt oklad, decorated with scrolling foliage.  
 € 1.500,-





445

**445 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT BASMA**

Russland, 18. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. Messing-basma. 38,6 x 33 cm. Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH BASMA**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background and garments ornately punched. The borders overlaid with a brass basma. Losses. 38.6 x 33 cm.

€ 300,-

**446 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,5 x 24,6 cm. Kanten besch., rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages to the borders, restored. 30.5 x 24.6 cm.

€ 150,-



446

**447 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, Anfang 18. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22 x 18,9 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, early 18th century  
Tempera on wood panel. The garments and the haloes made of gold. Minor areas of retouching. 22 x 18.9 cm.

€ 300,-



447



448

**448 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,8 x 27,2 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Partially restored. 31.8 x 27.2 cm.

€ 120,-



449

**449 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER PASSION**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 31,6 x 28 cm. Oberflächenverschmutzungen, partiell rest.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE PASSION**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. The painting covered with darkened varnish and dirt, partially restored. 31.6 x 28 cm.

€ 1.200,-

**450 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER TRAUERNDEN GOTTESMUTTER**

Russland, Moskau, Umkreis der Rüstkammer / Kreml-Werkstatt, Anfang 18. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung der Gewandornamente. 50,5 x 46,3 cm. Sehr fein plastisch schattiertes Inkarnat in Brauntönen. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**A VERY LARGE AND FINE ICON SHOWING MOURNING MOTHER OF GOD**

Russian, Moscow, Circle of the Armoury Chamber, early 18th century  
Tempera on wood panel. The icon executed in extremely fine painting with a three-dimensional rendering of the flesh tones. Minor areas of retouching. 50.5 x 46.3 cm.

€ 800,-



450





451

**451 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**  
 Russland, Moskau, Umkreis der Kremlwerkstätten / Rüstkammer, um 1700  
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt, partielle Vergoldung. 37,2 x 31,5 cm. Partielle Einstimmungen.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**

Russian, Moscow, Circle of the Armoury Chamber, circa 1700  
 Tempera on wood panel, laid down on a wood panel. The haloes and garments made of gold. The shading of the flesh tones in shades of beige, brown, and red. Partially restored. 37.2 x 31.5 cm.  
 € 400,-



452

**452 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**  
 Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, min. Versilberung. 54,8 x 44,7 cm. Bereibungen, kleinere Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**

Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. Losses, wearings.  
 54.8 x 44.7 cm.  
 € 300,-



453

**453 | MONUMENTALE UND FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Kostroma, Mitte 18. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 64,8 x 49,3 cm. Kyrilische Inschrift am unteren Rand: „Dieses wundertätige Bild der Gottesmutter von Feodorowo wurde 1259 (6747 nach byzantinischer Zeitrechnung) feierlich nach Kostroma übertragen und seither als ein großes Heiligtum verehrt. Es wurde von Zar Michael Romanow und dem Klerus als Schutzbild der Stadt Kostroma bestätigt. Ehrentvoll verehrt durch den großen Fürsten Wassili Georgijewitsch von Kostroma und Galitsch, sowie durch den Großfürsten Wladimir Alexandrowitsch von Nowgorod. Partiiell rest. Diese eindrucksvolle Ikone zeigt die Gottesmutter Feodorowskaja, eine der meistverehrten Ikonen Russlands und Schutzheilige des Hauses Romanow. Die Ikone wurde in meisterhafter Barockmanier mit leuchtenden Farben und kunstvoller Vergoldung ausgeführt. Besonders bemerkenswert sind die dynamischen Lichtstrahlen auf dem Nimbus, die das Wunder der Erscheinung unterstreichen, sowie die reich verzierten, prachtvollen Gold- und Silberornamente. Die Inschrift im unteren Teil des Bildfeldes gibt Hinweise auf die historische und spirituelle Bedeutung der Darstellung. Die Gottesmutter von Feodorowo gilt als Wundertätige Ikone und war ein wichtiges Symbol der Zarenkrönungen. Bereits 1239 wurde sie in Kostroma verehrt und soll 1613 den jungen Michael Romanow bei seiner Inthronisation gesegnet haben. Ab diesem Zeitpunkt erlangte die Ikone nationale Bedeutung und wurde von der russischen Zarenfamilie hoch geschätzt.“

**A MONUMENTAL AND FINE ICON OF THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, Kostroma, mid 18th century  
 Tempera on wood panel. Finely executed against a golden background. A Cyrillic inscription at the bottom reads: „This wondrous image of the Feodorovskaya Mother of God was solemnly transferred to Kostroma in 1259 (6747 in the Byzantine calendar) and has since been venerated as a great sacred relic. It was confirmed as the protective image of the city of Kostroma by Tsar Michael Romanov and the clergy. Honored by the Grand Prince Vasily Georgievich of Kostroma and Galich, as well as by Grand Prince Vladimir Alexandrovich of Novgorod.“ Partially restored. 64.8 x 49.3 cm. This impressive icon depicts the Feodorovskaya Mother of God, one of the most revered icons in Russia and the patroness of the House of Romanov. The icon was masterfully painted in a Baroque style, with vivid colours and intricate gilding. Particularly striking are the dynamic rays of light on the halo, emphasizing the miracle of the apparition, as well as the richly decorated gold and silver ornaments. The inscription at the bottom provides insight into the historical and spiritual significance of the depiction. The Feodorovskaya Mother of God is considered a miraculous icon and played a crucial role in imperial coronations. She was venerated in Kostroma as early as 1239 and is said to have blessed the young Michael Romanov at his enthronement in 1613. From that point on, the icon gained national importance and was highly esteemed by the Russian Imperial family.  
 € 5.500,-





454

**454 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, 1. Hälfte 18. Jh.  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,5 x 28,5 cm.  
Partielle Retuschen.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**  
Russian, 1st half 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Finely executed in great detail. Areas of retouching. 33.5 x 28.5 cm.

€ 600,-

**455 | SEHR SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,DER HIMMEL UND DER TEMPEL DES GÖTTLICHEN' MIT BASMA**

Südrussland, 3. Viertel 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Basma)  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. Basma aus vergoldetem Messing. 44,5 x 34,3 cm. Min. Retuschen entlang der Ränder.

**A VERY RARE ICON OF THE MOTHER OF GOD ,THE HEAVEN AND THE TEMPLE OF THE DIVINE' WITH BASMA**

South Russian, 3rd quarter 19th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (basma)

Oil on wood panel. The hems and crown made of gold. Overlaid with a gilded brass basma. The borders minimally restored. 44.5 x 34.3 cm.

€ 3.000,-



455



456

**456 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA (VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER)**

Russland, Kostroma, 1. Drittel 18. Jh.

Aus zwei Teilen zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 69,8 x 44,2 cm. Achsialsymmetrische Komposition. In der vertikalen Bildachse Darstellung der auf einem reich verzierten Thron sitzenden Gottesmutter, den Christusknaben in ihrem Schoß haltend. Zur Linken und zur Rechten flankieren sie die Mönchsheiligen Anthonij und Feodosij, die Klostergründer des Kiewer Höhlenklosters. Zwei Randheilige: Pelagia und Juliana. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone mit reicher Ornamentierung. Min. rest.

**A MONUMENTAL AND FINE ICON OF THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES (PECHERSKAYA MOTHER OF GOD)**

Russian, Kostroma, 1st third 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed against a golden background. Seated on a tall, carved and gilded wooden throne, the Mother of God gazing at the beholder while tenderly supporting her son, his hand gesturing in benediction. Flanked by a saint at either side: Sts. Pelagia and Yuliana. The garments with dense, dazzling chrysography. Minimally restored. 69.8 x 44.2 cm.

€ 7.000,-





457

**457 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER 'LABSAL DER LEIDENDEN' MIT OKLAD UND FESTTAGS-IKONE**

Russland, 18. / Anfang 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Basma und Oklad aus kräftig getriebenem Messing. 33,5 x 26 cm / 33,5 x 27 cm. Bereibungen.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE REMOVAL OF THE MISFORTUNES OF THE SUFFERING' AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 18th / early 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with chased brass oklad and basma. Wearings. 33.5 x 26 cm / 33.5 x 27 cm.

€ 300,-



458

**458 | KLEINE IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus getriebenem Messing. 27 x 21 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEJ OF RADONEZH WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minor losses. 27 x 21 cm.

€ 120,-



459

**459 | DREI IKONEN MIT OKLAD: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER UND CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh. / 2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. Getriebene Messingoklade. H. 16-31,2 cm. Restaurierungen.

**THREE ICONS WITH OKLAD SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century / 2nd half 20th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Restorations. 16-31.2 cm high.

€ 120,-



459



462

**462 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA) MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Messingbasma mit Reliefdekor. 31 x 26,7 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD WITH BASMA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The borders overlaid with a brass basma. Restorations. 31 x 26.7 cm.

€ 120,-



463

**463 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 31,7 x 25,2 cm. Oklad teils besch.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Damages to the oklad. 31.7 x 25.2 cm.

€ 120,-



464

**464 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit punziertem Dekor. 32 x 25,5 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a punched metal oklad. Restorations. 32 x 25.5 cm.

€ 120,-



460

**460 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 31,7 x 25,2 cm. Oklad teils besch.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Damages to the oklad. 31.7 x 25.2 cm.

€ 120,-



461

**461 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'HELPERIN BEI GEBURTEN' MIT STICK-OKLAD**

Russland, um 1800 (Ikone), Russland, um 1800 (Oklad)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Metalloklad mit getriebenem Dekor, Stickerei mit Gold- und Silberfäden mit Perlbesatz. 32,2 x 25,5 cm. Zwei Randheilige, darunter der heilige Afanasij. Farbaufwölbungen, Substanzverluste, Restaurierungen.



465

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'HELPER IN BIRTH' WITH AN EMBROIDERED OKLAD**

Russian, circa 1800 (ikon), Russian, circa 1800 (oklad)

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Paint blisterings, losses, partially restored. Overlaid with a metal riza chased with foliage. The robes embroidered with silver wire and seed pearls. Two selected saints on the borders, St. Afanasij among them. 32.2 x 25.5 cm.

€ 150,-



465

**465 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 32,2 x 27,1 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Two selected saints on the borders. Partially restored. 32.2 x 27.1 cm.

€ 120,-



466

**466 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Laubholz-Tafel, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Oklad aus kräftig getriebenem Messing, versilbert. 35,3 x 27,3 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Overlaid with a rightly chased brass oklad. Restorations. 35.3 x 27.3 cm.

€ 300,-





467

**467 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚POTSCHAEWSKAJA‘ MIT VERMEIL-OKLAD**  
 Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh. (Oklad)  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, getrieben und graviert, vergoldet. 29 x 23 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚I.T‘ in Kyrillisch. Rezente Malerei.  
**AN ICON SHOWING THE ‚POCHAEVSKAYA‘ MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD**  
 Russian, St. Petersburg, late 19th century (oklad)  
 Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ‚I.T‘ in Cyrillic. The icon extensively restored and repainted in the recent decades. 29 x 23 cm.  
 € 1.400,-



469

469

**469 | ZWEI GROSSFORMATIGE IKONEN-OKLADE: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 18. Jh.  
 Metall, getrieben, ziseliert und vergoldet. 35 x 30,5 cm / 40,5 x 33,3 cm. Teils min. besch.  
**TWO LARGE OKLADS OF ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ AND ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 18th century  
 Metal, chased and embossed. One oklad finely gilded. Minor damages. 35 x 30.5 cm / 40.5 x 33.3 cm.  
 € 120,-



468

**468 | FÜNF IKONEN-OKLADE UND BASMEN FÜR IKONEN MIT GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN JOHANNES**  
 Russland, 18./19. Jh.  
 Silber / Messing, teils vergoldet, getriebener Reliefdekor und gravierter Floraldekor. H. 29,5-33,5 cm. Teils punziert. Teils besch.

**FIVE OKLADS AND BASMAS OF ICONS SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN**  
 Russian, 18th/19th century  
 Silver / brass, chased, engraved, partially gilded. Some marked. Minor damages. 29.5-33.5 cm high.  
 € 120,-



470

470

**470 | SILBER-BASMA, OKLAD, BASMEN UND NIMBUS**  
 Russland / Balkan, 18./19. Jh.  
 Silber, teils vergoldet, Gravurdekor, Punzierungen. 24,5 x 20 cm (Basma). Teils punziert mit Beschauzeichen und Meisterzeichen.  
**A SILVER BASMA, AN OKLAD, A HALO AND FRAGMENTS OF A BASMA**  
 Russian / Balkans, 18th/19th century  
 With punched and engraved decoration. Some marked with assayer's mark and master's mark. 24.5 x 20 cm (basma).  
 € 120,-





471

**471 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit kräftig getriebenem Dekor. 31,5 x 28 cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Overlaid with a richly chased brass oklad. Losses. 31.5 x 28 cm.

€ 150,-



472

**472 | KLEINE IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA) MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad mit kräftig getriebenem Dekor. 27 x 20 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Losses. 27 x 20 cm.

€ 120,-



473

**473 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNERWARTETE FREUDE‘ MIT OKLAD**  
Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Messingoklad mit kräftig getriebenem Dekor. 36,2 x 31,5 cm. Teils rezente Malerei.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF UNEXPECTED JOY‘ WITH OKLAD**  
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a richly chased brass oklad. Repainted in the recent decades. 36.2 x 31.5 cm.

€ 150,-



476

**476 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad mit Reliefdekor. 22,5 x 18,3 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN WITH OKLAD**  
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally restored. 22.5 x 18.3 cm.

€ 120,-



477

**477 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 34,8 x 28,7 cm. Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Losses. 34.8 x 28.7 cm.

€ 120,-



474

**474 | ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT DEN MÜNZEN UND GOTTESMUTTER VON KASAN MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, Messingoklad. 13 x 10,5 cm / 18 x 13,4 cm. Min. besch.

**TWO SMALL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH COINS AND THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, 19th century

Tempera / oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally damaged. 13 x 10.5 cm / 18 x 13.4 cm.

€ 120,-



474



475

**475 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT BASMA**  
Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Basma aus versilbertem Messing. 39,8 x 37 cm. Min. Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH BASMA**  
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and mandorla made of silver, covered by a golden lacquer. The borders overlaid with a silvered brass basma. Minor losses. 39.8 x 37 cm.

€ 120,-



478

**478 | KLEINE IKONE UND FÜNF IKONEN-OKLADE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**  
Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz, Messing, getrieben und graviert. H. 13,3-48,5 cm. Teils besch.

**A SMALL ICON AND FIVE OKLADES OF ICONS SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**  
Russian, 19th century

Oil on wood panel. Repoussé and chased brass oklads. Minor damages. 13.3-48.5 cm high.

€ 120,-





479

**479 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH' MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Messingbasma mit punziertem Dekor. 32 x 27,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,THE BURNING BUSH' WITH BASMA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Brass basma with punched patterns. Minimally restored. 32x 27.5 cm.

€ 120,-



480

**480 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA) MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Messingbasma. 30,5 x 23,5 cm. Teils besch.

**AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD WITH BASMA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a brass basma. Damages. 30.5 x 23.5 cm.

€ 120,-



481

**481 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,AUFFINDEN DER VERLORENEN' MIT OKLAD**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilbertes Messingoklad mit Gravurdekor. 30,6 x 25 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SEEKING OF THE LOST' WITH OKLAD**

Russian, 1st half 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a silvered brass oklad, engraved with foliate design. Minimally restored. 30.6 x 25 cm.

€ 120,-



482



482

**482 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN UND GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER'**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. Messingriza. 30,5 x 24,2 cm / 37 x 30,3 cm. Starke Bereibungen, Substanzverluste.

**TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with a punched brass riza. Losses, wearings. 30.5 x 24.2 cm / 37 x 30.3 cm.

€ 120,-



483



483

**483 | ZWEI IKONEN MIT BASMA: GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH' UND ,LINDE-RE MEINEN KUMMER'**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. Messingbasmen mit punziertem Dekor. 30,4 x 26,5 cm / 29 x 23,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

**TWO ICONS WITH BASMA: THE MOTHER OF GOD ,OF THE UNBURNT BUSH' AND THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The borders overlaid with punched brass basmas. The background stripped to gesso, restorations. 30.4 x 26.5 cm / 29 x 23.2 cm.

€ 150,-



484

**484 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kovtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Messingbasma mit punziertem Dekor. 31 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH BASMA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The borders overlaid with a brass basma. The background stripped to gesso, partially restored. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-

**485 | VIER KLEINE IKONEN: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER UND GEBURT CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, Messingoklad. H. 13,2-18 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

**FOUR SMALL ICONS SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND THE NATIVITY OF CHRIST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a brass oklad. Partially restored, the border stripped to gesso. 13.2-18 cm high.

€ 120,-



485

**486 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Messingfassung. 15 x 11,5 cm. Teils besch., rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Brass-mounted. Damages, partially restored. 15 x 11.5 cm.

€ 120,-

**487 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT BASMA**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingbasma. 31 x 27,2 cm. Partiiell rest., Basma besch.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH BASMA**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders overlaid with a chased brass basma. Partially restored, damages to the basma. 31 x 27.2 cm.

€ 120,-



486



487





488



488

**488 | PAAR MONUMENTALE IKONEN MIT CHRISTUS UND DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ AUS EINER KIRCHEN- IKONOSTASE**

Russland, St. Petersburg, um 1830/1840

Holztafeln mit zwei Rückseiten-Sponki (teils verloren). Eitempera auf Kreidgrund, Nimbus vergoldet, Gewandfalten in Goldassist. 97,8 x 51,5 cm / 96,5 x 51,9 cm. Die Ikonen zeichnen sich durch ihre feine akademische Malweise aus, die für den russischen Klassizismus des 19. Jahrhunderts typisch ist. Die Figuren sind mit weichen Übergängen und differenzierten Lichtreflexen modelliert, während die Vergoldung und Chrysographie die heiligen Elemente besonders hervorheben. Partiiell rest.

**A PAIR OF MONUMENTAL ICONS SHOWING CHRIST THE SAVIOUR AND THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, St. Petersburg, circa 1830/1840

Tempera on wood panels. The haloes made of gold. Painted finely with complimentary blues and reds, the garment folds emphasised with strong gold striations. The icon is distinguished by its fine academic painting style, characteristic of Russian Classicism of the 19th century. Areas of restoration. 97.8 x 51.5 cm / 96.5 x 51.9 cm.

€ 7.000,-





489

**489 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, um 1800  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Das kräftig getriebene Oklad aus Messing ist mit Simili-Steinen besetzt. 26,6 x 22,5 cm. Punktuell rest.

**AN ICON OF THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a brass oklad chased and embossed with foliage and set with pastes. Minimally restored. 26.6 x 22.5 cm.

€ 360,-



490

**490 | MINIATUR-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Nischni Nowgorod, 1800 (Oklad)  
Holztafel, Eitempera. Silberoklad mit kräftig getriebenem Reliefdekor. 10,4 x 8,1 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Rezente Malerei.

**A MINIATURE ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD**

Russian, Nizhny Novgorod, 1800 (oklad)  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and repoussé silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. The icon repainted recently. 10.4 x 8.1 cm.

€ 200,-



491

**491 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚BÜRGIN DER SÜNDER‘ MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei. Oklad aus kräftig getriebenem Silber. 18,7 x 15,5 cm. Punziert mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ‚FTsch‘ in Kyrillisch. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚SURETY OF SINNERS‘ WITH A SILVER OKLAD**

Russian, early 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a richly chased silver oklad. Marked with 84 standard and master's mark ‚FTch‘ in Cyrillic. Partially restored. 18.7 x 15.5 cm.

€ 500,-



493

**493 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TOLGA (TOLGSKAJA) MIT FILIGRAN-OKLAD**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, um 1800 (Riza)  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Vergoldete Riza mit vegetabilem Gravurdekor, Silber-Filigran. 31,3 x 27,8 cm. Punktuelle Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE TOLGSKAYA MOTHER OF GOD WITH A FILIGREE OKLAD**

Russian, 18th century (icon), Russian, circa 1800 (oklad)  
Tempera on wood panel. Overlaid with a finely engaved gilded riza. Minimally restored. 31.3 x 27.8 cm.

€ 4.200,-





494

**494 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHVINSKAJA) MIT PERL-OKLAD**  
Russland, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Samt mit Perl- und Drahtstickerei. 35,5 x 29,5 cm. Partiiell rest., Fehlstellen.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH AN EMBROIDERED OKLAD**

Russian, early 19th century

Oil on wood panel. The robes embroidered with silver wire, seed pearls and pastes. Partially restored, losses. 35.5 x 29.5 cm.

€ 120,-



495

**495 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, um 1800

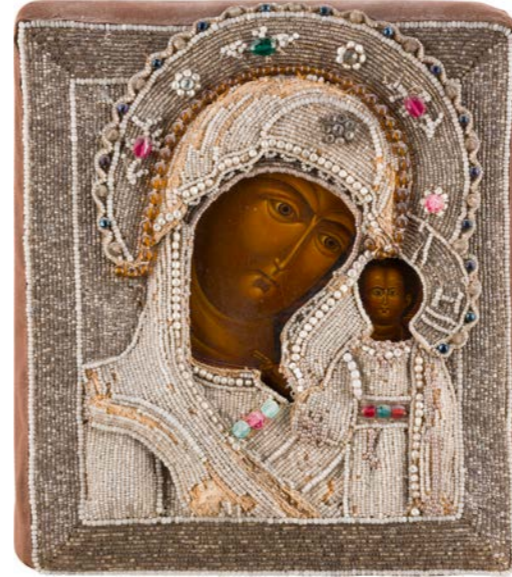
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit getriebenem Dekor. 29 x 25 cm. Substanzverluste, rest., Oklad min. besch.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Losses, restored, damages to the oklad. 29 x 25 cm.

€ 200,-



498

**498 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT PERL-OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. Perlokklad. 27 x 23,5 cm. Min. Fehlstellen.

*Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.*

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH AN EMBROIDERED OKLAD**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The embroidery on the garments made of seed-pearls. Minor missings. 27 x 23.5 cm.

€ 200,-



499

**499 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT PERL-OKLAD**  
Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus Glasperlen über Metallfolie. 30,4 x 25,5 cm. Min. berieben.

*Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.*

**AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH AN EMBROIDERED OKLAD**

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with double kovscheg. Overlaid with an oklad decorated with glass pearls over metal foil. Wearings. 30.4 x 25.5 cm.

€ 400,-

**496 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT PERL-OKLAD**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Perlstickerei, Messingriza mit Gravurdekor. 33,3 x 28 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH AN EMBROIDERED OKLAD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The robes with embroidery. The borders overlaid with a brass basma engraved with foliage. Partially restored. 33.3 x 28 cm.

€ 150,-

**497 | PERL-RIZA EINER IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, um 1800

Metall, getrieben und graviert, Perlstickerei, Perlbesatz. 30,5 x 26,2 cm. Min. Fehlstellen.

**AN EMBROIDERED OKLAD OF AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1800

Metal, chased and engraved. The robes embroidered with seed pearls and paste. Minor losses. 30.5 x 26.2 cm.

€ 150,-

**500 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER MIT PERL-OKLAD**

Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 32 x 27,5 cm. Partiiell rest., kleine Fehlstellen.

*Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.*

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD WITH AN EMBROIDERED OKLAD**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The embroidery on the garments made of glass pearls. Minor losses, partially restored. 32 x 27.5 cm.

€ 200,-

**501 | PERL-OKLAD EINER IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)**

Russland, um 1800 (Perlokklad)

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Glasperlen, Smaragde, Perlmutter und Rosenquarz. 30,8 x 26,3 cm. Malerei rezent, kleine Fehlstellen.

*Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.*

**AN EMBROIDERED OKLAD OF AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1800

The embroidery on the garments made of seed-pearls, emeralds, mother of pearl and translucent paste. The icon repainted in the recent decades. Minor losses. 30.8 x 26.3 cm.

€ 400,-



496



497



500



501

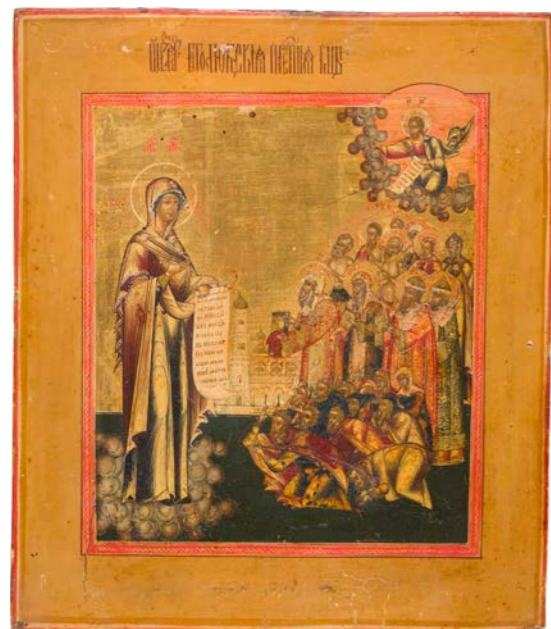




502



503



502

**502 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚BOGOLUBSKAJA‘ MIT VERMEIL-RIZA**  
 Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1829 (Riza)  
 Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. Riza aus vergoldetem Silber mit kräftig reliefiertem Dekor. 35,2 x 30,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚IA‘. Min. Retuschen.  
**A FINE ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT RIZA**  
 Russian, early 19th century (icon), Russian, Moscow, 1829 (riza)  
 Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Overlaid with silver-gilt riza, the borders with repoussé and chased frieze. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚IA‘. Minimally restored. 35.2 x 30.5 cm.  
 € 3.000,-

**503 | GROSSE UND SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA (VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER) MIT FILIGRANEM VERMEIL-OKLAD**  
 Russland, 1. Drittel 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1834 (Okład)  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Okład aus sehr fein getriebenem, ziselierendem und vergoldetem Silber. Türkiscabochons, Emailplaketten, Simili-Steine. 39,7 x 29,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚F.W‘ in Kyrillisch. Min. Farbabspalterungen.  
**A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES WITH A SILVER-GILT AND FILIGREE OKLAD**  
 Russian, 1st third 19th century (icon), Russian, Moscow, 1834 (oklad)  
 Oil on wood panel. The faces finely painted. The oklad repoussé decorated with floral motifs. The haloes decorated with turquoises and pastes. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚F.V‘ in Cyrillic. Minor losses. 39.7 x 29.8 cm.  
 € 2.000,-



503





504

**504 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IWERSKAJA‘ MIT STICK-OKLAD**

Russland, um 1800  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Silberfäden-Okklad. 33,5 x 26,7 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH AN EMBROIDERED OKLAD**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The robes embroidered with silver wire. Partially restored. 33.5 x 26.7 cm.

€ 800,-



505

**505 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚BOGOLUBSKAJA‘ MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, 1. Drittel 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Igor Antipow Antipjew, 1839 (Riza)

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Riza auf vergoldetem Silber mit ziselierter Blattbordüre. 45 x 37 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚EA‘. Min. Einstimmungen.

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, 1st third 19th century (icon), Russian, Moscow, Igor Antipov Antipjev, 1839 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The icon finely painted with extensive ornamental detail and chrysography. The robes and borders of the silver-gilt riza delicately repoussé and chased. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚EA‘. Minor areas of retouching. 45 x 37 cm.

€ 7.000,-



505





506

**506 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, um 1800  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad mit getriebenem Reliefdekor, Schein-stein-Besatz. 43 x 33,3 cm. Vertikaler Riss rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The metal oklad with floral border set with numerous pastes in imitation of diamonds, emeralds, and rubies. Vertical crack restored. 43 x 33.3 cm.

€ 500,-



507

**507 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA) MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1835 (Oklad)  
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Silbermalerei. Riza aus graviertem und vergoldetem Silber. 31,6 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,W.S.' in Kyrillisch. Restaurierungen, Messing-Nimbus erg.

**AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, 1835 (riza)  
Tempera on wood panel. The folds of the garments made in silver. Overlaid with an engraved silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,V.S.' in Cyrillic. Restorations, a brass halo added. 31.6 x 27 cm.

€ 1.500,-



508

**508 | SEHR FEINE UND GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT NIELLO-RIZA**

Russland, um 1830 (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1839 (Riza)  
Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Riza aus vergoldetem Silber mit Niello-Applikationen. 35,2 x 30,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AV'. Vier Randheilige: Alexej, Mann Gottes, Anastasia, Eudokia und Alexandra. Min. Retuschen.  
*Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.*

**A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT AND NIELLO RIZA**

Russian, circa 1830 (icon), Russian, St. Petersburg, 1839 (riza)  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. The garments highlighted with chrysography. Four selected saints on the borders: Alexius, the Man of God, Anastasia, Eudokia and Alexandra. The silver-gilt riza engraved decorated with floral motifs. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AV'. Minor areas of retouching. 35.2 x 30.3 cm.

€ 1.200,-





510

**510 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT RIZA**  
 Russland, Anfang 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. Riza aus vergoldetem Messing. 31,2 x 27 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Nonne Elisabeth. Min. Retuschen.

**A FINE ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA**  
 Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. All rendered in bright colours and with the drapery heightened with chrysography. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and the nun St. Elisabeth. Minor areas of retouching. 31.2 x 27 cm.

€ 1.500,-



511

**511 | SEHR FEINE UND GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT RIZA**  
 Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Versilberung goldfarben lasiert. Messingriza mit Schein-stein- und Perlbesatz. 39,2 x 28,3 cm. Min. rest.

**A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA**  
 Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with an engraved brass riza set with pearls and pastes. Minimally restored. 39.2 x 28.3 cm.

€ 800,-





512

**512 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER GRUSINSKAJA MIT SILBER-RIZA**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Chrysographie. Riza aus Silber mit graviertem Rankendekor. 22,2 x 19 cm. Punziert mit Meisterzeichen ‚FS‘ in Kyrillisch. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. Farbabsplitterungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE GRUZINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER RIZA**

Russian, 1st half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The tips of the folds highlighted with chrysography. Overlaid with a silver riza engraved with scrolling foliage. Marked with master's mark ‚FS‘ in Cyrillic. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minor losses. 22.2 x 19 cm.

€ 390,-

**513 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT RIZA**

Russland, Anfang 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert, Chrysographie. Messingriza mit punziertem Dekor. 30,5 x 26 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und der heilige Panteleimon. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Panteleimon among them. Overlaid with a punched brass riza. Minimally restored. 30.5 x 26 cm.

€ 240,-



513

**514 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIRSKAJA MIT VERMEIL-OKLAD IM KIOT**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1888 (Oklad)

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus vergoldetem Silber, Filigran, Farbstein-Besatz. 18 x 14 cm (ohne Kiot), 22,7 x 19,6 cm (mit verglastem Kiot). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚UP‘ in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT AND FILIGREE OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, 1888 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a finely chased silver-gilt oklad, the silver-gilt oklad tooled with detailed foliate scrolls and set with paste. Marked with city hall-mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚UP‘ in Cyrillic. 14 x 18 cm (without kyot), 22.7 x 19.6 cm (with glazed kyot).

€ 7.000,-



514





515

**515 | GROSSE UND SEHR FEINE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Leontjew Lakomkin, 1792 (Riza)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, reiche Vergoldung, Chrysographie. Riza aus vergoldetem Silber mit feinem Relief- und Gravurdekor. 36 x 30,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke ,IL' in Kyrillisch.

**A LARGE AND A VERY FINE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV) WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, late 18th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Leontiev Lakomkin, 1792 (riza)

Tempera on wood panel. The narrative episodes represented against architectural settings, the individual saints, their miniature figures rendered meticulously, mostly with reds, blues and greens with golden haloes. Overlaid with a richly chased and engraved silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark ,IL' in Cyrillic. 36 x 30.8 cm.

€ 1.200,-

**516 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, Palech, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1827 (Riza)  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung, Chrysographie. Riza aus vergoldetem Silber mit feinem Gravurdekor. 30,5 x 26,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,PL' in Kyrillisch.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, Palekh, early 19th century (icon), Russian, Moscow, 1827 (riza)  
Tempera on wood panel with kovcheg. The icon finely painted with extensive ornamental detail and chrysography. The gilded silver riza with scrolling floral ornament. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,PL' in Cyrillic. 30.5 x 26.3 cm.

€ 2.400,-



516



516





517

**517 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, Vyg, Ende 18. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,9 x 25,9 cm. Zwei Randheilige: Johannes der Vorläufer und Demetrius. Randbereich min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**

Russian, Vyg, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. John the Forerunner and Demetrius. The border minimally restored. 30.9 x 25.9 cm.

€ 300,-



518

**518 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, Palekh, um 1800

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,2 x 29 cm. Sehr detailreiche Malerei in pastelliger Farbigkeit. Punktueller Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**

Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The Mother of God holding Christ, both crowned, appearing in a rayed mandorla, two angels indicating the Mother and Child to the afflicted people, the New Testament Trinity emerging in blessing from the open skies, the Sun and the Moon on the upper corners, painted predominantly with reds, blues and gold on a beige ground. Minor areas of retouching. 35.2 x 29 cm.

€ 950,-





519

**519 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 30,8 cm. Partiiell rest.

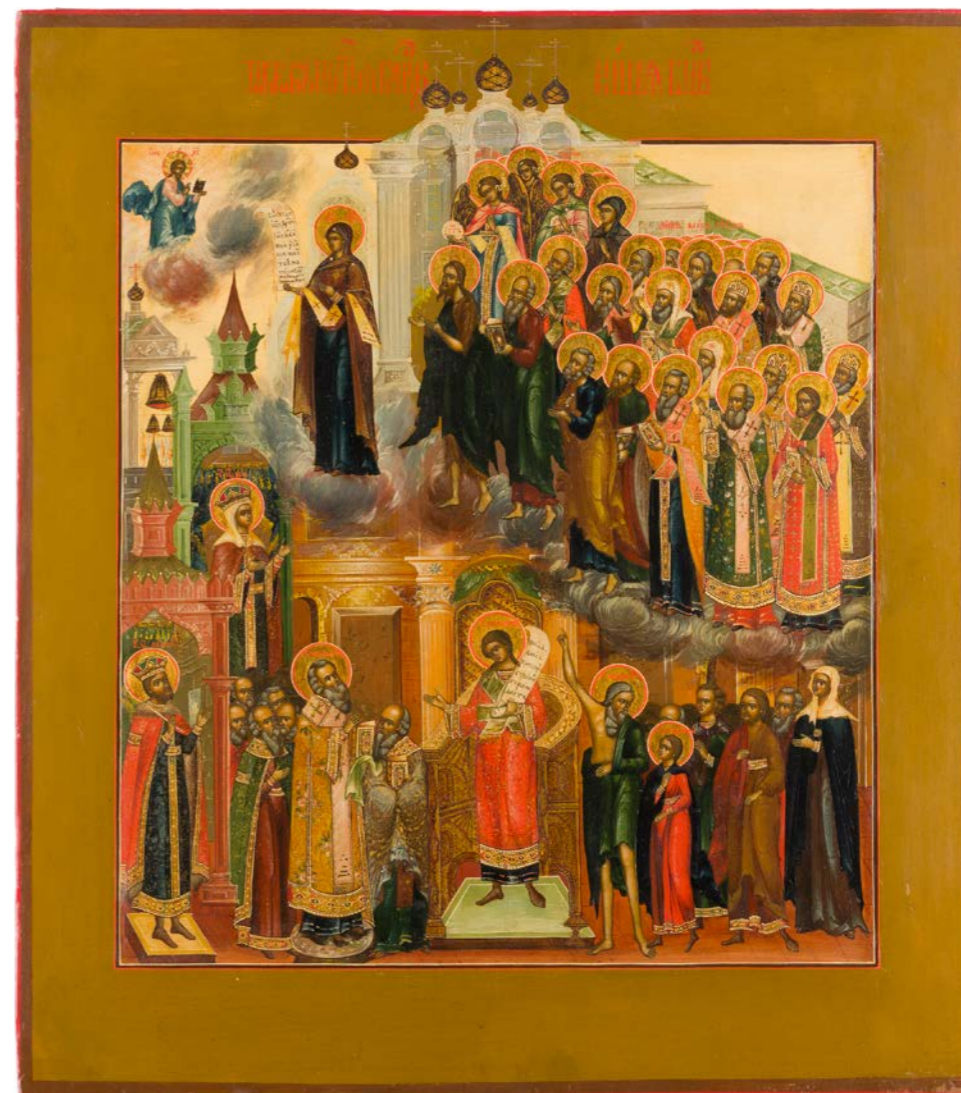
**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35 x 30.8 cm.  
 € 120,-



520

**520 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 40 x 30,1 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH SELECTED SAINTS**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. Executed against a golden background. Partially restored. 40 x 30.1 cm.  
 € 200,-



522

**522 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**  
 Russland, 19. Jh.  
 Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44 x 39,1 cm. Partiiell rest.

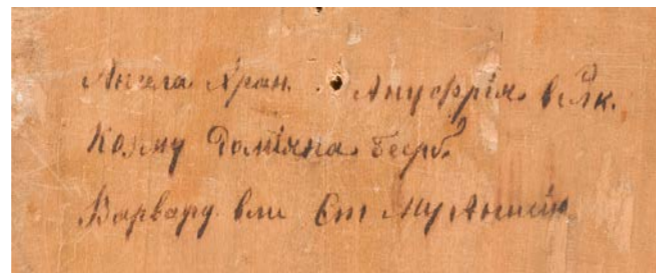
**A LARGE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROW)**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Painted in great detail. Partially restored. 44 x 39.1 cm.  
 € 1.300,-



521

**521 | FEINE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**  
 Russland, um 1800  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 30,3 cm. Verso kyrillische Widmungsinschrift. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel sowie Kosmas und Damian. Randbereich partiell berieben.

**A FINE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROW)**  
 Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on gold ground. Six family patrons represented on the border, the Guardian Angel and Sts. Cosmas and Damian among them. The reverse features a Cyrillic dedication inscription. Some wear to the borders, consistent with age. 35.3 x 30.3 cm.  
 € 300,-



**523 | IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,5 cm. Randbereich rest., partielle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROW)**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. The border restored, areas of retouching. 31 x 26.5 cm.  
 € 300,-



523





524

**524 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SCHUJA UND SMOLENSK (SCHUJSKAJA)**

Russland, Vyg, Ende 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Gewandsaum ornamental graviert. 30 x 25,6 cm. Kanten min. best.

**A FINE ICON OF THE SHUI-SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, Vyg, late 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. The prototype of this icon was ordered painted during the 1654-55 plague epidemic, and is said to have delivered the inhabitants of Shui from the plague. Minor damages to the edges. 30 x 25.6 cm.

€ 1.200,-



525



526

526

**525 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER ‚SIEBEN SCHMERZEN‘**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit einer Stirnseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 17,5 x 15,5 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE SEVEN SORROWS‘**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 17.5 x 15.5 cm.

€ 300,-

**526 | ZWEI IKONEN: KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚O VSEPETAJA MATI‘ (OH DU VON ALLEN GEPRIESENE MUTTER) UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,5 x 18 cm / 31,3 x 27 cm. Drei Randheilige. Kanten teils besch.

**TWO ICONS: A SMALL ICON OF THE MOTHER OF GOD ‚O VSEPYE-TAYA MATI‘ (O ALL-HYMNED MOTHER) AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of gold and of silver, covered by a golden lacquer. Damages. 22.5 x 18 cm / 31.3 x 27 cm.

€ 120,-

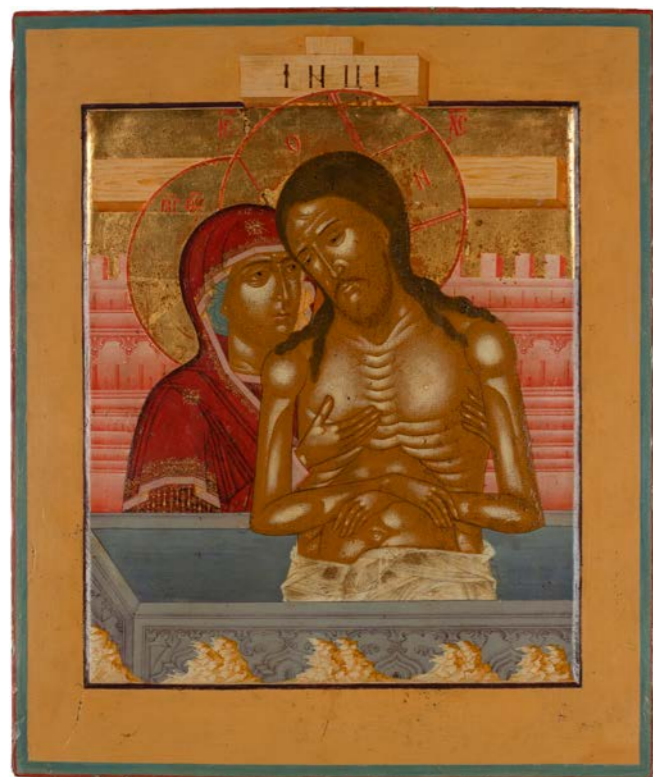
**528 | FEINE IKONE ‚WEINE NICHT UM MICH MUTTER‘**

Nordrussland, Altgläubigen-Atelier, Ende 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,6 x 27,4 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING ‚MOTHER, DO NOT WEEP FOR ME‘**

North Russian, Old Believer's Workshop, late 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor areas of retouching. 32.6 x 27.4 cm.

€ 4.200,-



528



527

**527 | EXTREM SELTENE IKONE ‚DIE WEISHEIT HAT SICH EIN HAUS GEBAUT‘ (GOTTESMUTTER ‚DER SIEBEN SÄULEN‘)**

Russland, Jaroslavl, um 1800

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,5 x 26,8 cm. Diese außergewöhnliche Ikone zählt zu den seltenen Darstellungen der Gottesmutter unter dem Titel ‚Der Sieben Säulen‘ - eine tief-symbolische Bildkomposition, inspiriert von der alttestamentlichen Weisheitsliteratur (Spr 9,1) und der Offenbarung des Johannes (Offb 12,1). Im Zentrum steht Maria als Himmelskönigin und personifizierte Weisheit, thronend unter einem siebensäuligen Baldachin, in dem sich eine Fülle mystischer Bezüge offenbart: Die zwölf Sterne ihres Kranzes verweisen auf die Apostel und Stämme Israels, während Christus in ihrem Schoß als Weltenherrscher erscheint. Umgeben von Engeln, Propheten und Symbolen der sieben Gaben des Heiligen Geistes, entfaltet sich ein theologisches Panorama, das auf die Kiewer Sophienkathedrale und ihre barocke Ikonografie zurückgeht. Die Komposition verwebt biblische Motive mit orthodoxer Mystik und offenbart in ihrer reichen Symbolsprache eine tiefe marianische Theologie. Ikonen dieser Art sind äußerst selten und zeugen von einer einzigartigen Verbindung zwischen liturgischer Kunst und geistlicher Lehre. Min. Einstimmungen.

**AN EXTREMELY RARE ICON ‚WISDOM HAS BUILT HER HOUSE‘ (THE MOTHER OF GOD OF THE SEVEN PILLARS)**

Russian, Yaroslavl, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail with gold highlights. Minor areas of retouching. 33.5 x 26.8 cm. This exceptional icon belongs to the rare depictions of the Mother of God under the title "of the Seven Pillars"—a deeply symbolic composition inspired by Old Testament wisdom literature (Proverbs 9:1) and the Book of Revelation (12:1). At its center stands Mary as the Queen of Heaven and the personification of Divine Wisdom, enthroned beneath a canopy supported by seven columns, rich in mystical references. The twelve stars surrounding her crown allude to the Apostles and the twelve tribes of Israel, while Christ, seated in her lap, appears as ruler of the world. Surrounded by angels, prophets, and the emblems of the Seven Gifts of the Holy Spirit, the icon unfolds a theological panorama rooted in the baroque iconography of Kyiv's Saint Sophia Cathedral. The composition interweaves biblical motifs with Orthodox mysticism, revealing through its rich symbolic language a profound Marian theology. Icons of this type are exceedingly rare and reflect a unique synthesis of liturgical art and spiritual doctrine.

€ 3.900,-





529

**529 | IKONE MIT DEN GOTTESMUTTER-IKONEN ,DER SIEBEN SCHMERZEN' UND AUFFINDEN DER VERLORENEN'**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 26,5 x 34 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE SEVEN SORROWS' AND ,SEEKING OF THE LOST'**  
Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 26.5 x 34 cm.  
**€ 200,-**



530

**530 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, Ende 18. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,5 x 25,1 cm. Restaurierungen.  
**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 30.5 x 25.1 cm.  
**€ 200,-**



533

**533 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER' MIT DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 34,8 x 30,7 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.  
**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW'**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The spandrels showing the Evangelists. The background stripped to gesso, partially restored. 34.8 x 30.7 cm.  
**€ 300,-**



534

**534 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FEODOROWSKAJA'**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 22 x 17,6 cm. Vier Randheilige: Stephanus, Olga, Katharina und Tatiana. Min. rest.  
*Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.*  
**A SMALL ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Four selected saints on the borders: Sts. Stephanus, Olga, Catherine and Tatiana. Minimally restored. 22 x 17.6 cm.  
**€ 120,-**

**531 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT RIZA UND GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, 19. Jh. / um 1900  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Messingriza mit graviertem Vegetabildekor. 32,2 x 26 cm / 31 x 26,3 cm. Teils moderne Übermalungen.  
**TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND THE MOTHER OF GOD OF SMOLENSK**  
Russian, 19th century / circa 1900  
Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a brass riza engraved with scrolling foliage. Partially repainted in recent decades. 32.2 x 26 cm / 31 x 26.3 cm.  
**€ 200,-**

**532 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KAZAN UND GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 30,7 cm / 35,5 x 29 cm. Kanten best., Restaurierungen.  
**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 35 x 30.7 cm / 35.5 x 29 cm.  
**€ 200,-**

**535 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben. 31,1 x 26,2 cm. Substanzverluste, rest.  
**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver. Losses, partially restored. 31.1 x 26.2 cm.  
**€ 200,-**

**536 | GROSSE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35 x 31,1 cm. Punktuelle Retuschen.  
*Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.*  
**A LARGE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROW)**  
Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 35 x 31.1 cm.  
**€ 150,-**



531



532



535



536





537

**537 | SELTENE, GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND DER IHRER LEGENDE**

Russland, Palech, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben vergoldet, Chrysographie. 43,9 x 37 cm. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone mit einem sehr seltenen Thema. Detailreiche Ausarbeitung der Gewänder und der rahmenden Bordüren. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE, LARGE AND VERY RARE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SURROUND SHOWING HER LEGEND**

Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel. Christ raising his hand in benediction and the Mother of God leaning towards Him, painted traditionally, the red and gold chrysography of Christ's himation echoed in the fine detail of the Mother of God's maphorion. The borders decorated with sumptuous foliate patterns, rendered delicately, the garments with elaborate chrysography, the background in gold. With miniature depictions of the Evangelists at each corner. Minimally restored. 43.9 x 37 cm.

€ 2.000,-

**538 | KLEINE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 21,5 x 19,2 cm. Verso umfangreiche Widmungsinschrift in Kyrillisch. Elf Randheilige, darunter Eremiten und die heiligen Kosmas und Damian.

**A SMALL ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROW)**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail against a golden background. Eleven selected saints on the borders: Hermits and Sts. Cosmas and Damian among them. On the reverse Cyrillic dedication inscription. 21.5 x 19.2 cm.

€ 300,-

**539 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'MEHRUNG DES VERSTANDES' (INCREASE OF REASON)**

Zentralrussland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,3 x 19,5 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und der Prophet Naum. Verso alter Anobienbefall, min. Farbverluste.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A VERY RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'ADDITION OF MIND' (INCREASE OF REASON)**

Central Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minor losses, evidence of old woodworm to the reverse. 22.3 x 19.5 cm.

€ 1.200,-

**540 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**

Zentralrussland, 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,5 x 22,4 cm. Zwei Randheilige: Basilius der Grosse und heilige Stefanida. Kanten min. best.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE BURNING BUSH'**

Central Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: St. Basil the Great and Stefanida. The edges minimally chipped. 26.5 x 22.4 cm.

€ 800,-



539



540



538



538





541

**541 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IVERSKAJA‘**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 26,2 x 21,8cm. Zwei Randheilige, darunter der heilige Bonifatius. Min. Farbverluste.

**A SMALL ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 1st half 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Two selected saints on the borders, St. Boniface among them. Minor losses. 26.2 x 21.8 cm.

€ 400,-



542

**542 | DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, datiert 1762  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,7 x 29,5cm. Datierung unten rechts. Zwei Randheilige, darunter die heilige Matrona. Partiiell rest., Bereibungen.

**A DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**

Russian, dated 1762  
Tempera on wood panel. Executed in great against a golden background. Two selected saints on the borders, St. Matrona among them. Dated lower right. Partially restored. 35.7 x 29.5 cm.

€ 180,-



**543 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSK-KAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32 x 26,2cm. Vier Randheilige. Randbereich rest.

**AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders. The borders partially restored. 32 x 26.2 cm.

€ 800,-



543



544

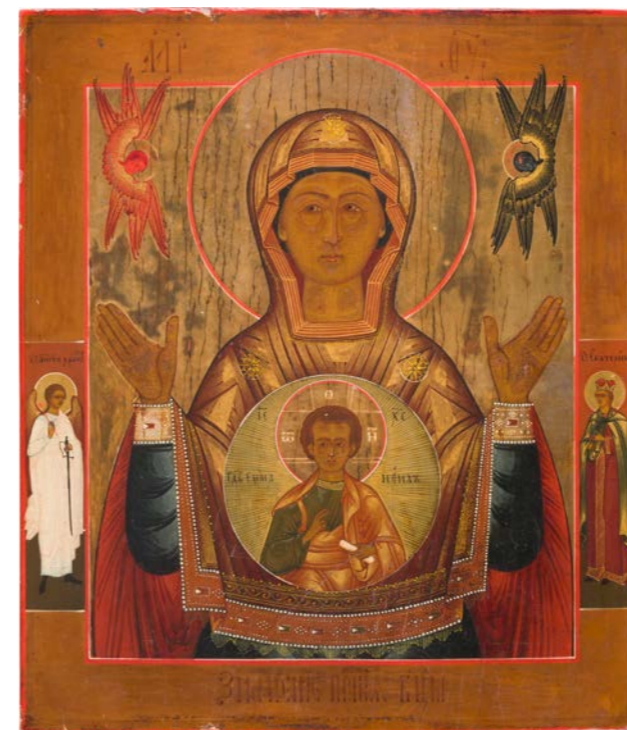
**544 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LINDERE MEINEN KUMMER‘**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 45 x 38cm. Farbaufwölbungen, Restaurierungen, Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚SOOTHE MY SORROW‘**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Paint blisterings, minor losses, restorations. 45 x 38 cm.

€ 200,-



545

**545 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,7cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Katharina. Punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Catherina. Minor areas of retouching. 31 x 26.7 cm.

€ 180,-

**547 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 33,5 x 28,3cm. Fünf Randheilige, darunter die Heiligen Eudokia, Paraskewa und Theodora. Substanzverluste, partiell rest.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Five selected saints on the borders, Sts. Eudokia, Paraskeva and Theodora among them. Minor losses, partially restored. 33.5 x 28.3 cm.

€ 300,-



546

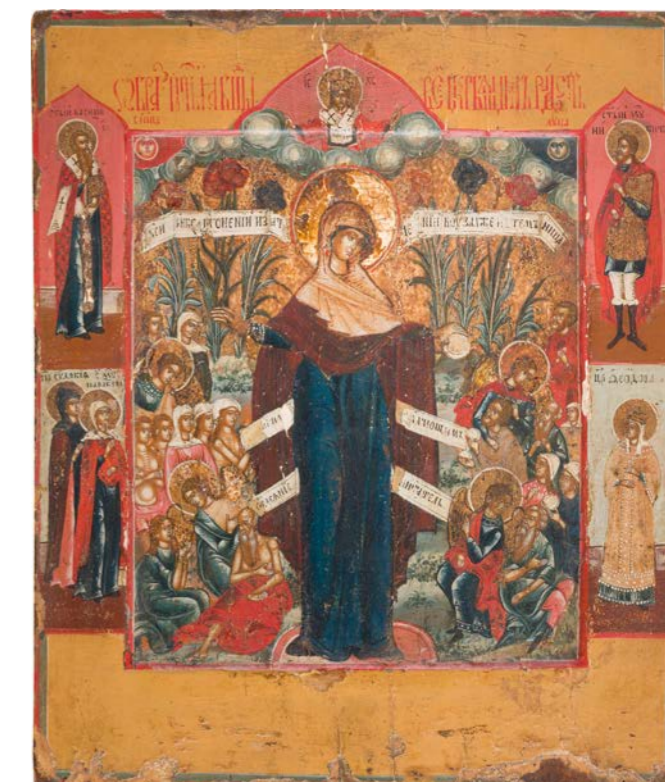
**546 | IKONE MIT DER STILLENDE GOTTESMUTTER (MLEKOPITATELNI TSA)**

Russland, um 1800  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,7 x 26,3cm. Drei Randheilige: Schutzengel und die Heiligen Julitta und Kirik. Vertikaler Riss rest., min. Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE BREAST-FEEDING MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Three selected saints on the borders: Guardian Angel and Sts. Yulitta and Kirik. Vertical crack restored, minor areas of retouching. 30.7 x 26.3 cm.

€ 2.000,-



547





548

**548 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON CHERSON (KORSUNSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 21,8 x 17,8 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die Heiligen Bonifatius und Tatiana. Kanten teils best.

**A SMALL ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and Sts. Boniface and Tatiana among them. The edges partially damaged. 21.8 x 17.8 cm.

€ 200,-



549

**549 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 17,5 x 14,8 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, Barbara, Theodor und Maria von Ägypten. Substanzverluste, min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, Sts. Barbara, Theodore and Mary of Egypt. Losses, minimally restored. 17.5 x 14.8 cm.

€ 800,-



552

**552 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,1 x 26,5 cm. Zwei Randheilige, darunter Johannes der Vorläufer. Restaurierungen, Kanten best.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'**  
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, St. John the Forerunner among them. Restorations, edges chipped. 31.1 x 26.5 cm.

€ 200,-



553

**553 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 22 x 19,2 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Six selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 22 x 19.2 cm.

€ 300,-

**550 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 28,4 cm. Vier Randheilige. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders. Partially restored. 35 x 28.4 cm.

€ 200,-

**551 | GROSSE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand vegetabil graviert. 44,3 x 39 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Bereibungen, Kanten best., Anonienbefall.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Wearings, the edges partially chipped, traces of woodworm infestation. 44.3 x 39 cm.

€ 200,-

**554 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TSCHENSTOCHAU (ERWEICHEN DER HARTEN HERZEN)**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale. 35,5 x 30 cm. Vier Randheilige. Min. Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF CHENSTOKHOVSKAYA (SOFTENER OF THE EVIL HEARTS)**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders. Minor areas of retouching. 35.5 x 30 cm.

€ 400,-

**555 | IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**

Russland, Newjansk, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,3 x 26 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Trifon und Natalia. Substanzverluste am unteren Rand.

**AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD**  
Russian, Nevyansk, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail against a brilliant gold background. Two selected saints on the borders: Sts. Tryphon and Natalia. Losses to the lower border. 32.3 x 26 cm.

€ 300,-



550



551



554



555





556

**556 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 44,8 x 37,4 cm. Vier Randheilige, darunter der Kriegerheilige Theodor und Alexander Newski. Partiiell rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. Delicately executed against a golden background. Four selected saints on the borders, St. Theodore the Warrior and Alexander Nevsky among them. Partially restored. 44.8 x 37.4 cm.

€ 800,-

**558 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 50,3 x 39,8 cm. Min. Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 50.3 x 39.8 cm.

€ 4.000,-



558

**557 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, Guslicy, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 39,9 x 32,6cm. Acht Randheilige, darunter die Heiligen Samon, Gurij und Aviv. Substanzverluste, vertikaler Riss rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, Guslicy, 19th century  
Tempera on wood panel. Eight selected saints on the borders, Sts. Samon, Gurij and Aviv among them. Losses, vertical crack restored. 39.9 x 32.6 cm.

€ 200,-

**559 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KURSK (KURSKAJA)**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 36 x 29,2 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE KURSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 36 x 29.2 cm.

€ 800,-



557



559





560

**560 | GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-  
IKONE MIT DER TRAUERNDEN  
GOTTESMUTTER, FESTTAGEN, GNA-  
DENBILDERN DER GOTTESMUTTER  
UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Nordrussland, Ende 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 50,9 x 42,2 cm. Vertikaler Riss rest., partielle Einstimmungen.

**A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE MOURNING MOTHER OF GOD, MAIN LITURGICAL FEASTS, SAINTS AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**  
North Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed in great detail on a gold ground. Vertical crack restored, areas of retouching. 50.9 x 42.2 cm.  
€ 2.400,-

**561 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER  
DER ‚SIEBEN SCHMERZEN‘**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30 x 28,3 cm.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE SEVEN SORROWS‘**  
2nd half 20th century

Tempera on wood panel. Against a golden background. 30 x 28.3 cm.  
€ 200,-

**561 A | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER  
‚SPIEL DES KINDES‘**

2. Hälfte 20. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 34 x 26,8 cm.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD WITH THE PLAYFUL CHILD**  
2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. 34 x 26.8 cm.  
€ 800,-



561



561 A



562

**562 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KAS-  
ANSKAJA)**

Wohl Raja (heute Estland), Werkstatt Frolow, um 1900  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 27,6 x 22,8 cm. Zwei Randheilige: Maria und Alexandra. Min. Farbverluste.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Probably Raja (Estonia), Frolov Brother, circa 1900  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Two selected saints on the borders: Mary and Alexandra. Minor losses. 27.6 x 22.8 cm.  
€ 200,-

**564 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICH-  
WINSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,2 x 22,3 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 26.2 x 22.3 cm.  
€ 120,-



564



563

**563 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚JERUSALIMSKAJA‘**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,7 x 31,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Pelagia. Vertikale Risse rest.

**A RARE ICON SHOWING THE IERUSALIMSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Pelagia. Vertical crack restored. 35.7 x 31.5 cm.  
€ 200,-

**565 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEI-  
ROUSA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,6 x 30,8 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Bonifatius. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, St. Boniface among them. Partially restored. 35.6 x 30.8 cm.  
€ 300,-



565





566

**566 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'O VSEPETAJA MATI' (OH DU VON ALLEN GEPRIESENE MUTTER)**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35 x 30,9 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel sowie die Heiligen Alexandra und Samon, Gurij und Aviv. Min. Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'O VSEPYETAYA MATI' (O ALL-HYMNED MOTHER)**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Six selected saints on the borders, the Guardian Angel and Sts. Alexandra, Samon, Guriy and Aviv among them. Minimally restored. 35 x 30.9 cm.  
€ 950,-



567

**567 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER PASSION UND DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35 x 31,2 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Maria von Ägypten. Vertikale Rissbildung, Farbe des Randes abgenommen, verso Anobienbefall.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE PASSION AND THE FOUR EVANGELISTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints to each side: the Guardian Angel and St. Mary of Egypt. Minor vertical crack, the border stripped to gesso, evidence of woodworm to the reverse. 35 x 31.2 cm.  
€ 150,-



568

**568 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 32,8 x 26 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Michael. Vertikale Rissbildung min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD TIKHVIN**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Michael. Vertical crack minimally restored. 32.8 x 26 cm.  
€ 120,-



569

**569 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN MIT ZWÖLF SZENEN DER WUNDERWIRKENDEN IKONE**

Zentralrussland, um 1800  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 35,7 x 31 cm. Kanten min. best., kleinere Einstimmungen.

**A RARE ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD FRAMED BY TWELVE SCENES OF THE MIRACLE WORKING ICON**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. 35.7 x 31 cm.  
€ 2.200,-





570



571

**570 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER 'SIEBEN SCHMERZEN'**  
Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,7 x 30,7 cm. Drei Randheilige, darunter der Schutzengel. Farbe des Randes abgenommen, Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE SEVEN SORROWS'**  
Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. Three selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Areas of retouching. 35.7 x 30.7 cm.

€ 600,-

**571 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KORSUN (KORSUNSKAJA)**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafel mit Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26 cm.

**AN ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD**  
2nd half 20th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. 31 x 26 cm.

€ 390,-



574

**574 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)**  
Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 34,3 x 30,5 cm. Vertikale Risse rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Vertical cracks restored. 34.3 x 30.5 cm.

€ 600,-

**576 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh. (Oklad)  
Messing, getrieben mit Blattrendekor. 35,2 x 30,5 cm. Moderne Ikone erg.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, 19th century  
The brass oklad chased with foliage. The icon repainted in the recent decades. 35.2 x 30.5 cm.

€ 200,-



575

**575 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA (VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER)**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,1 x 26,8cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES**  
Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The throne and haloes made of gold. Minimally restored. 31.1 x 26.8 cm.

€ 700,-

**577 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,6 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Tatiana. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Tatiana. Losses. 30.6 x 26.5 cm.

€ 300,-



572

**572 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'BÜRGIN DER SÜNDER'**  
Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 34,1 x 31 cm. Spiegelsymmetrische Komposition. Im Zentrum halbfigurige Wiedergabe der bekrönten Gottesmutter mit Christus in ihrem linken Arm in einer von einem Schriftband umschlossenen Kartusche. Entlang des Bildrandes erscheinen Mariensymbole, die auf die zwölf Kontakia des Akathistos-Hymnos verweisen. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Ksenia. Partiiell rest.

**A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'SURETY OF SINNERS'**  
Russian, Vetka, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The center depicting the Mother of God holding the Christ Child in her left arm encircled by an inscription on the icon 'I am the surety of sinners for my son who has entrusted me to hear them, and those who bring me the joy of hearing them will receive eternal joy through me'. The basis of the icon is to be found in the Akathistos to the Protection of the Most Holy Theotokos: 'Rejoice, You Who offer Your hands in surety for us to God'. Symbols around the Virgin and Child depicting the epithets used for the Virgin in the Akathistos Hymn. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Ksenia. Partially restored. 34.1 x 31 cm.

€ 400,-



573

**573 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SCHUJA UND SMOLENSK**  
Russland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 21,8 x 17,3 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE SHUI-SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 21.8 x 17.3 cm.

€ 180,-



576



577





578

**578 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHVINSKAJA)**  
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei seitlichen Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,3 x 44,7 cm. Sechs Randheilige, darunter der heilige Georg. Horizontaler Riss, kleinere Substanzverluste, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed against a golden background. Six selected saints on the borders, St. George among them. Partially restored, horizontal crack, minor losses. 53.3 x 44.7 cm.

€ 300,-



579

**579 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**  
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben vergoldet. 30,8 x 27 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Klaudia. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Klaudia among them. The edges minimally chipped. 30.8 x 27 cm.

€ 120,-



582

**582 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KIEWER HÖHLENKLOSTER (PETSCHERSKAJA)**  
Russland, 2. Drittel 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 35,4 x 30,5 cm. Min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A FINE ICON SHOWING THE PETCHERSKAYA MOTHER OF GOD (OF THE KIEV CAVES)**  
Russian, 2nd third 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great against a golden background. Minimally restored. 35.4 x 30.5 cm.

€ 500,-



583

**583 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**  
Russland, 19. Jh. und später

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 49,6 x 39,7 cm. Teils spätere Ergänzungen, rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**  
Russian, 19th century and later

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restored, with later additions. 49.6 x 39.7 cm.

€ 200,-

**580 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**  
Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 25,1 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Elisabeth. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 1st half 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. St. Elisabeth appears on the left border. Partially restored. 31.2 x 25.1 cm.

€ 300,-

**581 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)**  
Russland, Vetka, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 35,3 x 29,6 cm.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN**  
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border and halo ornately punched. 35.3 x 29.6 cm.

€ 2.200,-

**584 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IWERSKAJA‘**  
Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,9 x 26,4 cm. Min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**AN ICON SHOWING THE IVERS KAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30.9 x 26.4 cm.

€ 200,-

**585 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH‘**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,2 x 31 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Erzengel Michael. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘**  
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and the Archangel Michael. Vertical crack restored. 35.2 x 31 cm.

€ 400,-



580



581



584



585





586

**586 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LINDERE MEINEN KUMMER‘**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 36 x 30,5 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Julitta. Ränder teils beschnitten, rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚SOOTHE MY SORROW‘**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Two selected saints on the borders, St. Yulitta among them. The edges cut, restorations. 36 x 30.5 cm.

€ 300,-



587

**587 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**

Russland, Palekh, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53,5 x 43,1 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Sergej von Radonesch. Reiche Ornamentierung der Gewänder und der Architekturen im Hintergrund. Partiiell rest.

**A LARGE ICON OF THE POKROV WITH ST. ROMANOS THE MELODIST**

Russian, Palekh, early 19th century

The upper register shows the miraculous apparition of the Mother of God in the Church of Vlachernae in Constantinople. The Virgin holding her veil stands in glory and she is surrounded by crowds of saints. Below, St. Romanos the Melodist displays on his open scroll the Christmas Kontakion, whereas to his left St. Andrew, the fool in Christ, points out to St. Epiphanius the Virgin. The saturated colours of the garments are highlighted with white folds and are complimented with the pastels used for the background. Four selected saints on the borders, St. Sergey of Radonezh among them. Partially restored. 53.5 x 43.1 cm.

€ 1.400,-



588

**588 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH‘**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Rand mit vegetabilen Gravuren. 35,2 x 30,6 cm. Zwei Randheilige: Johannes der Vorläufer und Elias. Bereibungen, kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: St. John the Forerunner and Elijah. Wearings, minor losses. 35.2 x 30.6 cm.

€ 120,-



589

**589 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DIE ‚FEURIGE‘ (OGNEVIDNAJA)**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund vegetabil punziert. 36,6 x 31 cm. Zwei Randheilige. Restaurierungen, verso Wurmlöcher.

**A RARE ICON SHOWING THE ‚FIRE-APPEARING‘ MOTHER OF GOD (OGNEVIDNAYA)**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The Mother of God is distinguished by her fiery-red face. She is depicted without her child with a red maphorion and prominent golden halo. The golden background ornately punched with foliage. Two selected saints are represented on the borders. Restorations, worm holes on the reverse. 36.6 x 31 cm.

€ 200,-

**591 | ZWEI KLEINE IKONEN: GOTTESMUTTER ACHTYRSKAJA UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 17,8 x 14,7 cm / 26,7 x 22 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**TWO SMALL ICONS SHOWING THE AKHTYRSKAYA MOTHER OF GOD AND THE RESURRECTION OF CHRIST**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, partially restored. 17.8 x 14.7 cm / 26.7 x 22 cm.

€ 120,-



591



591



592





593



593

**593 | ZWEI IKONEN MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 25,7 x 22 cm / 34,3 x 27,6 cm. Vertikale Risse, partielle Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack, losses. 25.7 x 22 cm / 34.3 x 27.6 cm.

€ 300,-



596

**596 | GROSSFORMATIGES TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH', VERKÜNDIGUNG UND HOCHFESTEN**

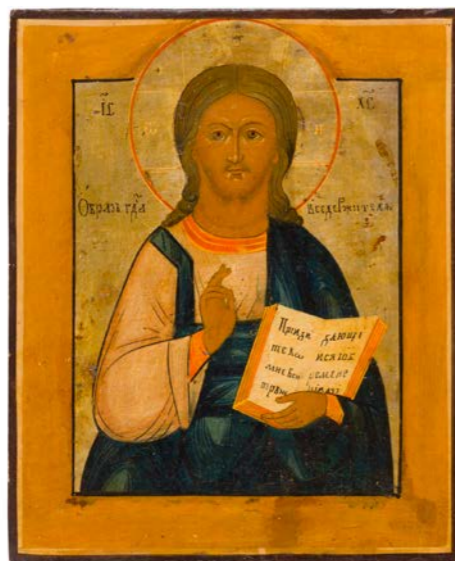
Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund mit Kowtscheg, Hintergrund und Nimben vergoldet. 42,6 x 64,5 cm (geöffnet). Partiiell rest.

**A LARGE TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH', THE ANNUNCIATION AND FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. Partially restored. 42.6 x 64.5 cm (extended).  
€ 2.400,-



594



594

**594 | ZWEI KLEINE IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,8 x 21,9 cm / 22,3 x 19,3cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**TWO SMALL ICONS: CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD OF SMOLENSK**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso, minimally restored. 26.8 x 21.9cm / 22.3 x 19.3 cm.

€ 150,-

**597 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung der Nimben. 35 x 30,9cm. Randbereich partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The border partially restored. 35 x 30.9 cm.

€ 300,-

**598 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER'**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 21,8 x 19 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 21.8 x 19 cm.

€ 550,-



595



595

**595 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35 x 31 cm / 36,6 x 30,8 cm. Kanten teils best., Restaurierungen.

**TWO ICONS SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The edges partially chipped, restored. 35 x 31 cm / 36.6 x 30.8 cm.

€ 200,-

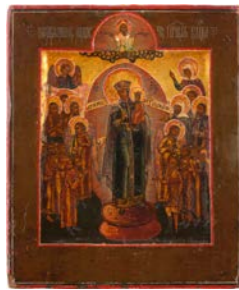


597



598





599



599



600



601



602



603



604



605



606

**599 | ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln mit Kowtscheg. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, partielle Vergoldung. 18 x 15,2 cm / 18 x 14,9 cm. Rest.

**TWO SMALL ICONS SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. The background made of gold, the haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restored. 18 x 15.2 cm / 18 x 14.9 cm.

€ 200,-

**600 | IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,3 x 29,5 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROW)**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restorations. 35.3 x 29.5 cm.

€ 500,-

**601 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 30,4 x 24,8 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Losses to the borders. 30.4 x 24.8 cm.

€ 150,-

**602 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 29,8 x 23,3 cm. Kleinere Substanzverluste im Randbereich.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the borders. 29.8 x 23.3 cm.

€ 120,-

**603 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,3 x 24,8 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30.3 x 24.8 cm.

€ 220,-

**604 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) UND GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 26,2 x 21,8 cm / 31 x 26,4 cm. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

**TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND THE MOTHER OF GOD OF VLADIMIR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, minimally restored. 26.2 x 21.8 cm / 31 x 26.4 cm.

€ 120,-

**605 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 27,9 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 31 x 27.9 cm.

€ 400,-

**606 | IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,5 x 26,4 cm. Substanzverluste, Bereibungen.

**AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROW)**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Wearings, losses. 30.5 x 26.4 cm.

€ 200,-

**607 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)**

Russland, 19. Jh.  
Aus drei Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 47,9 x 39,9 cm. Kanten min. best., partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The edges partially chipped, partially restored. 47.9 x 39.9 cm.

€ 300,-

**608 | ZWEI IKONEN: ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER UND GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung und Versilberung. 30,8 x 25,8 cm / 35,4 x 29 cm. Partiiell rest., Substanzverluste.

**TWO ICONS: DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AND THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of gold and silver, covered by a golden lacquer. Damages to the edges, partially restored, losses. 30.8 x 25.8 cm / 35.4 x 29 cm.

€ 150,-

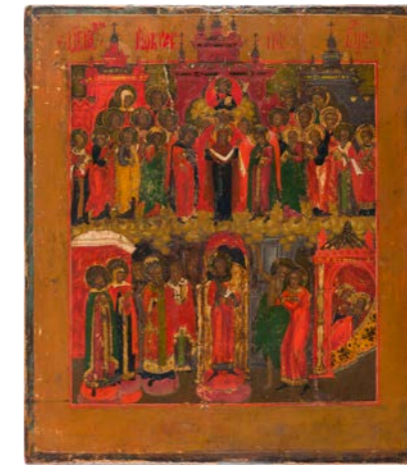
**609 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 41,2 x 33,5 cm. Kanten besch., Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Damages to the edges, minor losses. 41.2 x 33.5 cm.

€ 150,-



606



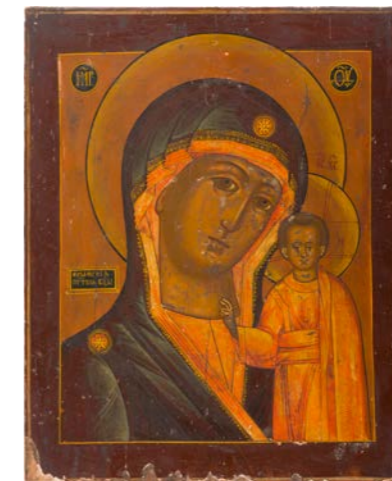
607



608



609



610



610

**610 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,JERUSALIMSKAJA' MIT PATRONEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,1 x 31,1 cm. Fünf flankierende Heilige, darunter die Heiligen Trifon und Katharina. Kanten min. best.

**A RARE ICON SHOWING THE IERUSALIMSKAYA MOTHER OF GOD WITH PATRON SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Fanked by five selected saints, Sts. Triphon and Catherine among them. The edges partially chipped. 35.1 x 31.1 cm.

€ 120,-





611

**611 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,3 x 27 cm. Kanten min. best., min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The edges partially chipped, minimally restored. 31.3 x 27 cm.  
**€ 200,-**



612

**612 | IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Partially restored. 31 x 26 cm.  
**€ 150,-**



613

**613 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA UND GOTTESMUTTER TICHWINSKAJA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,7 x 25,5 cm / 31,3 x 24,5 cm. Starke Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**  
RUSSIAN, 19TH CENTURY  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blisterings, losses, damages. 30.7 x 25.5 cm / 31.3 x 24.5 cm.

**€ 150,-**



617

**617 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 37,7 x 30,6 cm. Kanten min. best., min. Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The edges partially chipped, minor areas of retouching. 37.7 x 30.6 cm.

**€ 120,-**



618

**618 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. Messing, getrieben. 35,3 x 31 cm / 36,6 x 30,8 cm. Moderne Malerei unter dem Oklad, Bereibungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver. The brass oklad chased with strapwork and flowers. The icon repainted in the recent decades, wearings. 35.3 x 31 cm / 36.6 x 30.8 cm.

**€ 200,-**



619

**619 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, um 1900  
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,2 x 26,5 cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 31.2 x 26.5 cm.

**€ 120,-**



614

**614 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,2 x 25,5 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 31.2 x 25.5 cm.

**€ 140,-**



615

**615 | ZWEI IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS UND DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND TETRAPTYCHON**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, Bronze, reliefiert gegossen. 26,9 x 22,2 cm / 31,2 x 22,2 cm / 14,7 x 34,8 cm (geöffnet). Vertikaler Riss, teils besch.

**TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND A QUADRIPTYCH**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Brass, cast in relief. Vertical crack, damages. 26.9 x 22.2 cm / 31.2 x 22.2 cm / 14.7 x 34.8 cm (extended).

**€ 120,-**



616

**616 | ZWEI IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH' UND DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 21,6 x 17,4 cm / 30,3 x 26,2 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste, besch.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH' AND THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blisterings, losses, damages. 21.6 x 17.4 cm / 30.3 x 26.2 cm.

**€ 120,-**



620

**620 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 25,3 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Kanten best.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Damages to the edges. 31 x 25.3 cm.

**€ 150,-**



621

**621 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER (PETSCHERSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 26,7 cm. Vier Randheilige, darunter die heiligen Katharina. Kanten min. best., partielle Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Five selected saints on the borders, St. Catherine among them. The edges partially chipped, minimally restored. 30.8 x 26.7 cm.

**€ 300,-**



622

**622 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,7 x 38,8 cm. Fünf Randheilige. Vertikaler Riss, Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Five selected saints on the borders. Vertical crack restored, losses. 44.7 x 38.8 cm.

**€ 300,-**





623



623

**623 | ZWEI IKONEN: DREIHÄNDIGE GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA) UND GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**  
Russland, 19. Jh.

Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,2 x 27,5 cm / 41,8 x 34,3 cm. Eine Ikone mit vier Randheiligen. Vertikale Rissbildung, Bereibungen, partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD AND THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. One icon with four selected saints on the borders. Vertical cracks, wearings, partially restored. 34.2 x 27.5 cm / 41.8 x 34.3 cm.

€ 150,-



625

**625 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**  
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 30,7 x 24,2 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders. Partially restored. 30.7 x 24.2 cm.

€ 120,-



626

**626 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)**  
Russland, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32,5 x 24,2 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN**  
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 32.5 x 24.2 cm.

€ 120,-



623 A



623 A

**623 A | ZWEI GROSSFORMATIGE IKONEN: GOTTESMUTTER ,LEBENSSENDENDER QUELL' UND ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafeln mit Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund teils ornamental punziert. 44 x 38,3 cm / 44,2 x 37,7 cm. Ränder teils beschnitten, Substanzverluste, Bereibungen.

**TWO LARGE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE LIFE-GIVING SOURCE' AND THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver. The edges partially cut, wearings, losses. 44 x 38.3 cm / 44.2 x 37.7 cm.

€ 240,-

**627 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**  
Russland, Ende 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 21,5 x 17,8 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 21.5 x 17.8 cm.

€ 120,-

**627 A | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**  
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 30,6 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'**

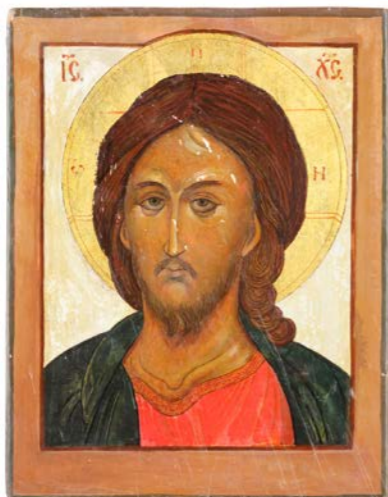
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Restorations. 35 x 30.6 cm.

€ 390,-



624



624

**624 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) UND CHRISTUS ,DAS GRIMME AUGE'**  
Russland, 19./20. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,9 x 25,9 cm / 28,3 x 22 cm. Farbsplitterungen, partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND CHRIST ,THE FEARSOME EYE'**

Russian, 19th/20th century

Tempera on wood panels. The halo made of gold. Minor losses, partially restored. 30.9 x 25.9 cm / 28.3 x 22 cm.

€ 300,-



627



627 A





628

**628 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34 x 28,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Maria von Ägypten. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Mary of Egypt. Restorations. 34 x 28.8 cm.

€ 120,-

**630 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. 30,8 x 21,8 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 30.8 x 21.8 cm.

€ 120,-



630



629

**629 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON DUBNO DES KRASNOGORSKIJ-KLOSTERS**

Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei, Goldgrund. 19 x 14,4 cm. Rand min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE DUBENSKAYA MOTHER OF GOD OF THE KRASNOGORSKIY MONASTERY**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. The edges minimally restored. 19 x 14.4 cm.

€ 200,-

**631 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. 27,5 x 19,3 cm.  
**A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. 27.5 x 19.3 cm.

€ 120,-



631

**632 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 150 x 88,5 cm. Randbereich und Bildfeld partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border and the faces partially restored. 150 x 88.5 cm.

€ 1.700,-



632

**632 A | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) UND FEODOROWSKAJA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln mit Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,5 x 26,2 cm / 34,9 x 29,7 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND THE FEODOROVSKAYA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso, partially restored. 30.5 x 26.2 cm / 34.9 x 29.7 cm.

€ 200,-



632 A

632 A





633



633

**633 | ZWEI IKONEN: ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18./19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 33,2 x 27,8 cm / 31,1 x 25,5 cm. Kanten teils best., Bearbeitungen.

**TWO ICONS: THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEJ OF RADONEZH AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th/19th century  
Tempera on wood panels. The border made of silver, covered by a golden lacquer. The edges partially chipped, wearings. 33.2 x 27.8 cm / 31.1 x 25.5 cm.

€ 200,-



636

**636 | IKONE MIT DER TRAUERNDEN GOTTESMUTTER MIT APPLIZIERTEN NIMBUS**

Russland, 1. Drittel 19. Jh. (Ikone), Russland, 18. Jh. (Nimbus)  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Nimbus aus getriebenem Messing. 37 x 30 cm. Min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE MOURNING MOTHER OF GOD**

Russian, 1st third 19th century (icon), Russian, 18th century (halo)  
Oil on wood panel. Applied copper halo chased with rocailles. Minor areas of retouching. 37 x 30 cm.

€ 120,-



637

**637 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ACHTYRSKAJA (VON ACHTYRKA)**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 28,2 x 23,3 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE AKHYRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Paint blisterings, losses, restorations. 28.2 x 23.3 cm.

€ 300,-



634



634

**634 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) UND DER GOTTESMUTTER BOGOLUBSKAJA**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafeln. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 22 x 17,2 cm / 22 x 17,4 cm. Bearbeitungen.

**TWO SMALL ICONS SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings. 22 x 17.2 cm / 22 x 17.4 cm.

€ 120,-

**638 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LEBENSSENDENDE QUELLE‘**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,4 x 30 cm. Kanten best., vertikaler Riss rest.

**AN ICON OF THE MOTHER OF GOD OF THE LIFE-GIVING SOURCE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages to the edges, vertical crack restored. 35.4 x 30 cm.

€ 500,-

**639 | SELTENE IKONE MIT DEM SCHLÜSSEL DES VERSTANDES**

20. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,8 x 24,2 cm. Zwei Randheilige: Basilus der Grosse und Alexandra. Min. Farbabspalterungen.

**A RARE ICON OF THE INCREASE OF REASON, KEY OF UNDERSTANDING MOST HOLY MOTHER OF GOD'**

20th century  
Tempera / oil on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: St. Basil the Great and Alexandra. Minor losses. 26.8 x 24.2 cm.

€ 500,-



635



635

**635 | ZWEI KLEINE IKONEN: GOTTESMUTTER VON SMOLENSK UND GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 11 x 8,4 cm / 22,1 x 17,6 cm. Vertikaler Riss rest., min. Farbabspalterungen.

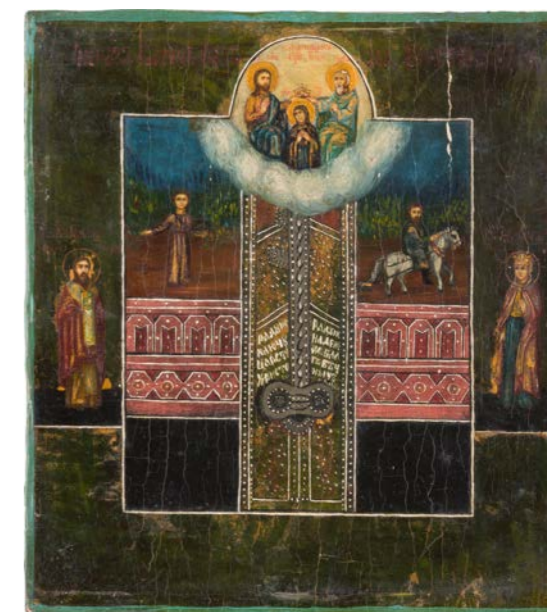
**TWO SMALL ICONS: THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD AND THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of gold. Vertical crack restored, minor losses. 11 x 8.4 cm / 22.1 x 17.6 cm.

€ 150,-



638



639





640

**640 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, Palekh, Anfang 19. Jh.  
 Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben, Flügel und Hintergrund vergoldet. 36,9 x 31,5 cm.  
 Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**

Russian, Palekh, early 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes, wings and background made of gold. The narrative episodes represented against rocky hills, the individual saints portrayed on gold ground, their miniature figures rendered meticulously, mostly with reds, blues and greens. 36.9 x 31.5 cm.  
 € 800,-

**641 | IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**

Russland, Mitte 19. Jh.  
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 31,2 x 26,7 cm. Kanten best., partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)**

Russian, mid 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes and border made of gold. The edges partially chipped, partially restored. 31.2 x 26.7 cm.

€ 650,-



641

**642 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘**

Russland, Palekh, Anfang 19. Jh.  
 Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,6 x 30,6 cm. Auf dem Rand erscheinen sechs Propheten des Alten Testaments. Min. Farbsplitterungen.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘**

Russian, Palekh, early 19th century  
 Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The border showing six prophets within medallions. Minor losses. 35.6 x 30.6 cm.

€ 500,-



642





643

**643 | IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,1 x 26,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Partially restored. 31.1 x 26.3 cm.  
€ 3.000,-



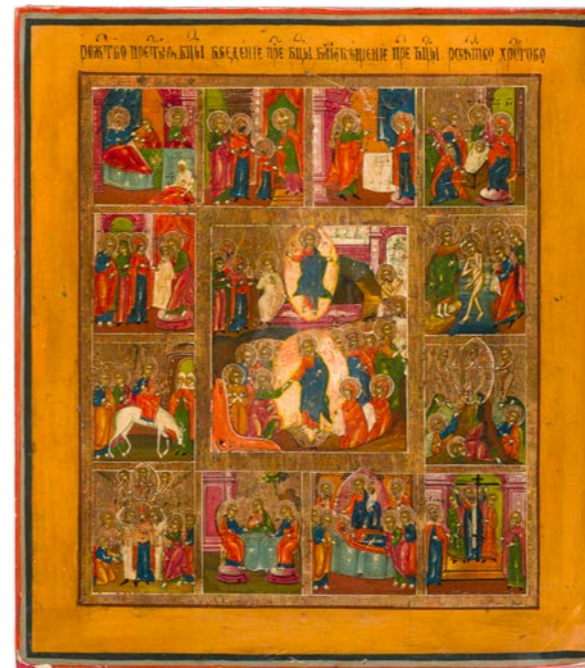
644

**644 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,5 x 25,8 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The edges partially chipped. 30.5 x 25.8 cm.  
€ 200,-



647

**647 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,3 x 23,2 cm / 34,8 x 31,2 cm. Partiiell rest.

**648 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Zentralrussland, Anfang 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,6 x 26,3 cm. Restaurierungen, Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Central Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Restorations, the edges chipped. 30.6 x 26.3 cm.  
€ 300,-



649

**TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of gold. Partially restored. 31.3 x 23.2 cm / 34.8 x 31.2 cm.  
€ 400,-

**649 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,2 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31 x 26.2 cm.  
€ 400,-



645

**645 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 26,2 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Restorations. 30.8 x 26.2 cm.  
€ 200,-



646

**646 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 34,2 x 28 cm. Substanzverluste, Farbe des Hintergrundes abgenommen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Losses, the background stripped to gesso. 34.2 x 28 cm.  
€ 120,-



648



649





650

**650 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LINDERE MEINEN KUMMER‘**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Nimben vergoldet. 30,8 x 26,3 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚SOOTHE MY SORROW‘**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 30.8 x 26.3 cm.  
€ 240,-



651

**651 | IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 31,1 x 26 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Minimally restored. 31.1 x 26 cm.  
€ 550,-



654

**654 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND EINER KLOSTERARCHITEKTUR**  
Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,6 x 22 cm. Partiiell rest.  
**A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND A MONASTERY**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 30.6 x 22 cm.  
€ 200,-



655

**655 | IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,8 x 26,2 cm. Restaurierungen.  
**AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Restorations. 30.8 x 26.2 cm.  
€ 600,-

**652 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚BOGOLUBSKAJA‘**  
Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 45,1 x 38 cm. Kleinere Substanzverluste.  
**A LARGE ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on gold ground. Minor losses. 45.1 x 38 cm.  
€ 500,-

**653 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND DEM SCHLAFENDEN CHRISTUS**  
20. Jh.  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 18,8 x 16 cm. Bereibungen.  
**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND THE SLEEPING CHRIST CHILD**  
2nd half 20th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings. 18.8 x 16 cm.  
€ 120,-

**656 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ UND DER KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER**  
Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 37,8 x 32,1 cm. Sieben Randheilige, darunter die Heiligen Simeon, Julitta und Kirik. Randbereich partiell rest.  
**A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ AND THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD**  
Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Finely painted in great detail. Seven selected saints on the borders, Sts. Symeon, Yulitta and Kirik among them. The border partially restored. 37.8 x 32.1 cm.  
€ 1.100,-

**657 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**  
Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,7 x 39,4 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROW)**  
Russian, Vetka, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 44.7 x 39.4 cm.  
€ 700,-



652



653



656



657





658



658

**658 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) UND GOTTESMUTTER POKROW**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 34 x 28,4 cm / 31 x 26,5 cm. Teils mit Randheiligen. Bereibungen.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND THE POKROV**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. One icon with selected saints on the borders. Wearings. 34 x 28.4 cm / 31 x 26.5 cm.  
€ 200,-

**659 | ZWEI IKONEN: KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER BOGOLUBSKAJA UND GOTTESMUTTER POKROW**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben teils vergoldet. 17,7 x 15,4 cm / 33,3 x 27,7 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**TWO ICONS: A SMALL ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD AND THE POKROW**

Russian, 19th century  
Oil on wood panels. The haloes made of gold. Losses to the borders. 17.7 x 15.4 cm / 33.3 x 27.7 cm.  
€ 200,-



659



659



660



661

**660 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,5 x 27,3 cm. Anobienbefall, Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Evidence of woodworm, losses. 30.5 x 27.3 cm.  
€ 150,-

**661 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei, Nimben vergoldet. 44 x 38,6 cm. Vertikale Risse rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 44 x 38.6 cm.  
€ 300,-

**662 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH' UND ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,2 x 30,8 cm / 35,6 x 30,8 cm. Farbaufwölbungen, min. rest.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH' AND THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blisterings, minimally restored. 35.2 x 30.8 cm / 35.6 x 30.8 cm.  
€ 200,-



662



662

**663 | ZWEI IKONEN: FESTTAGSIKONE UND GOTTESMUTTER POKROW**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,7 x 29 cm / 35,1 x 30,1 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

**TWO ICONS: A FEAST DAY ICON AND THE MOTHER OF GOD POKROW**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, losses. 34.7 x 29 cm / 35.1 x 30.1 cm.  
€ 150,-



663



663



664

**664 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund. 46 x 38,8 cm. Kanten min. best.

**A LARGE ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The edges minimally chipped. 46 x 38.8 cm.  
€ 200,-

**667 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND DEM CHRISTUSKNABEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. 36,2 x 28,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND THE CHRIST CHILD**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 36.2 x 28.8 cm.  
€ 120,-



667



665

**665 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE' MIT DEN HEILIGEN NIFONT UND BONIFATIUS**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Metallfolie. 31 x 26,5 cm. Min. Fehlstellen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY' WITH STS. NIPHONT AND BONIFACE**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of metal foil. Minor losses. 31 x 26.5 cm.  
€ 120,-

**668 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,POTSCHAEWSKAJA'**

19./20. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Leinwand, Rand vergoldet. 44,2 x 35,5 cm. Rest.

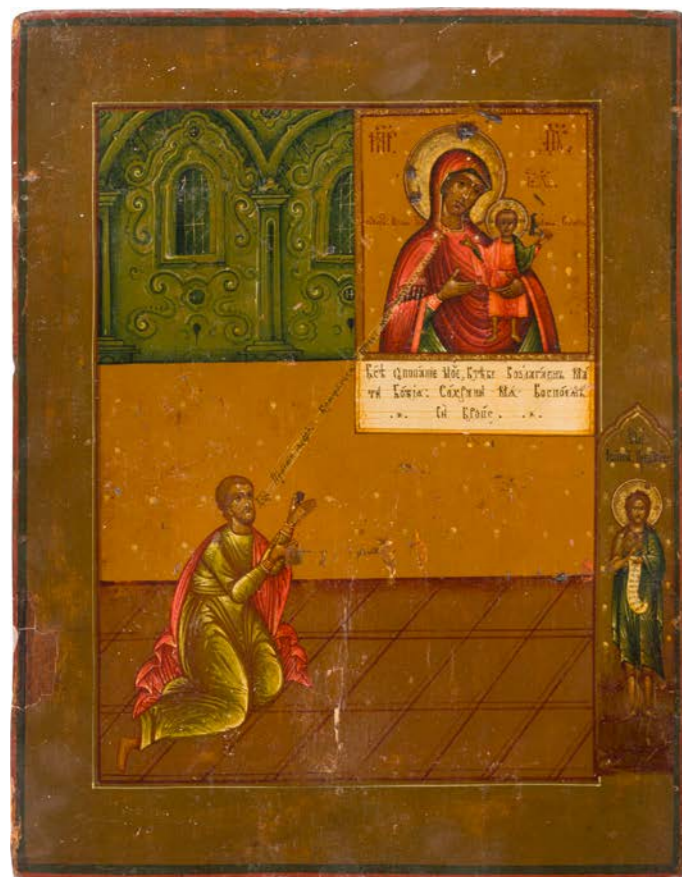
**A LARGE ICON SHOWING THE POCHAEVSKAYA MOTHER OF GOD**

19th/20th century  
Oil on canvas laid down on a wood panel. The border gilded. Restored. 44.2 x 35.5 cm.  
€ 220,-



668





669



669

**669 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDE‘ UND GOTTESMUTTER ‚UNERWARTETE FREUDE‘**  
Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 26,3 x 22 cm / 31,8 x 25 cm. Kleinere Substanzverluste, Ränder teils min. beschnitten.

**TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ AND THE MOTHER OF GOD ‚OF UNEXPECTED JOY‘**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes and background made of gold. Minor losses, the edges partially minimally cut. 26.3 x 22 cm / 31.8 x 25 cm.

€ 150,-

**670 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 26 cm. Partiiell rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**  
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed against a golden background. Partially restored. 30.8 x 26 cm.

€ 200,-



670



671

**671 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IWERSKAJA‘**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Chrysographie. 30,9 x 26,2 cm.

**AN ICON SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The icon finely painted with extensive ornamental detail and chrysography. 30.9 x 26.2 cm.

€ 200,-



672

**672 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**  
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie, Nimben vergoldet. 26,2 x 21,7 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The garments highlighted with chrysography. Restorations. 26.2 x 21.7 cm.

€ 260,-

**673 | DATIERTE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘**  
Russland, datiert 1853

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44,4 x 38,9 cm. Datierung ‚7361‘ am unteren Rand. Randbereich min. rest.

**A LARGE DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘**  
Russian, dated 1853

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Dated ‚7361‘ on the lower border. The border minimally restored. 44.4 x 38.9 cm.

€ 800,-



673





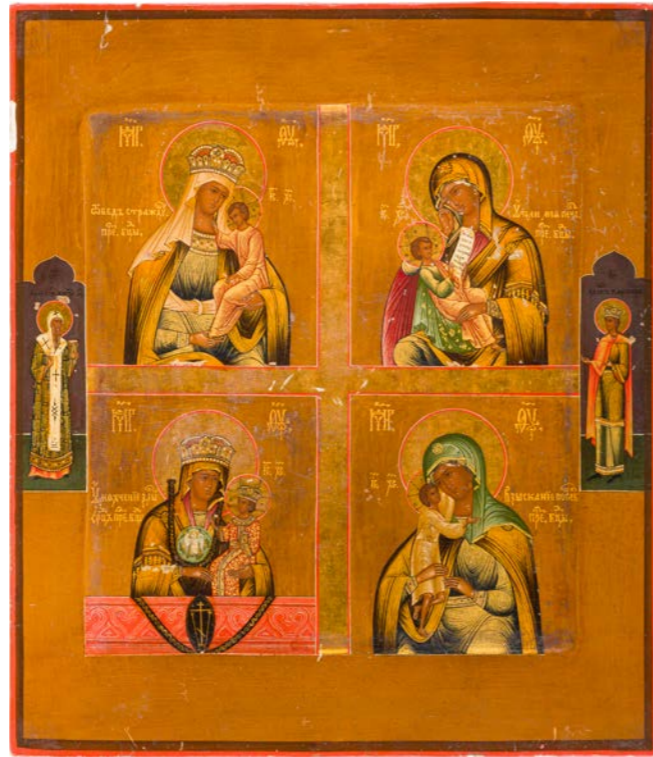
674

**674 | FEINE VIERFELDER-IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI, DER GEBURT DER GOTTESMUTTER UND ZWEI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, Nordrussland, Vyg, um 1800  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 33 x 28,2 cm. Randbereich partiell rest.

**A FINE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST, THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND TWO IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, Vyg, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. The border partially restored. 33 x 28.2 cm.  
€ 950,-



675

**675 | FEINE VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Zentralrussland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung der Nimben und Bordüren, Chrysographie. 35,3 x 30,5 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Alexius, Metropolit von Moskau und die heilige Barbara. Min. Farbausplitterungen.

**A FINE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Central Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and borders made of gold. Two selected saints on the borders: St. Alexis, Metropolitan of Moscow and St. Barbara. Minor losses. 35.3 x 30.5 cm.  
€ 300,-



676



676

**676 | ZWEI VIERFELDER-IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter bzw. versilberter Hintergrund. 22,6 x 17,7 cm / 31 x 26,5 cm. Rest., Substanzverluste.

**TWO QUADRI-PARTITE ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of gold and silver, covered by a golden lacquer. Restored, losses. 22.6 x 17.7 cm / 31 x 26.5 cm.  
€ 150,-

**677 | GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-IKONE MIT FÜNF GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Bordüren und Nimben vergoldet. 43 x 36,6 cm. Fünf Randheilige, darunter der Schutzengel sowie Julitta und Kirik. Kanten best., partiell rest.

**A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The borders and haloes made of gold. Five selected saints on the borders, the Guardian Angel and Sts. Yulitta and Kirik among them. Damages to the edges, partially restored. 43 x 36.6 cm.  
€ 1.200,-



677

**678 | SELTENE VIERFELDER-IKONE MIT DER HEILUNG KRANKER SOWIE GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,2 x 29,8 cm. Sechs Randheilige, darunter die Heiligen Kosmas und Damian. Vertikale Rissbildung min. rest.

**A RARE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE HEALING OF MAN AND THREE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Six selected saints on the borders, Sts. Cosmas and Damian among them. Vertical crack on the lower border partially restored. 35.2 x 29.8 cm.  
€ 850,-



678





679



679



680



680

**679 | ZWEI IKONEN MIT BASMA: VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND FESTTAGSIKONE**

Russland, Anfang 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Messingbasmen mit getriebenem Reliefdekor. 31,2 x 27 cm / 33,7 x 28,5 cm. Substanzverluste, Bereibungen, teils besch.

**TWO ICONS WITH BASMA: A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING FOUR PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND A FEAST DAY ICON**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panels. The borders overlaid with chased brass basmas. Losses, wearings, damages. 31.2 x 27 cm / 33.7 x 28.5 cm.

€ 120,-

**680 | ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 17,5 x 15,2 cm / 21,1 x 16,5 cm. Partiiell rest.

**TWO SMALL ICONS SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 17.5 x 15.2 cm / 21.1 x 16.5 cm.

€ 200,-



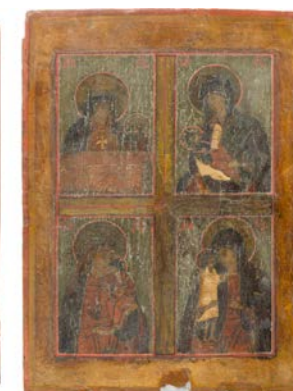
684



684



685



685

**684 | ZWEI IKONEN: VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh. / 2. Hälfte 20. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung / Öl auf Leinwand auf Holz. 28,2 x 22,7 cm / 35,5 x 29,4 cm. Restaurierungen.

**TWO ICONS: A QUADRI-PARTITE ICON AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century / 2nd half 20th century

Tempera on wood panel / oil on canvas laid down on panel. Partially restored. 28.2 x 22.7 cm / 35.5 x 29.4 cm.

€ 150,-

**685 | ZWEI IKONEN: VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 33,2 x 24 cm / 31 x 26,9 cm. Kanten teils best., Bereibungen.

**TWO ICONS: A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Edges partially chipped, wearings. 33.2 x 24 cm / 31 x 26.9 cm.

€ 150,-

**681 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit getriebenem Dekor. 27,5 x 22,2 cm.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased brass oklad. 27.5 x 22.2 cm.

€ 120,-

**682 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT DEN MÜNZEN MIT OKLAD**

Russland, nach 1888

Holztafel, Ölmalerei, Messingoklad. 22,2 x 17,5 cm. Oklad min. besch.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH THE COINS WITH OKLAD**

Russian, after 1888

Oil on wood panel. Overlaid with a brass oklad. Minimally damaged. 22.2 x 17.5 cm.

€ 120,-

**683 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD IM KYOT**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. Metalloklad mit getriebenem Dekor. 38,8 x 34 cm (mit verglastem Kiot). Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased and silvered metall oklad. Minor losses. 38.8 x 34 cm (with glazed kyot).

€ 400,-

**686 | VIERFELDER-IKONE MIT OKLAD MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 34 x 27,5 cm. Bereibungen, min. rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON WITH OKLAD SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Wearings, minimally restored. 34 x 27.5 cm.

€ 120,-

**687 | VIERFELDER-IKONE MIT VIER GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,4 x 30,8 cm. Restaurierungen.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 35.4 x 30.8 cm.

€ 200,-

**688 | VIERFELDER-IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER UND DREI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER MIT OKLAD**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad mit getriebenem Dekor. 31,5 x 27 cm. Restaurierungen, verso alter Anobienbefall.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND THREE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 1st half 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Restorations, the reverse with traces of woodworm infestation. 31.5 x 27 cm.

€ 120,-



681



682



683



686



687



688



688





689

**689 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,3 x 21,8 cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Restorations. 26.3 x 21.8 cm.

€ 120,-



690

**690 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad mit Reliefdekor. 30,7 x 26,5 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minor losses. 30.7 x 26.5 cm.

€ 120,-



691

**691 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE' MIT RIZA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingriza mit reliefiertem Rankendekor. 30,7 x 26,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY' WITH RIZA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass riza. Partially restored. 30.7 x 26.5 cm.

€ 120,-



692

**692 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad mit Reliefdekor. 31,5 x 26 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally restored. 31.5 x 26 cm.

€ 120,-



697

**697 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad mit Reliefdekor. 31,3 x 26 cm. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Losses. 31.3 x 26 cm.

€ 120,-



698

**698 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) UND GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklade mit Reliefdekor. 26,8 x 22 cm / 26,5 x 22 cm. Bereibungen.

**TWO ICONS WITH OKLAD: THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND ,OF UNEXPECTED JOY'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels with velvet backing. Overlaid with chased brass oklads. Wearings. 26.8 x 22 cm / 26.5 x 22 cm.

€ 120,-



699

**699 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH' MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad mit Reliefdekor. 18,3 x 14,8 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,THE UNBURNT THORNBUSH'**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 18.3 x 14.8 cm.

€ 120,-



693

**693 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD**

Russland 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,5 x 22,3 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 26.5 x 22.3 cm.

€ 120,-



694

**694 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus getriebenem Messing. 31,5 x 27 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Eudokia.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Eudokia. Overlaid with a chased brass oklad. 31.5 x 27 cm.

€ 120,-



695

**695 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Metalloklad mit Reliefdekor. 22,2 x 17,4 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 22.2 x 17.4 cm.

€ 120,-



696

**696 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE' MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Metalloklad mit Reliefdekor. 22,6 x 18 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY' WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 22.6 x 18 cm.

€ 120,-



700

**700 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Eitempera. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,2 x 22 cm. Min. Farbverluste.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased brass oklad. Minor losses. 26.2 x 22 cm.

€ 120,-



701

**701 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,4 x 21,7 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 26.4 x 21.7 cm.

€ 120,-



702

**702 | HOSTIENSTEMPEL UND IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Messingoklad / Holz, ornamental geschnitzt. D. 11,3 cm / 21,6 x 17,5 cm. Min. besch.

**A WOODEN CARVED PROSFORO SEAL AND A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally damaged. Diam. 11.3 cm / 21.6 x 17.5 cm.

€ 120,-



703

**703 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT DEN MÜNZEN MIT OKLAD**

Russland, nach 1881  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad. 31,3 x 26,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH COINS WITH OKLAD**

Russian, after 1888  
Tempera on wood panel. Overlaid with a brass oklad. Minimally restored. 31.3 x 26.8 cm.

€ 120,-





704

**704 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 30,8 x 27 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background and garments made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately incised. Minimally worn. 30.8 x 27 cm.

€ 150,-



705

**705 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, ornamentale Punzierungen. 37 x 31,1 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Substanzverluste im Randbereich.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The maphorion ornately incised. The background stripped to gesso, losses to the edges. 37 x 31.1 cm.

€ 120,-



706

**706 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 35 x 29,6 cm. Bereibungen, rest.

**AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The garments made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, restored. 35 x 29.6 cm.

€ 150,-



709

**709 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ACHTYRSKAJA (VON ACHTYRKA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,5 x 26,2 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE AKHYRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo and border made of silver, covered by a golden lacquer. Restored. 30.5 x 26.2 cm.

€ 120,-



710

**710 | KLEINE IKONE MIT DER SCHWARZEN MADONNA**

Osteuropa, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei. Ornamental geschnitzt und vergoldet. 25,2 x 17,7 cm. Vergoldung min. berieben.

**A SMALL ICON SHOWING THE BLACK MADONNA**

Eastern Europe, 19th century  
Oil on wood panel. Carved in relief in gilded wood. Gilding minimally worn. 25.2 x 17.7 cm.

€ 120,-



707

**707 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Versilberung, ornamentale Punzierungen. 37,7 x 31,8 cm. Restaurierungen, Versilberung berieben.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background and halo made of silver, worn. The garments ornately punched. Restorations. 37.7 x 31.8 cm.

€ 120,-



708

**708 | ZWEI GROSSE IKONEN MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Ornamentale Gravuren. 39,7 x 33,5 cm / 36,8 x 30,5 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**TWO LARGE ICONS SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately incised. Losses, partially restored. 39.7 x 33.5 cm / 36.8 x 30.5 cm.

€ 120,-



708

**711 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚DIE SCHNELLERHÖRENDE‘ (SKOROPUSLUSNITSA)**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 38,2 x 29 cm. Partiiell rest.

**AN ICON OF THE QUICK TO HEAR MOTHER OF GOD (SKOROPUSLUSNITSA)**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver. The garments ornately punched. Restored. 38.2 x 29 cm.

€ 120,-



711



712

**712 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund von vier Brettern mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 35,3 x 30,5 cm. Rest., min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. Restored, minor losses. 35.3 x 30.5 cm.

€ 120,-





713

**713 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚BÜRGIN DER SÜNDER‘ MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 31 x 26,8cm.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚THE SURETY OF SINNERS‘ WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 31 x 26.8cm.

€ 120,-



714

**714 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 22 x 17,5 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 22 x 17.5 cm.

€ 120,-



715

**715 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LEBENSSENDEN- DER QUELL‘ MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad mit Reliefdekor. 31,2 x 27 cm. Min. rest.

**AN ICON OF THE MOTHER OF GOD ‚THE LIFE-GIVING SOURCE‘ WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally restored. 31.2 x 27 cm.

€ 120,-



716

**716 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘ MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad mit Reliefdekor. 31,2 x 26,5cm.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘ WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 31.2 x 26.5 cm.

€ 120,-



721

**721 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘ MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Stirnseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Metalloklad mit Reliefdekor. 31 x 26,5 cm.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘ WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



722

**722 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 35,3 x 30 cm. Min. Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minor losses. 35.3 x 30 cm.

€ 120,-



723

**723 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad mit Reliefdekor. 31 x 26,2 cm.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 31 x 26.2 cm.

€ 120,-



724

**724 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Metalloklad mit Reliefdekor. 22,2 x 18 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased metal oklad. 22.2 x 18 cm.

€ 120,-



717

**717 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚STARORUSSKAJA‘ MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,3 x 21,5 cm.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚STARO RUS‘ (OLD RUSSIAN) WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased brass oklad. 26.3 x 21.5 cm.

€ 120,-



718

**718 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Metalloklad mit Reliefdekor. 31 x 26,5 cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Vertical crack restored. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



719

**719 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 22 x 18 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 22 x 18 cm.

€ 120,-



720

**720 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. versilbertes Messingoklad. 31 x 26,7 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased silvered brass oklad. Minimally restored. 31 x 26.7 cm.

€ 120,-



725

**725 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Metalloklad mit Reliefdekor. 26,7 x 22 cm. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Partially restored. 26.7 x 22 cm.

€ 120,-



726

**726 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IWERSKAJA‘ MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad mit Reliefdekor. 31,2 x 27,1 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased metal oklad. Partially restored. 31.2 x 27.1 cm.

€ 120,-



727

**727 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FEODOROWSKAJA‘ MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,7 x 21,8 cm. Übermalungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Overpainted. 26.7 x 21.8 cm.

€ 120,-



728

**728 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 26 x 21,8 cm. Teils Farbverluste.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minor losses. 26 x 21.8 cm.

€ 120,-





729

**729 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 22,1 x 17,6 cm.  
**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 22.1 x 17.6 cm.  
€ 120,-



730

**730 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 31,3 x 26,2 cm.  
**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 31.3 x 26.2 cm.  
€ 120,-



731

**731 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,IWERSKAJA' MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 31 x 26,5 cm.  
**AN ICON SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased brass oklad. 31 x 26.5 cm.  
€ 120,-



732

**732 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,8 x 21,7 cm.  
**A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased brass oklad. 26.8 x 21.7 cm.  
€ 120,-



737

**737 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,6 x 22,2 cm.  
**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 26.6 x 22.2 cm.  
€ 120,-



738

**738 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 22,4 x 17,3 cm. Bereibungen.  
**A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Wearings. 22.4 x 17.3 cm.  
€ 120,-



739

**739 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 26 x 21,2 cm. Teils besch.  
**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Damages. 26 x 21.2 cm.  
€ 120,-



740

**740 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,5 x 21,8 cm. Min. besch.  
**A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally damaged. 26.5 x 21.8 cm.  
€ 120,-



733

**733 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 27 x 21,7 cm.  
**A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 27 x 21.7 cm.  
€ 120,-



734

**734 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,5 x 21,5 cm. Übermalungen.  
**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Overpainted. 26.5 x 21.5 cm.  
€ 120,-



735

**735 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,IWERSKAJA' MIT OKLAD**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit getriebenem Dekor. 31,2 x 26,4 cm.  
**AN ICON SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 31.2 x 26.4 cm.  
€ 120,-



736

**736 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Oklad aus getriebenem Messing. 26,5 x 22 cm.  
**A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 26.5 x 22 cm.  
€ 120,-



741

**741 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND ,LEBENSSENDENDER QUELL'**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. Oklade aus getriebenem Messing. 27,2 x 21,7 cm / 31 x 26 cm. Teils moderne Übermalungen.  
**TWO ICONS WITH OKLAD SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND ,OF THE LIFE-GIVING SOURCE'**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with brass oklads. One icon repainted in the recent decades. 27.2 x 21.7 cm / 31 x 26 cm.  
€ 150,-



741



742

**742 | VIER KLEINE IKONEN MIT OKLAD: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. Messingoklade. H. 18-22,2 cm. Min. rest.  
**FOUR SMALL ICONS WITH OKLAD: ST. NICHOLAS OF MYRA AND PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panels. Overlaid with brass oklads. Minimally restored. 18-22.2 cm high.  
€ 150,-







743

**743 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. Metalloklad mit Reliefdekor. 35 x 25,8 cm (mit Kiot). Teils min. besch.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Minor damages. 35 x 25.8 cm (with kyot).

€ 120,-



744

**744 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei, Messingoklad mit Reliefdekor. 29 x 22 cm (mit verglastem Kiot). Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally restored. 29 x 22 cm (with glazed kyot).

€ 120,-



745

**745 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, um 1900

Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 34,3 x 25 cm (mit Kiot).

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. Overlaid with an engraved brass oklad. 34.3 x 25 cm (with kyot).

€ 120,-



746

**746 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNERWARTETE FREUDE‘ MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Holz, Metalloklad mit getriebenen Dekor. 28,2 x 23,3 cm (mit verglastem Kiot).

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF UNEXPECTED JOY‘ WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a metal oklad. 28.2 x 23.3 cm (with glazed kyot).

€ 120,-



751

**751 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Metalloklad mit Reliefdekor. 28,8 x 24,3 cm (mit Kiot). Bereibungen.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Wearings. 28.8 x 24.3 cm (with kyot).

€ 120,-



752

**752 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, 3. Viertel 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 28,6 x 21,6 cm (mit verglastem Kiot).

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, 3rd quarter 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 28.6 x 21.6 cm (with glazed kyot).

€ 120,-



753

**753 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 25 x 21,7 cm (mit verglastem Kiot).

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 25 x 21.7 cm (with glazed kyot).

€ 120,-



747

**747 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 30 x 25,7 cm (mit verglastem Kiot). Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 30 x 25.7 cm (with glazed kyot).

€ 120,-



748

**748 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, um 1900

Holztafel, Ölmalerei. Oklad aus graviertem Kupfer. 29,8 x 21,7 cm (mit verglastem Kiot).

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. Overlaid with an engraved copper oklad. 29.8 x 21.7 cm (with glazed kyot).

€ 120,-



749

**749 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit guillochiertem Dekor. 49 x 28,5 cm (mit verglastem Kiot).

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with an engine-turned brass oklad. 49 x 28.5 cm (with glazed kyot).

€ 150,-



750

**750 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei, Metalloklad mit Reliefdekor. 28,5 x 24 cm (mit verglastem Kiot).

**A SMALL ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 28.5 x 24 cm (with glazed kyot).

€ 120,-



754

**754 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 22 x 17,6 cm. Nimbus min. besch.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. The haloes minimally damaged. 22 x 17.6 cm.

€ 120,-



755

**755 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 31,5 x 26,4 cm.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF TIKHVIN WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 31.5 x 26.4 cm.

€ 120,-



756

**756 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera. Metalloklad mit Reliefdekor. 31,2 x 26,3 cm. Rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Restored. 31.2 x 26.3 cm.

€ 120,-





757



759



758

**757 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Nischni Nowgorod, Aleksej Ignatjew Zanol'skij, 1858 (Okład)  
Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. Silber, getrieben und ziselirt. 27 x 22,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AZ' in Kyrillisch. Zwei Randheilige: Paraskewa und Ludmilla. Min. Farbabsplitterungen.

**A FINE ICON SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Nizhny Novgorod, Aleksey Ignatiev Zanol'skiy, 1858 (oklad)  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Paraskeva and Ludmilla. Overlaid with a silver oklad repoussé and chased with shells. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AZ' in Cyrillic. Minor losses. 27 x 22.5 cm.  
€ 1.200,-

**758 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD IM KIOT**

Russland, St. Petersburg, Fedor Andrejew Werchowtschew, 1854 (Okład)

Holztafeln, Eitemperamalerei. Okład aus kräftig getriebenem, vergoldetem Silber. 36 x 31 cm (ohne verglastem Kiot). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,FV' in Kyrillisch. Ikone rezent.

**A LARGE ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, St. Petersburg, Fedor Andreev Verkhovtchev, 1854 (oklad)

Tempera on wood panel. The silver-gilt oklad chased and repoussé in high relief with scrolls, shells, and flowers. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,FV' in Cyrillic. The icon repainted in the recent decades. 36 x 31 cm (without glazed kyot).

€ 900,-

**759 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Nischni Nowgorod, Aleksej Ignatjew Zanol'skij, 1856 (Okład)

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund. Okład aus kräftig getriebenem Silber: Rocailen und Blattwerk. 30,7 x 26,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AZ' in Kyrillisch. Malerei rezent.

**AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD**

Russian, Nizhny Novgorod, Aleksey Ignatiev Zanol'skiy, 1856 (oklad)

Tempera on wood panel. The silver oklad with elaborate foliate and scroll repoussé border. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AZ' in Cyrillic. The icon repainted in the recent decades. 30.7 x 26.3 cm.

€ 500,-



759

**760 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,HELPERIN BEI GEBURTEN' MIT RIZA**

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldassistent. Messingriza mit Gravurdekor. 32,5 x 27,6 cm. Zwei Randheilige: Paraskewa und Klaudia. Partiiell rest.

**A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,THE HELPER IN CHILDBIRTH' WITH RIZA**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with an engraved brass riza. Two selected saints on the borders: Sts. Paraskeve and Klaudia. Partially restored. 32.5 x 27.6 cm.

€ 120,-



760





761



761

**761 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD IM KIOT**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1861 (Okklad)  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Okklad aus vergoldetem Silber mit Reliefdekor. 26,8 x 22,7 cm / 37,5 x 33 cm (mit verglastem Kiot). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,WWA' in Kyrillisch.

**A FINE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1861 (oklad)  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid a chased silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VVA' in Cyrillic. 26.8 x 22.7 cm / 37.5 x 33 cm (with glazed kyot).

€ 500,-



762

**762 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Iwan Zacharow, 1866 (Okklad)  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus kräftig getriebenem Silber mit teils durchbrochen gearbeitetem Dekor. 28 x 22,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IZ' in Kyrillisch.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Zakharov, 1866 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt oklad, the robes repoussé and decorated in filigree, the oklad border heavily chased and engraved with foliate scrolls. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IZ' in Cyrillic. 28 x 22.2 cm.

€ 1.400,-



763

**763 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 26,7 x 21,5 cm. Kleinere Farbverluste.

**A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minor losses. 26.7 x 21.5 cm.

€ 120,-



764

**764 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD IM KIOT**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1855 (Okklad)  
Holztafel, verso Seidenabdeckung. Ölmalerei. Okklad aus vergoldetem Silber mit kräftig getriebenem Dekor: Muschelwerk und Ranken. Emailplaketten. 31 x 26,3 cm (ohne verglasten Kiot). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, 1855 (oklad)  
Oil on wood panel with silk backing. Overlaid with a richly chased and repoussé silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 31 x 26.3 cm (without glazed kyot).

€ 3.900,-





765



765

**765 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND DIE GOTTESMUTTER ‚IVERSKAJA‘**  
Ukraine, 19. Jh.

Holztafeln, Ölmalerei. 39,3 x 30 cm / 34,2 x 25,5 cm. Rand teils besch., Substanzverluste.

**TWO ICONS: CHRIST PANTOKRATOR AND THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD**  
Ukrainian, 19th century

Oil on wood panels. Damages to the borders, losses. 39.3 x 30 cm / 34.2 x 25.5 cm.

€ 120,-



766

**766 | MONUMENTALE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER**

Balkan, datiert 1632

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 71,5 x 49 cm. Datierung, 1632 am oberen Rand. Substanzverluste.

**A MONUMENTAL DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD**

Balkans, dated 1632

Tempera on wood panel. Dated ‚1632‘ on the upper border. Losses. 71.5 x 49 cm.

€ 120,-



767

**767 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, um 1880

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 47 x 37,2 cm. Elf Randheilige. Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1880

Oil on wood panel. 11 selected saints on the borders. Losses. 47 x 37.2 cm.

€ 150,-



768

**768 | SELTENE IKONE MIT DER STILLEN-DEN GOTTESMUTTER (MLEKOPITATELNITSA)**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 31,3 x 24,3 cm. Restaurierungen.

**A RARE ICON SHOWING THE NURSING MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Oil on wood panel. Restorations. 31.3 x 24.3 cm.

€ 150,-



769

**769 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER**

Ukraine, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Metallfolie mit floralem Dekor. 32,3 x 24 cm. Vertikale Risse, rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD**

Ukrainian, 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with metal foil decorated with scrolling foliage. Vertical crack, restored. 32.3 x 24 cm.

€ 120,-

**771 | ZWEI IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**  
Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Holz. 28 x 23,7 cm / 29,7 x 22,9 cm. Partiiell rest.

**TWO ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera / oil on wood panels. Partially restored. 28 x 23.7 cm / 29.7 x 22.9 cm.

€ 120,-



771



771

**772 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER PETSCHWERSKAJA UND GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Ölmalerei auf Kreidegrund. 26,6 x 22 cm / 33,8 x 26,4 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES AND THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Oil on wood panels. Paint blisterings, losses. 26.6 x 22 cm / 33.8 x 26.4 cm.

€ 120,-

**773 | ZWEI IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**  
Ukraine, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz / Ölmalerei auf Metall. 38,3 x 29 cm / 41,5 x 30,4 cm. Restaurierungen.

**TWO ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Ukrainian, 19th century

Oil on wood panel / on metal. Restorations. 38.3 x 29 cm / 41.5 x 30.4 cm.

€ 130,-



773



773

**774 | GROSSE PROZESSIONS-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) UND DEM MANDYLION**

Russland, 19. Jh.

Holztafel, beidseitige Bemalung in Ölmalerei. 40 x 34,8 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A LARGE PROCESSIONAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND THE MANDYLION**

Russian, 19th century

Oil on wood panel. Minor losses. 40 x 34.8 cm.

€ 120,-



774



774





775

**775 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN**

Russland, St. Petersburg, um 1880

Schwere Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, Ölmalerei auf Kreidegrund, Vergoldung, ornamentale Punzierungen. 53 x 44 cm. Unterer Rand partiell besch.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, St. Petersburg, circa 1880

Oil on wood panel. Finely executed on a gold ground. The haloes and borders ornately incised. Damages to the lower border. 53 x 44 cm.

€ 1.200,-

**776 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TSCHERNIGOW (TSCHERNIGOWSKAJA)**

Russland, um 1875

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 22 x 17,5 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF CHERNIGOV**

Russian, dated 1875

Tempera on wood panel. The golden background and border with etched tracery design. Minimally restored. 22 x 17.5 cm.

€ 500,-

**777 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, um 1880

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 30,7 x 25,8 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The gilt background and border ornately incised. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 30.7 x 25.8 cm.

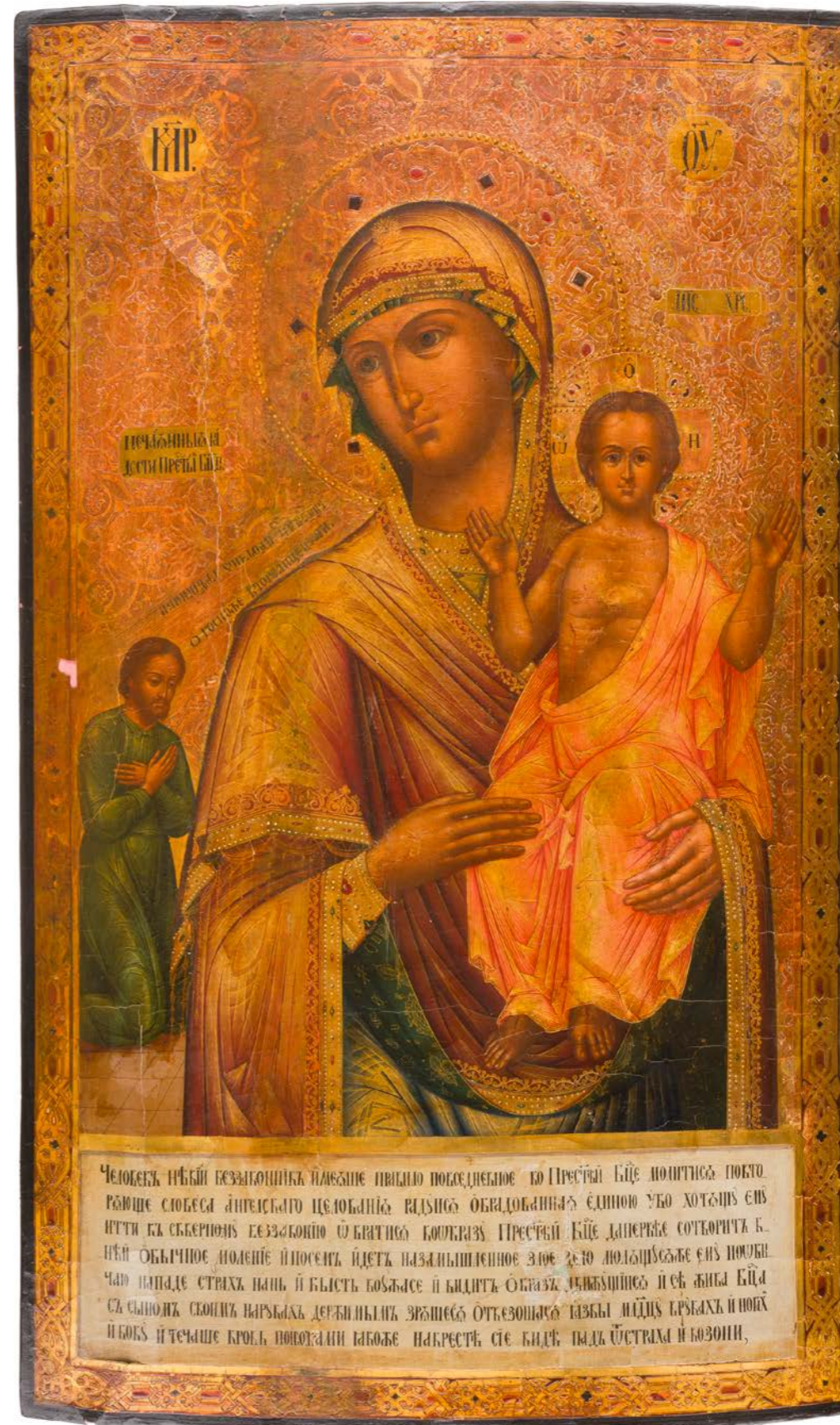
€ 1.000,-



776



777



779

**779 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UNERWARTETE FREUDE'**

Russland, wohl Moskau, um 1880

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert und punziert. 89,7 x 55 cm. In sehr feiner Malerei ausgeführte Inkarnate. Die Gewänder sind durch eine reiche Fältelung in reicher Goldmalerei strukturiert. Vertikaler Riss rest.

**A MONUMENTAL AND FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF UNEXPECTED JOY'**

Russian, probably Moscow, circa 1880

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. The Child wearing an orange tunic with profuse chrysography. The gilded background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Vertical crack restored. 89.7 x 55 cm.

€ 3.000,-





780



781



781

**780 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT DEN MÜNZEN**

Russland, nach 1888

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 22 x 17,2cm. Min. Farbverluste.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH COINS**

Russian, after 1888

Tempera on wood panel. The background ornately incised and the border painted in faux enameling. Minor losses. 22 x 17.2cm.

€ 150,-

**781 | ZWEI IKONEN: SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW) UND FESTTAGSIKONE**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Ornamentale Gravuren der Ränder. 35 x 30,6 cm / 35,1 x 30,5 cm. Bereibungen, Oberflächenverschmutzungen.

**TWO ICONS: THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROW) AND A FESTIVAL ICON**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. The painting covered with darkened varnish and dirt, wearings. 35 x 30.6 cm / 35.1 x 30.5 cm.

€ 200,-

**782 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) UND DREIHÄNDIGE GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 26,7 x 22,1 cm / 31 x 26,3 cm. Teils mit Randheiligen. Vertikaler Riss, partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Vertical crack, partially restored. 26.7 x 22.1 cm / 31 x 26.3 cm.

€ 200,-

**783 | ZWEI IKONEN: IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNERWARTETE FREUDE‘ UND CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, um 1900

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und versilbert und goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 30,6 x 26 cm / 30,6 x 25,6 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF UNEXPECTED JOY‘ AND CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panels. The gilt borders ornately incised. Losses. 30.6 x 26 cm / 30.6 x 25.6 cm.

€ 200,-



782



782



783



783



783 A



783 A



784

**783 A | DREI KLEINFORMATIGE IKONEN: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, 18./19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, Metalloklad. H. 17,7-21,6 cm. Substanzverluste, rest.

**THREE SMALL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a metal oklad. Losses, restorations. 17.7-21.6 cm high.

€ 150,-

**784 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert und graviert. 17,4 x 13,6 cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The gilt background and border ornately incised. Restorations. 17.4 x 13.6 cm.

€ 150,-

**787 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LINDERE MEINEN KUMMER‘**

Russland, um 1880

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 30,6 x 26,4 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Sergej von Radonesch. Min. vertikale Rissbildung, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚SOOTHE MY SORROW‘**

Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The haloes and background ornately punched. St. Sergey of Radonezh appears on the left border. Minor vertical crack, minimally restored. 30.6 x 26.4 cm.

€ 200,-



786



787

**785 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚HELFERIN BEI GEBURTEN‘**

Russland, um 1880

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und vegetabil graviert. 17,7 x 13,7 cm. Min. Einstimmungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚THE HELPER IN CHILDBIRTH‘**

Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The background ornately incised and the border painted in faux enameling. Minor areas of retouching. 17.7 x 13.7 cm.

€ 300,-

**786 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LINDERE MEINEN KUMMER‘**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 36,8 x 31,3 cm. Zwei Randheilige. Rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚SOOTHE MY SORROWS‘**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately punched. Two selected saints on the borders. Restored. 36.8 x 31.3 cm.

€ 120,-





788



788



788

**788 | DREI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KALUGA UND GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. H. 13-21,8 cm. Kleinere Substanzverluste.

**THREE SMALL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KALUGA AND THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders painted with ornate strapwork and faux cloisonné enameling. Minor losses. 13-21.8 cm high.  
**€ 120,-**



789



789

**789 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER VON TSCHERNIGOW UND DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamentale graviert und punziert. 17,6 x 13,5 cm / 26,5 x 22 cm. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

**TWO SMALL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF CHERNIGOV AND THE MOTHER OF GOD ‚THE BURNING BUSH‘**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panels. The borders painted with ornate strapwork and faux cloisonné enameling. Minor losses, minimally restored. 17.6 x 13.5 cm / 26.5 x 22 cm.  
**€ 150,-**

**790 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ UND FESTTAGSIKONE**  
 Russland, um 1875  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung und goldfarben lasierte Versilberung. Ornamentale Gravuren der Ränder. 31 x 26 cm / 30,5 x 25,3 cm. Min. rest., Bereibungen.

**TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ AND A FEAST DAY ICON**  
 Russian, circa 1875  
 Tempera on wood panels. Executed against a golden background, the background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders incised to resemble a chased gilded silver oklad. Minimally restored, wearings. 31 x 26 cm / 30.5 x 25.3 cm.  
**€ 200,-**



790



790



791

**791 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 35 x 31,2 cm. Vier Randheilige, darunter der Erzengel Michael. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Archangel Michael among them. Against a tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklad. Minimally restored. 35 x 31.2 cm.  
**€ 650,-**



795

**795 | ZWEI KLEINE IKONEN: GOTTESMUTTER VON SMOLENSK UND GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafeln mit je einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 17,7 x 14,7 cm / 17,6 x 14,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**TWO SMALL ICONS: THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD AND THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panels. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, minimally restored. 17.7 x 14.7 cm / 17.6 x 14.2 cm.  
**€ 220,-**



792

**792 | IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 31,2 x 26,5 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROW)**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Wearings. 31.2 x 26.5 cm.  
**€ 200,-**



796



793

**793 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und ornamentale Punzierungen. 30,5 x 26,4 cm. Kleinere Farbverluste, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor losses, partially restored. 30.5 x 26.4 cm.  
**€ 120,-**



794

**794 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)**  
 Russland, um 1900  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 31 x 26,9 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD**  
 Russian, circa 1900  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer, decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Partially restored. 31 x 26.9 cm.  
**€ 120,-**



796

**796 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ UND FESTTAGSIKONE**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 31 x 26,4 cm / 30,6 x 25,8 cm. Restaurierungen.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ AND A FEAST DAY ICON**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera / oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restored. 31 x 26.4 cm / 30.6 x 25.8 cm.  
**€ 200,-**



796





797



797



797



798

**797 | DREI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT DEN MÜNZEN, MANDYLION UND FESTTAGSIKONE**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. H. 21,7-26,5 cm. Bereibungen, kleinere Substanzverluste.

**THREE ICONS: THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH COINS, THE MANDYLION AND A FEAST DAY ICON**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border carved in imitation of an enamelled oklad. Minor losses, wearings. 21.7-26.5 cm high.

€ 180,-

**798 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gestaltung des Randes. 30,8 x 26,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders painted with ornate strapwork and faux cloisonné enameling. Partially restored. 30.8 x 26.3 cm.

€ 120,-



801



802

**801 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 26,7 x 22,2 cm. Zwei Randheilige: Justinia und Pelagia.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The background and border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icon. Two selected saints on the borders: Sts. Iustitia and Pelagia. 26.7 x 22.2 cm.

**802 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TSCHERNIGOW (TSCHERNIGOWSKAJA)**

Russland, nach 1896  
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert und punziert. 71 x 57 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Theodosius von Tschernigow. Vertikale Risse rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF CHERNIGOV**

Russian, after 1896  
Tempera on wood panel. The background ornately incised and the border painted in faux enameling. On the left border appears St. Theodosius of Chernigov. Vertical cracks restored. 71 x 57 cm.

**803 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand vegetabil graviert. 31 x 26,4 cm. Verso altes Klebeetikett mit handschriftlicher Widmung. Zwei Randheilige: Johannes der Vorläufer und heilige Alexandra. Min. rest.

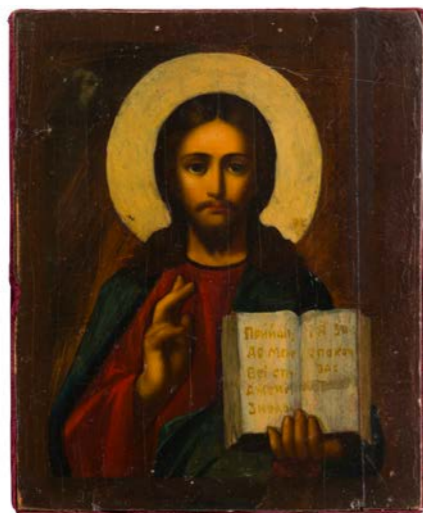
**AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The background and border carved in imitation of an enamelled oklad. Two selected saints on the borders: Sts. John the Forerunner and Alexandra. Minimally restored. 31 x 26.4 cm.

€ 1.200,-



799



799



800

**799 | ZWEI KLEINE IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT DEN MÜNZEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 17,5 x 14,2 cm / 17,8 x 14,5 cm. Min. rest.

**TWO SMALL ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH COINS**

Russian, late 19th century  
Tempera / oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minimally restored. 17.5 x 14.2 cm / 17.8 x 14.5 cm.

€ 150,-

**800 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 26,2 x 22 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. 26.2 x 22 cm.

€ 120,-



803





804

**804 | SEHR SELTENE UND FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER BELYNITSCHSKAJA**

Russland, Anfang 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert, der Rand in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade dekoriert. 30,9 x 26,5 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A VERY RARE AND FINE ICON SHOWING THE BELYNCHSAKYA MOTHER OF GOD**

Russian, early 20th century

Tempera on wood panel with velvet backing. The background ornately incised, the borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 30.9 x 26.5 cm.

€ 1.500,-



805

**805 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, um 1880

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, ornamentale Gravuren. 31 x 26,2 cm. Vergoldung des Randes abgenommen.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The gilded background and border incised with strapwork. Gilding of the border stripped to gesso. 31 x 26.2 cm.

€ 400,-



806

**806 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Ornamental punzierter und graviertes Goldgrund und Rand. 31 x 26,3 cm. Min. Farbverluste im Randbereich.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY'**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great details on a gold ground. Against a tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklad. Minor losses to the edges. 31 x 26.3 cm.

€ 420,-



**807 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**

Russland, datiert 1912

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 22 x 17,5 cm. Rückseitig ,1912' datierte Weiheinschrift in Kyrillisch.

**A SMALL DATED ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)**

Russian, dated 1912

Tempera on wood panel. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. On the reverse Cyrillic dedication inscription, dated ,1912'. 22 x 17.5 cm.

€ 200,-



807





808



808



809

**808 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHVINSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Versilberung goldfarben lasiert. Oklad aus Messing mit Reliefdekor. 31 x 26,5 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The garments made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally worn. 31 x 26,5 cm.

€ 200,-

**809 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER PASSION MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, Moskau, 1872 (Riza)  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. Riza aus vergoldetem Silber mit kräftig getriebenem Rankenwerk. 31 x 26,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Malerei rezent.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE PASSION WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, Moscow, 1872 (riza)  
Tempera on wood panel with kovcheg. Extensively restored and repainted in the recent decades. Overlaid with a finely chased silver-gilt riza decorated with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 31 x 26,2 cm.

€ 1.700,-

**810 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,HELFERIN BEI GEBURTEN' MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit kräftig getriebenem Rankendekor, Emailnimb. 31 x 26,8 cm. Farbabsplitterungen, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,HELPER IN BIRTH' WITH CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a richly chased brass oklad. The haloes enamelled in blue, white and red. Minor losses, minimally restored. 31 x 26,8 cm.

€ 900,-

**811 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHVINSKAJA) MIT RIZA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Metallriza. 29,5 x 25,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The garments highlighted with ample chrysography. Overlaid with a metal chased riza. Minimally restored. 29,5 x 25,8 cm.

€ 500,-

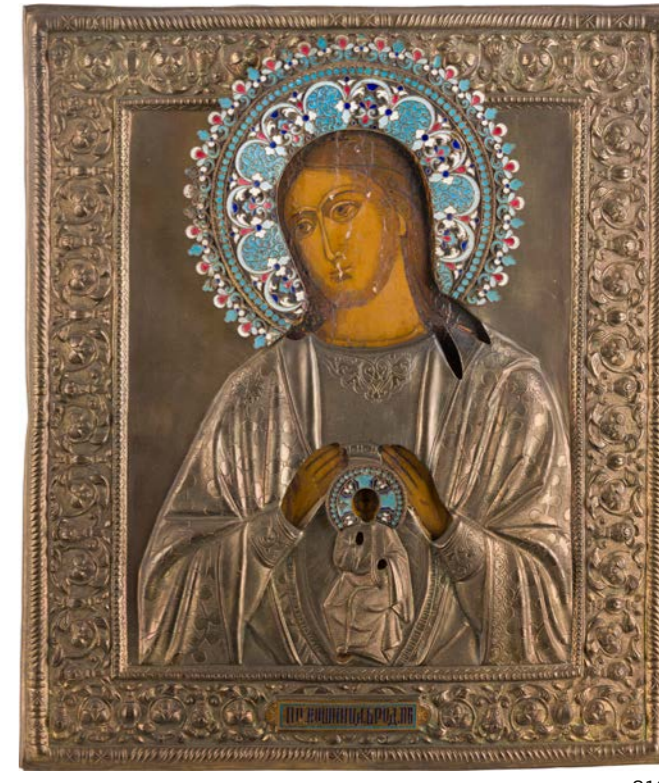
**812 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT FILIGRAN-RIZA**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, M.N. Fetisow, 1852 (Riza)  
Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimb vergoldet. Riza aus vergoldetem Silber mit getriebenem Rankendekor. 33,2 x 28,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,M.F.' in Kyrillisch. Partielle Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH A SILVER-GILT AND FILIGREE RIZA**

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, M.N. Fetisov, 1852 (riza)  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The gilded silver rize chased and repoussé, with foliate border, the Holy figures' robes in silver filigree. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,M.F.' in Cyrillic. Areas of retouching. 33,2 x 28,8 cm.

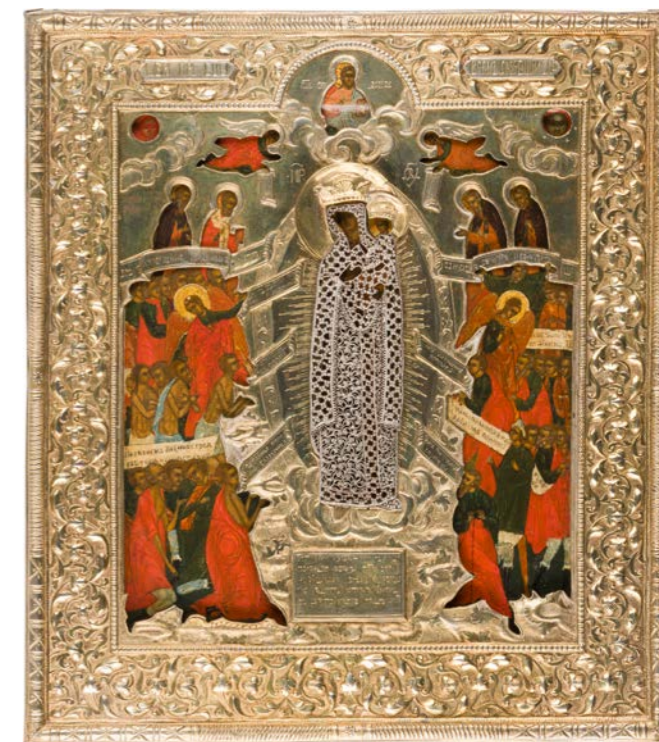
€ 3.000,-



810



811



812





813

**813 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Metalloklad. 35,8 x 30,9 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased metal oklad. Minimally restored. 35.8 x 30.9 cm.

€ 120,-



814

**814 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,5 x 21,7 cm. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZAN-SKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased brass oklad. Partially restored. 26.5 x 21.7 cm.

€ 120,-



815

**815 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UN-ERWARTETE FREUDE' MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit vegetabilem Reliefdekor. 30,8 x 26,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY' WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad decorated with foliage. Partially restored. 30.8 x 26.5 cm.

€ 200,-



818

**818 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,IWERSKAJA' MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,6 x 22 cm. Randbereich partiiell besch.

**A SMALL ICON SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. The edges partially damaged. 26.6 x 22 cm.

€ 120,-



819

**819 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus Messing mit Reliefdekor. 26,5 x 22,3 cm. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Partially restored. 26.5 x 22.3 cm.

€ 120,-



820

**820 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UN-ERWARTETE FREUDE' MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 31 x 26 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY' WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 120,-



816

**816 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER IWERSKAJA UND GOTTESMUTTER POKROW**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklade mit Reliefdekor. 31,2 x 26,8 cm / 31 x 26 cm.

**TWO ICONS WITH OKLAD: THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD AND THE POKROV**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. 31.2 x 26.8 cm / 31 x 26 cm.

€ 150,-



817

**817 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON JERUSALEM (JERUSALIMSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad mit Reliefdekor. 30,5 x 26,3 cm.

**AN ICON SHOWING THE IERUSALIMSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 30.5 x 26.3 cm.

€ 120,-



821

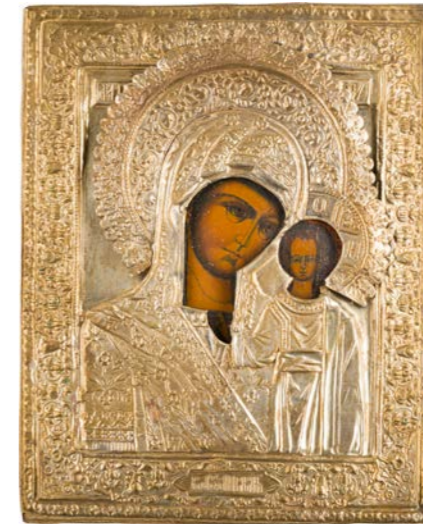
**821 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 21,8 x 17,7 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 21.8 x 17.7 cm.

€ 120,-



822

**822 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 22 x 17,5 cm. Min. betrieben.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZAN-SKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minor wearings. 22 x 17.5 cm.

€ 120,-



823

**823 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad mit Reliefdekor. 26 x 21,5 cm. Rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The brass oklad chased with foliage. Restored. 26 x 21.5 cm.

€ 120,-





824

**824 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT DEN MÜNZEN**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklade mit Rankendekor im Relief. 30,7 x 26,7 cm / 30,7 x 26,7 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS WITH OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH COINS**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Minor losses. 30.7 x 26.7 cm / 30.7 x 26.7 cm.  
**€ 150,-**



825

**825 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER VON KASAN UND VON VLADIMIR**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund. Messingoklade. 22 x 18 cm / 22,2 x 17,8 cm. Min. rest.

**TWO SMALL ICONS WITH OKLAD: THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND OF VLADIMIR**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera / oil on wood panels. Overlaid with brass oklads. Minimally restored. 22 x 18 cm / 22.2 x 17.8 cm.  
**€ 150,-**



826

**826 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER VON KASAN UND ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund. Messingoklade. 22 x 17,4 cm / 21,7 x 17,8 cm.

**TWO SMALL ICONS WITH OKLAD: THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera / oil on wood panels. Overlaid with brass oklads. 22 x 17.4 cm / 21.7 x 17.8 cm.  
**€ 120,-**



827

**827 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) UND DREIHÄNDIGE GOTTESMUTTER**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Holztafeln. Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund. Metalloklade mit Reliefdekor. 30,8 x 26 cm / 30,8 x 25,8 cm. Partiiell rest.

**TWO ICONS WITH OKLAD: THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera / oil on wood panels. Overlaid with chased metal oklads. Minimally restored. 30.8 x 26 cm / 30.8 x 25.8 cm.  
**€ 120,-**



828



828



828

**828 | DREI KLEINE IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER KASANSKAJA, ‚UNERWARTETE FREUDE‘ UND ZNAMENIE**  
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei. Messingoklade mit Reliefdekor. H. 21,7-22,2 cm. Min. rest.  
**THREE SMALL ICONS WITH OKLAD SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN, ‚OF UNEXPECTED JOY‘ AND OF THE SIGN**  
 Russian, 2nd half 19th century  
 Tempera / oil on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Minimally restored. 21.7-22.2 cm.  
**€ 120,-**



829



830



831

**829 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD**  
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. Messingoklad. 31,7 x 26,5 cm.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
 Russian, 2nd half 19th century  
 Oil on wood panel. Overlaid with a brass oklad. 31.7 x 26.5 cm.  
**€ 120,-**

**830 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IWKERSKAJA‘ MIT OKLAD**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad mit Reliefdekor. 26,5 x 22,3 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE IWKERSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 26.5 x 22.3 cm.  
**€ 120,-**

**831 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON VLADIMIR (VLADIMIRSKAJA) MIT OKLAD**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,5 x 22,2 cm. Min. Farbausplittierungen.  
**A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
 Russian, 19th century  
 Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased brass oklad. Minor losses. 26.5 x 22.2 cm.  
**€ 120,-**





832

**832 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD**  
 Russland, 3. Viertel 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Dmitri Iwanowitsch Orlov, 1865 (Oklad)  
 Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber mit getriebenem Rankendekor. 26,7 x 22,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,DO' in Kyrillisch. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD**  
 Russian, 3rd quarter 19th century (icon), Russian, Moscow, Dmitry Ivanovitch Orlov, 1865 (oklad)  
 Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely chased and repoussé silver-gilt oklad decorated with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DO' in Cyrillic. Minimally restored. 26.7 x 22.6 cm.  
 € 1.500,-



833

**833 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD**  
 Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Oklad)  
 Holztafel, verso Seidenabdeckung. Ölmalerei. Oklad auf reliefiertem und fein graviertem Silber. 26,6 x 22,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SSch' in Kyrillisch. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER PARCEL-GILT OKLAD**  
 Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)  
 Oil on wood panel with silk covering. The parcel gilded silver oklad chased and engraved with scrolling foliate motifs in the Art Nouveau style. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SSh' in Cyrillic. Minor areas of retouching. 26.6 x 22.2 cm.  
 € 2.600,-



834

**834 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD**  
 Russland, um 1890 (Ikone), Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, 1892 (Oklad)  
 Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Oklad aus Silber, kräftig reliefiert und mit Blattwerk graviert. Applizierte Email-Nimben und -Plaketten. 31 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,P. OWTSCHINNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD**  
 Russian, circa 1890 (icon), Russian, Moscow, Pavel Ovchinnikov, 1892 (oklad)  
 Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely chased silver oklad. The halo with cloisonné enamel, the border with raised rim and stylised enamel corners, titled in champlevé enamel. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,P. OVCHINNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. 31 x 26.5 cm.  
 € 3.000,-



834





835

**835 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD IM KIOT**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1908-1917 (Okład)

Holztafel, verso Samtabdeckung, Ölmalerei. Okład aus vergoldetem Silber mit guillochiertem Dekor und getriebenem Dekor. Emailnimben. 31 x 26 cm (mit Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Semen Galikin, 1908-1917 (okład)

Oil on wood panel with velvet backing. The gilded silver oklad with haloes enamell in bright colours. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 31 x 26 cm (with kyot).

€ 3.000,-

**836 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1908-1917 (Okład)

Holztafel, verso Samtabdeckung, Ölmalerei. Okład aus vergoldetem Silber mit guillochiertem Dekor und Blattranken, Emailnimben. 22,2 x 17,7 cm. Okład punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch. Starke Verschmutzungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1908-1917 (okład)

Oil on wood panel with velvet backing. The silver-gilt oklad chased and repoussé with a border of foliage, the haloes enamelled in polychrome cloisonné. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. Dirty to the surface. 22.2 x 17.7 cm.

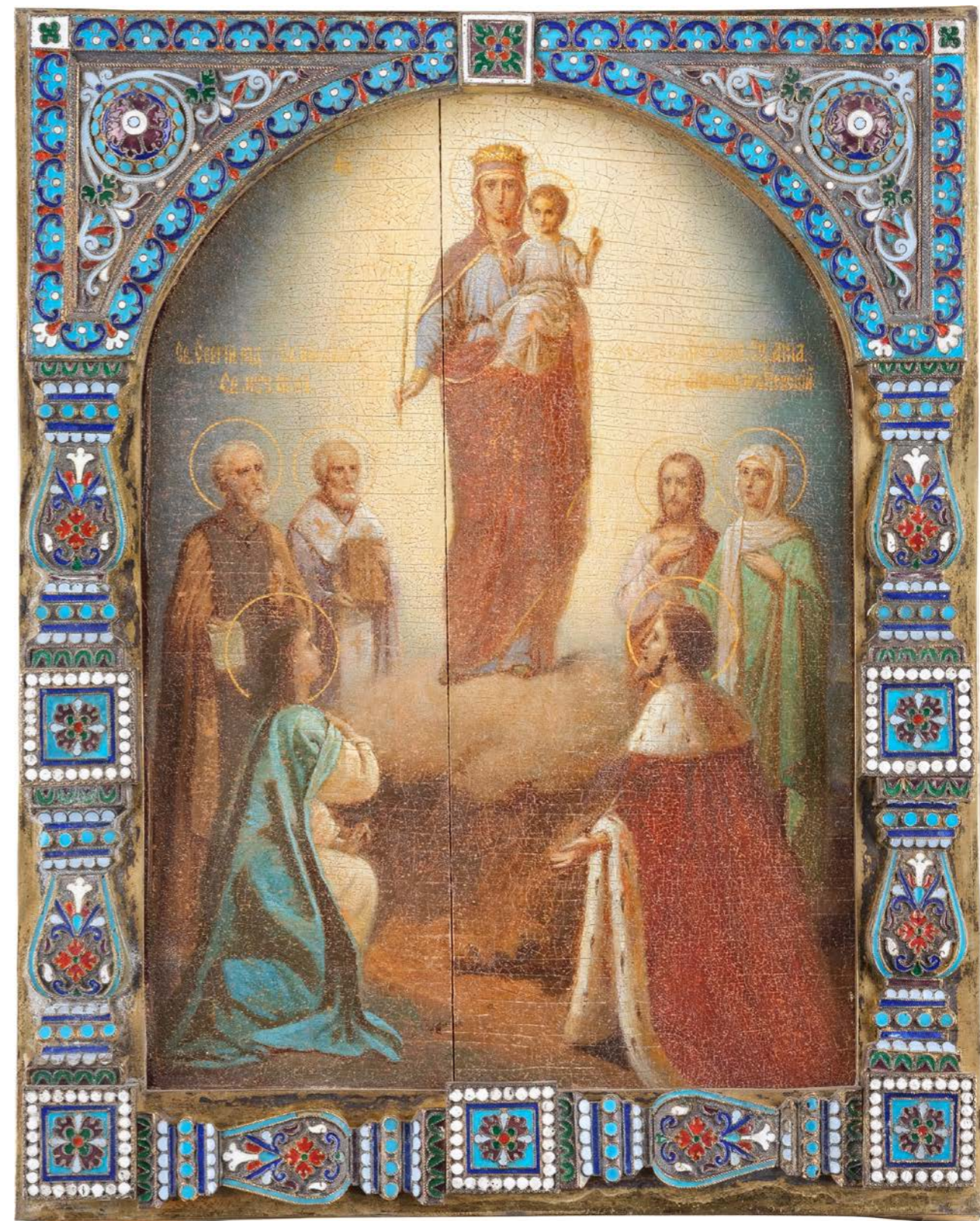
€ 800,-



836



837



837

**837 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-BASMA**

Russland, Moskau, Emelian Kusnetsov, 1896-1908

Holztafel, verso Samtabdeckung, Ölmalerei. Basma aus vergoldetem Silber mit geometrischem Dekor in Cloisonné-Email. 22,5 x 18 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,EK'. Die Gottesmutter wird von sechs ausgewählten Heiligen flankiert, im Bildvordergrund knien die Heiligen Olga und Alexander Newski. Rückseitig Plakette mit kyrillischer Widmungsinschrift, datiert ,1902'. Vertikaler Riss.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL BASMA**

Russian, Moscow, Emelian Kusnetsov, 1896-1908

Oil on wood panel with velvet backing. The Mother of God flanked by six selected saints, Sts. Olga and Alexander Nevsky among them. The borders overlaid with a silver gilt and cloisonné enamel frame decorated with geometric patterns. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,EK'. Vertical crack. On the reverse plaque with Cyrillic dedication inscription, dated ,1902'. 22.5 x 18 cm.

€ 800,-





838

**838 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT VERMEIL- UND CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**  
 Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Alekseewitsch Alekseew, 1896-1908 (Okład)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Silber, vergoldet, guillochiert, Email. 21,8 x 17,8 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IA' in Kyrrilisch. Besch., rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Ivan Alekseevitch Alekseev, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt oklad. The silver oklad decorated with etched designs and enamelled haloes in blue, white, red, green and turquoise. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IA' in Cyrillic. Damages, restored. 21.8 x 17.8 cm.

€ 2.000,-

**840 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**  
 Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Okład), 2. Hälfte 20. Jh. (Email)

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Graviertes Okład aus vergoldetem Silber. 21,5 x 17,4 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Restaurierungen, Ergänzungen.



840



839

**839 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT VERMEIL- UND CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**  
 Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Okład)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Okład aus vergoldetem Silber mit guillochiertem Dekor. Applizierte Emailplaketten, später. 26,5 x 21,7 cm. Okład punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke. Emailplaketten erg., rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Later applied enamel plaques. The oklad marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Restored. 26.5 x 21.7 cm.

€ 2.000,-

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad), 2nd half 20th century (enamel)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Later set with enamelled plaques. Restorations. 21.5 x 17.4 cm.

€ 2.000,-



841



842

**841 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,TROST UND FREUDE' (VON VATOPEDI) MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-NIMBEN**

2. Hälfte 20. Jh., um 1900 (Nimben)

Holztafel, Kowtscheg, Hintergrund vergoldet. Emailierte Nimben. 20,1 x 17 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY AND CONSOLATION' (OF VATOPEDI) WITH CLOISSONNÉ ENAMEL HALOES**

2nd half 20th century (icon), circa 1900 (haloes)

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed against a golden background. 20.1 x 17 cm.

€ 500,-

**842 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1894 (Okład)

Holztafel, verso Seidenabdeckung. Ölmalerei. Okład aus vergoldetem Silber mit guillochiertem Dekor. 31,1 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IN' in Kyrrilisch.

**A LARGE ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1894 (oklad)

Oil on wood panel with silk backing. Overlaid with a silver-gilt oklad with guilloché. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IN' in Cyrillic. 31.1 x 26.5 cm.

€ 300,-



843

**843 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE' MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Okład)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Okład aus vergoldetem Silber mit guillochiertem Dekor. 22,2 x 17,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,M.K'.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY' WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a finely engine-turned silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,M.K'. 22.2 x 17.5 cm.

€ 400,-

**844 | ZWEI KLEINE IKONEN: GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT SILBEROKLAD IM KIOT UND GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, Iwan Zacharow, 1873 (Okład)

Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund. Silberoklad mit flächendeckendem Gravurdekor. 20,6 x 18,4 cm (mit Kiot) / 21,8 x 17,6 cm. Oklad punziert Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IZ' in Kyrrilisch. Kanten min. best.

**TWO SMALL ICONS SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD WITHIN KYOT AND THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, 2nd half 19th century (icons), Russian, Moscow, Ivan Zakharov, 1873 (oklad)

Tempera / oil on wood panels. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IZ' in Cyrillic. 20.6 x 18.4 cm / 21.8 x 17.6 cm.

€ 220,-



844



844



845

**845 | MINIATUR-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER KOZELSHCHANSKAJA MIT SILBER-OKLAD**

Ukraine, Kiew, 1892 (Okład)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Okład aus graviertem Silber. 8,9 x 7,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

**A MINIATURE ICON SHOWING THE KOZELSHCHANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD**

Ukrainian, Kiev, 1892 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 8.9 x 7.4 cm.

€ 120,-





846

**846 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Nikolaj Gratschew, 1908-1917 (Okład)

Holztafel, verso Seidenabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. Nimben und Inschrift in Champlevé-Email. 17,7 x 14,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NG' in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT AND CHAMPLEVÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Nikolay Gratchev, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with silk covering. The silver-gilt oklad engraved and chased, the haloes and name plaque with ornament in champlevé. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NG' in Cyrillic. 17.7 x 14.5 cm.

€ 4.000,-

**847 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD IM KIOT**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Okład)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 20,3 x 18 cm (mit verglastem Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'GS' in Kyrillisch. Im Kiotrahmen kyrillischer Stempel des Vergolders 'CHLEBNIKOW'.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt oklad engraved with sunburst pattern. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'GS' in Cyrillic. The kiot frame, with the gilder's Cyrillic stamp 'CHLEBNIKOV'. 20.3 x 18 cm (with glazed kyot).

€ 390,-

**848 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galin, 1895 (Okład)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber mit guillochiertem Dekor. 17,5 x 14,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,S.G.' in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Semen Galin, 1895 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,S.G.' in Cyrillic. 17.5 x 14.5 cm.

€ 200,-



847



848



849

**849 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1. Moskauer Artel (Okład)

Holztafel, verso Seidenabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber mit grünem Cabochon-Besatz. 22,2 x 17,8 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,1JaA' in Kyrillisch.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, early 20th century (icon), Russian, 1st Artel, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with silk backing. Each corner and the haloes applied with a green cabochon. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,1JaA' in Cyrillic. 22.2 x 17.8 cm.

€ 2.000,-

**850 | KLEINE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Okład)

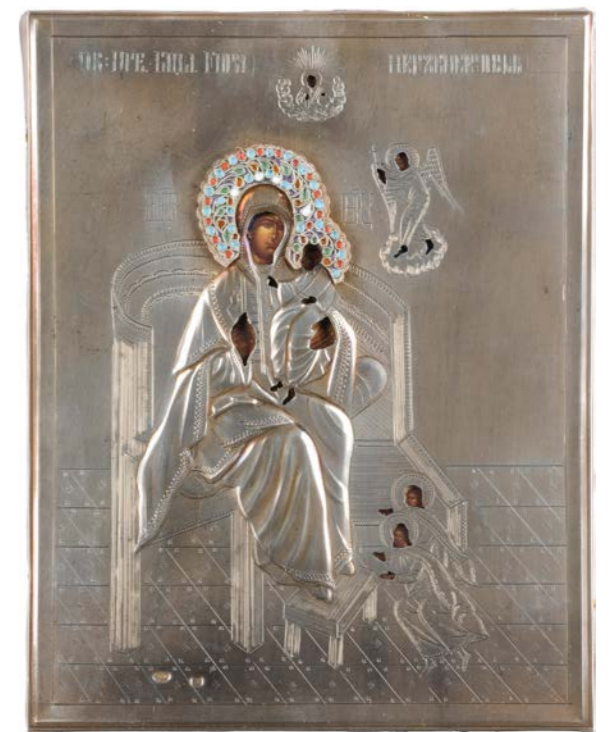
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus graviertem Silber, Emailnimben. 18,3 x 14,1 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,EK'.

**A SMALL ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD WITH A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,EK'. 18.3 x 14.1 cm.

€ 1.500,-



850





851

**851 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT VERMEIL-RIZA IM KIOT**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Morozow, 1908-1917 (Oklad)

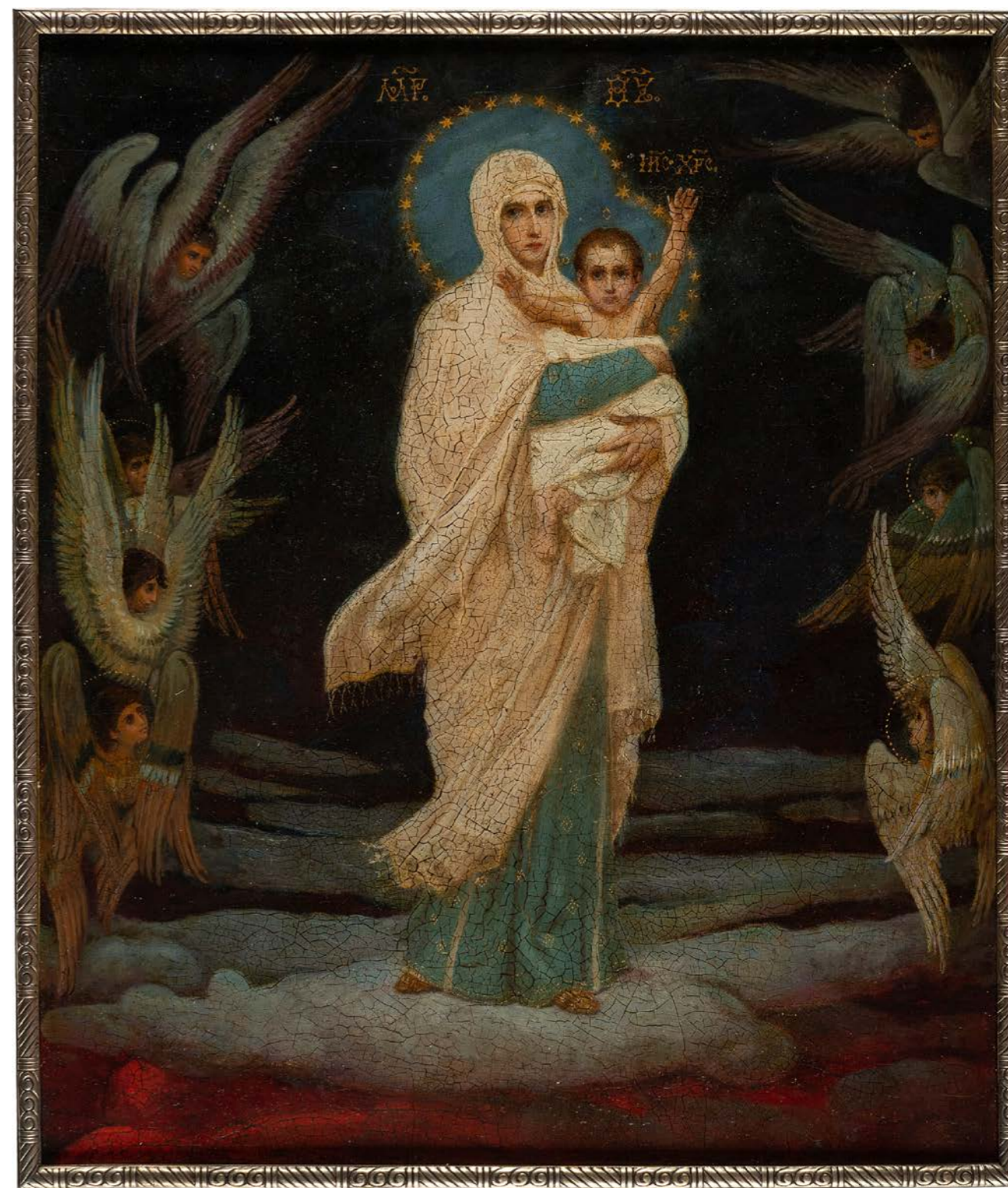
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Riza aus vergoldetem Silber. 26,5 x 22 cm (ohne verglasten Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschau-administration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'IG' in Kyrillisch sowie 'MOROSOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

**A FINE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT RIZA WITHIN KYOT**

Russian, early 20th century (icon), Russian, St. Petersburg, Morozov, 1908-1917 (riza)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt riza. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'IG' in Cyrillic, struck with mark of 'MOROZOV' in Cyrillic with Imperial warrant as retailer. 26.5 x 22 cm (without glazed kyot).

€ 10.000,-



852

**852 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VASNETSOVSKAJA MIT JUGENDSTIL-SILBER-BASMA**

Russland, um 1910 (Ikone), Russland, Moskau, Kuzma Konov, 1908-1917 (Silberbasma)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Basma aus Silber mit geometrischem Dekor. 35,5 x 30,4 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschau-administration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,KK'. Randbereich partiell rest.

**A VERY FINE ICON OF THE MOTHER OF GOD VASNETSOVSKAYA WITH AN ART NOUVEAU SILVER BASMA**

Russian, circa 1910 (icon), Russian, Moscow, Kuzma Konov, 1908-1917 (silver basma)

Oil on wood panel with velvet backing. The rectangular silver basma with repoussé and engraved geometric designs. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,KK'. Partially restored in the border area. 35.5 x 30.4 cm.

€ 5.000,-





853

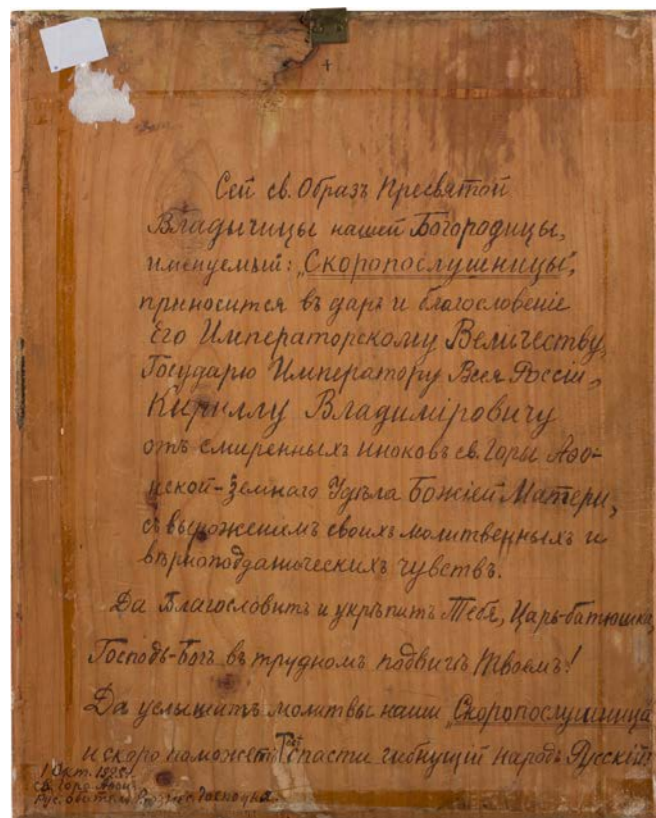
**853 | GESCHENK AN DEN THRONPRÄTENDENTEN KYRILL VLADIMIROVITSCH ROMANOW: GOTTESMUTTER 'DIE SCHNELL ERHÖRENDE' (SKOROPOSLUSNITSA)**

Berg Athos, datiert 1925  
Laubholz-Tafel. Ölmalerei, Goldgrund. 36 x 28,6cm. Rückseitig umfangreiche kyrillische Inschrift mit Datierung '1. Oktober 1925'. Großfürst Kyrill Wladimirovitsch Romanow (1876-1938) war ein Enkel von Zar Alexander II. und Neffe von Zar Nikolaus II. Nach der Oktoberrevolution und dem Sturz der Romanow-Dynastie erhob er sich im Exil zum Thronprätendenten und proklamierte sich 1924 in Coburg als "Kaiser und Selbstherrscher aller Reußen". Seine Thronansprüche blieben umstritten, fanden jedoch innerhalb monarchistischer Kreise, insbesondere unter Emigranten, Anhänger. Kyrill pflegte enge Kontakte zur russisch-orthodoxen Kirche im Ausland und wurde gelegentlich mit Geschenken von spiritueller und symbolischer Bedeutung geehrt - wie dieser Ikone von Athos. Sein politisches Wirken, ebenso wie seine Rolle als Symbolgestalt der monarchistischen Bewegung, machen ihn zu einer bemerkenswerten Figur der russischen Emigration im 20. Jahrhundert. Kanten min. best.

**A GIFT TO THE PRETENDER TO THE THRONE, KYRILL VLADIMIROVICH ROMANOV: THE MOTHER OF GOD 'SHE WHO QUICKLY HEARS' (SKOROPOSLUSHNITSA)**

Mount Athos, dated 1925  
Oil on wood panel. Rendered in bright colours on a gilded background. On the reverse, a Cyrillic inscription dated October 1, 1925. The edges minimally chipped. 36 x 28.6 cm. Grand Duke Kirill Vladimirovich Romanov (1876-1938) was a grandson of Tsar Alexander II and a nephew of Tsar Nicholas II. Following the Bolshevik Revolution and the fall of the Romanov dynasty, he declared himself Emperor and Autocrat of All the Russias in exile in Coburg in 1924. Though his claim to the throne remained controversial, it gained support among certain monarchist émigré circles. Kirill maintained close ties with the Russian Orthodox Church abroad and was at times honored with spiritually and symbolically significant gifts—such as this icon from Mount Athos. His political stance and symbolic role as a figurehead of the monarchist movement made him a notable personality in the history of the Russian diaspora in the 20th century.

€ 800,-



853



854

**854 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'OSERJANSKAJA'**  
Russland, Moskau, wohl Alexej Jakowlewitsch Waschurov, Anfang 20. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben und Inschriften  
in Goldmalerei. 35,4 x 30,6 cm. Kanten min. best.

**A FINE ICON SHOWING THE 'OZERYANSKAYA' MOTHER OF GOD**  
Russian, Moscow, probably Alexei Yakovlevich Vashurov, early 20th century  
Oil on wood panel. The haloes and inscriptions in gold. The edges minimal-  
ly chipped. 35.4 x 30.6 cm.  
€ 5.500,-





855

**855 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, Moskau, um 1900  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, reiche Chrysographie. 31 x 26,2 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A FINE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. Finely rendered in dark colours and with the drapery heightened with chrysography. Minor losses. 31 x 26.2 cm.

€ 2.600,-



856

**856 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Zentralrussland, Moskau, Osip Chirikow (zugeschrieben), um 1900  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, reiche Chrysographie. 26,7 x 22 cm. In sehr feiner Malerei ausgeführte Behandlung der Inkarnate und der reich gefältelten Gewänder. Min. berieben.  
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, Moscow, Iosif Semenovich Chirikov (attributed), circa 1900  
Tempera on wood panel. Executed in great detail. Their expressive faces delicately executed with soft earthly tones, their garments rendered in deep colours, highlighted with dense chrysography. Minimally worn. 26.7 x 22 cm.

€ 1.200,-





857

**857 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,4 cm. Min. Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor areas of retouching. 31 x 26.4 cm.

€ 2.600,-

**858 | ZWEI KLEINE IKONEN: DER EVANGELIST JOHANNES UND DIE DREIHÄNDIGE GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 13,2 x 10,9 cm / 17,7 x 13,5 cm. Zwei Randheilige. Min. rest.

**TWO SMALL ICONS: ST. JOHN THE EVANGELIST AND THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders. Mininally restored. 13.2 x 10.9 cm / 17.7 x 13.5 cm.

€ 200,-

**859 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 26,5 x 22 cm. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 26.5 x 22 cm.

€ 650,-

**860 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Gewandfalten in Assistgold. 44,1 x 35,7 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Punktuelle Einstimmungen.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minor areas of retouching. 44.1 x 35.7 cm.

€ 300,-

**861 | FEINE IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Chrysographie. 30,8 x 26,2 cm. Vertikaler Riss rest.

**A FINE ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The facial features finely executed with dark colours, Christ's chiton coloured in orange with dense golden brushstrokes. Vertical crack restored. 30.8 x 26.2 cm.

€ 500,-



860

**862 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 25,7 cm.  
**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**  
2nd half 20th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. 30.8 x 25.7 cm.  
€ 200,-



858



858



859



861



862





863

**863 | SEHR SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚ALBAZINSKAJA‘**

Russland, Moskau, um 1900

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandsäume in Goldmalerei. 31,2 x 26,5 cm. In sehr feiner und detailreicher Malerei ausgeführte Ausarbeitung der Inkarnate und Ornamentierung der Gewänder.

**A VERY RARE AND FINE ICON SHOWING THE ALBAZINSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, Moscow, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The hems of the garments decorated with gold details. The Virgin's face is painted in various shades of ochre. The Virgin holds the Christ Child, who makes a gesture of blessing. 31.2 x 26.5 cm.

€ 3.600,-

**864 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,5 cm. Kanten teils best.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The edges partially chipped. 31.2 x 26.5 cm.

€ 150,-



864



865

**865 | SELTENE IKONE MIT DER TRAUERNDEN GOTTESMUTTER**

Russland, Mstera, Anfang 20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandsaum in Goldmalerei. 30,7 x 26,6 cm. Min. Retuschen.

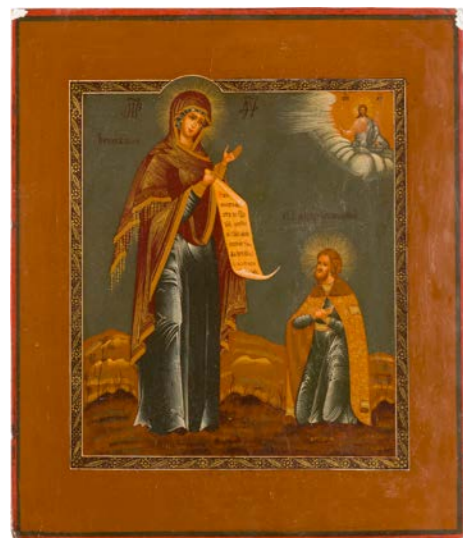
**A RARE ICON SHOWING THE MOURNING MOTHER OF GOD**

Russian, Mstera, early 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The hems of the maphorion gilded. Minor areas of retouching. 30.7 x 26.6 cm.

€ 5.500,-





866

**866 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BOGOLUBSKAJA'**

Russland, Syzran, Anfang 20. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Ornamentierung in Gold. 30,8 x 26,5 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, Syzran, early 20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The edges minimally chipped. 30.8 x 26.5 cm.  
€ 150,-



867

**867 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER' UND FESTTAGSIKONE MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad mit Reliefdekor. 26,4 x 22,1 cm / 31 x 26 cm. Bereibungen, partiell besch., moderne Übermalungen.

**TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW' AND A FEAST DAY ICON WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with a chased metal oklad. Damages, wearings, the feast day icon largely repainted recently. 26.4 x 22.1 cm / 31 x 26 cm.  
€ 200,-



867



869

**869 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**

Russland, Syzran, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 36,4 x 32,5 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Maria von Ägypten, Alexius, Mann Gottes und Daria.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'**

Russian, Syzran, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders, Sts. Mary of Egypt, Alexius, the Man of God and Daria among them. 36.4 x 32.5 cm.  
€ 3.000,-

**870 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, Mstera oder Moskau, um 1900  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 26,4 cm.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, Mstera or Moscow, circa 1900  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with golden haloes. 31.2 x 26.4 cm.  
€ 1.200,-



868

**868 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BOGOLUBSKAJA'**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,5 x 27,6 cm. Kleinere Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 31.5 x 27.6 cm.  
€ 200,-



870





871

**871 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 26,5 x 22,2 cm.  
**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with an engraved brass oklad. 26.5 x 22.2 cm.

€ 120,-



872

**872 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Metalloklad. 22,2 x 17,8 cm.  
**A SMALL ICON SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a metal oklad. 22.2 x 17.8 cm.

€ 120,-



873

**873 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT VERMEIL-OKLAD IM KIOT**  
Russland, Moskau, Fedor Jakowlewitsch Mitschukow, Ende 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber mit guillochiertem Dekor. 22 x 17 cm (ohne Kiot), 33,3 x 28,7 cm (mit verglastem Kiot). Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,FM' in Kyrillisch. Malerei rezent.

**A SMALL ICON SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD WITHIN KYOT**  
Russian, Moscow, Fedor Jakowlewitsch Mitschukow, late 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt oklad engraved with geometric borders. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark ,FM' in Cyrillic. Repainted in the recent decade. 22 x 17 cm (without kyot), 33.3 x 28.7 cm (with glazed kyot).

€ 200,-



877

**877 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 28,8 x 24,3 cm (mit verglastem Kiot). Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with an engraved brass oklad. Minimally restored. 28.8 x 24.3 cm (with glazed kyot).

€ 120,-



878

**878 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 29 x 24,3 cm (mit verglastem Kiot). Rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN WITH OKLAD WITHIN KYOT**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with an engraved brass oklad. Restored. 29 x 24.3 cm (with glazed kyot).

€ 120,-



879

**879 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 29 x 24,5 cm (mit verglastem Kiot).

**A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with an engraved brass oklad. 29 x 24.5 cm (with glazed kyot).

€ 120,-



874

**874 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 34,6 x 29,7 cm (mit Kiot). Min. rest.

€ 120,-



875

**875 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 34,7 x 31 cm (mit Kiot). Min. berieben.

€ 120,-



876

**876 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit flächendeckendem Gravurdekor. 39,7 x 35 cm (mit verglastem Kiot). Min. berieben.

€ 120,-



880

**880 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD**  
Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Oklad)  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus teils vergoldetem Silber mit guillochiertem Dekor. 26,2 x 22,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke. Rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD**  
Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)  
Tempera on wood panel. Overlaid with a guilloché silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Restored. 26.2 x 22.2 cm.

€ 300,-



881

**881 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LABSAL DER LEIDENDEN' MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad mit Gravurdekor. 31,3 x 27 cm. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE REMOVAL OF THE MISFORTUNES OF THE SUFFERING' WITH OKLAD**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with an engraved brass oklad. Losses. 31.3 x 27 cm.

€ 120,-



882

**882 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei, Messingoklad mit Gravurdekor. 30,2 x 25,7 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved brass oklad. Restorations. 30.2 x 25.7 cm.

€ 120,-





883

**883 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. 22 x 17,5 cm. Min. Retuschen.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. Minor areas of retouching. 22 x 17.5 cm.

€ 120,-



884

**884 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, verso Seidenabdeckung. Messingbasma. 26,3 x 21,8 cm. Min. besch.

**A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH BASMA**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel with silk backing. The borders overlaid with a chased brass basma. Minor damages. 26.3 x 21.8 cm.

€ 120,-

**885 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'IWKERSKAJA'**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. 22,2 x 18 cm. Rand min. rest.

**AN ICON SHOWING THE IWKERSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. The border minimally restored. 22.2 x 18 cm.

€ 120,-

**886 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 17,3 x 13,7 cm. Min. Einstimmungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 17.3 x 13.7 cm.

€ 100,-



885



886

**887 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER POKROW**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. Messingoklade. 17,7 x 14,4 cm / 22,3 x 18 cm. Min. besch.

**TWO SMALL ICONS WITH OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD POKROV**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panels. Overlaid with chased and engraved brass oklads. Minimally damaged. 17.7 x 14.4 cm / 22.3 x 18 cm.

€ 120,-



887



887

**888 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. Oklade aus getriebenem Messing mit Reliefdekor. 26,7 x 22 cm / 31,2 x 26,3 cm. Vertikale Rissbildung.

**TWO ICONS WITH OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Vertical crack. 26.7 x 22 cm / 31.2 x 26.3 cm.

€ 150,-



888



888

**888 A | GOTTESMUTTER VON AUGUSTOWO (AUGUSTOWSKAJA)**  
Russland, nach 1915  
Ölmalerei auf Blech, geschnitzter Holzrahmen. 88,5 x 76 cm (mit Rahmen). Restaurierungen.

**THE MOTHER OF GOD AVGUSTOVSKAYA**

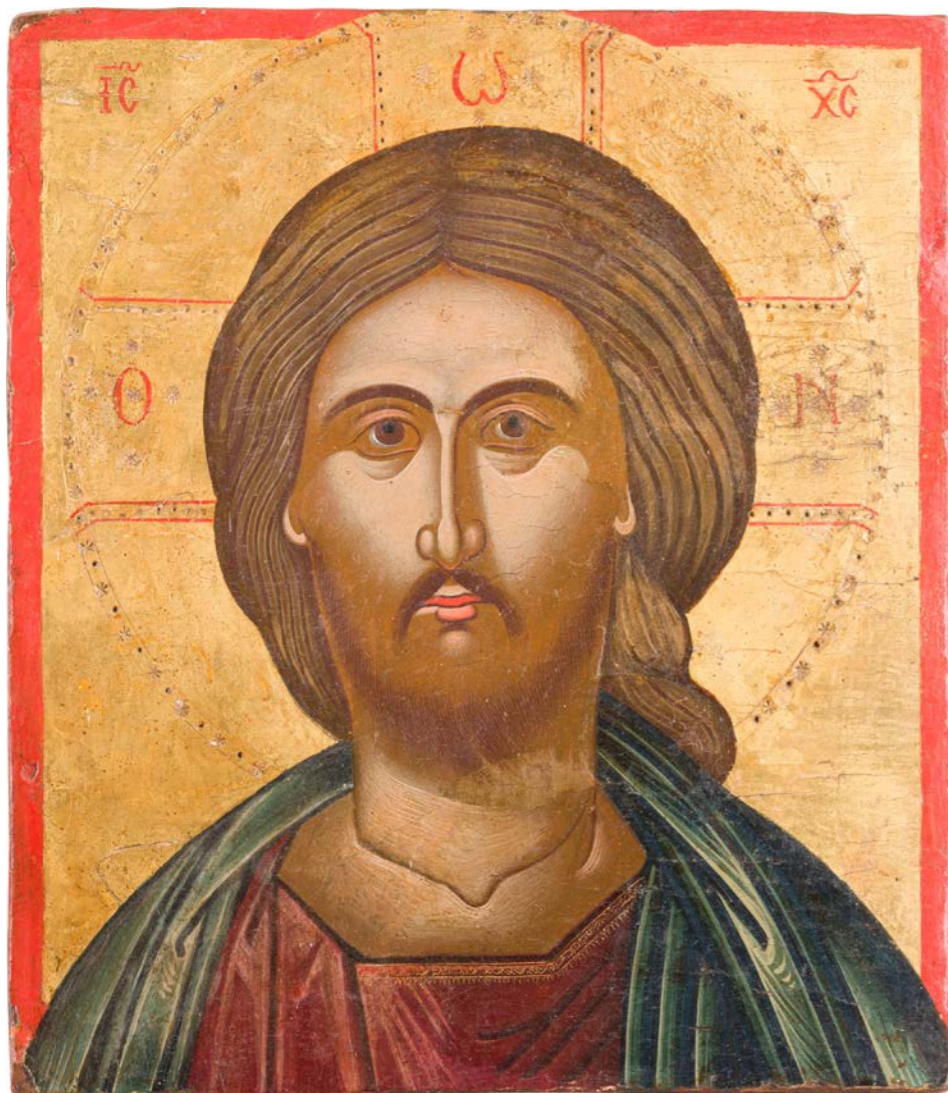
Russian, after 1915  
Oil on metal. Restorations. 88.5 x 76 cm (with carved wooden frame).

€ 500,-



888 A

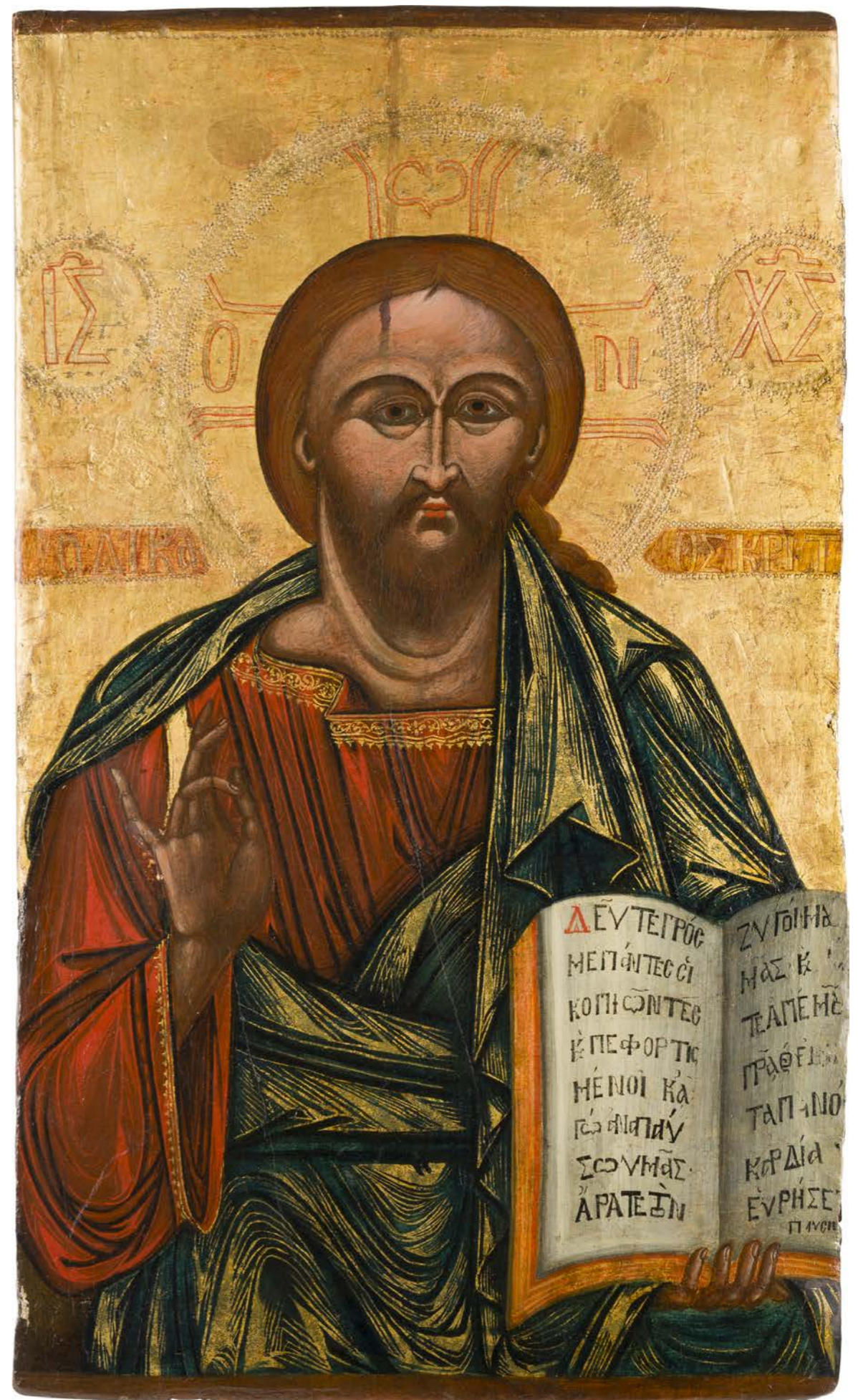




889

**889 | EMMANUEL TZANES**  
 1610 Rethymno - 1690 Venedig (zugeschrieben)  
**SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS, DAS GRIMME AUGE'**  
 Griechenland, Kreta, 17. Jh.  
 Schwere Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus ornamental punziert. 29 x 25,6cm. Diese Ikone zeigt Christus als Halbfigur mit strengem Blick, in Anlehnung an byzantinische Deesis-Darstellungen. Stilistisch steht sie der kretischen Schule nahe, insbesondere den Werken von Emmanuel Tzanes und Emmanuel Lampardos. Der durchdringende Ausdruck, die klare Linienführung und die feine Modellierung des Gesichts verweisen auf eine hochwertige Qualität der Malerei. Min. rest.  
 Literatur: Atti dei Civici musei di storia ed arte di Trieste, No. 15, 141.

**EMMANUEL TZANES**  
 1610 Rethymno – 1690 Venice (attributed)  
**A VERY FINE ICON OF CHRIST, THE FEARSOME EYE'**  
 Cretan, 17th century  
 Hardwood panel. Egg tempera on gesso ground, gold background, nimbus ornately punched. This icon depicts Christ as a half-figure with a stern gaze, following the Byzantine Deesis tradition. Stylistically, it is closely related to the Cretan School, particularly to the works of Emmanuel Tzanes and Emmanuel Lampardos. The penetrating expression, precise line work, and delicate modeling of the face indicate a high-quality painting. Minimally restored. 29 x 25.6cm.  
 Literature: Atti dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste, No. 15, 141.  
 € 4.000,-



891

**890 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS ALS HOHEPRIESTER**  
 Griechenland, 17. Jh.  
 Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 47,6 x 33,4 cm. Moderne Übermalungen, rückseitig Wurmlöcher, Substanzverluste.  
**A LARGE ICON SHOWING CHRIST THE HIGH PRIEST**  
 Greek, 17th century  
 Tempera on wood panel. The halo made of gold. The sinoptic iconographic type of Christ, embodying his dual aspect as High Priest and King. Modern overpaintings, losses, worm holes on the reverse. 47.6 x 33.4cm.  
 € 200,-

**891 | MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR AUS EINER KIRCHEN-ICONOSTASE**  
 Griechenland, 17. Jh.  
 Schwere Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamental punzierter Nimbus, Gewandfalten in Goldassist. 82,5 x 49,5cm. Horizontaler Riss rest.  
**A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR FROM A CHURCH ICONOSTASIS**  
 Greek, 17th century  
 Tempera on wood panel. Painted with sombre colours, mostly reds and blues, against a bright gold background, skilfully executed. The halo with punched patterns. Vertical crack restored. 82.5 x 49.5cm.  
 € 6.000,-



890





892



893

**892 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**  
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,9 x 26,7 cm. Bereibungen, min. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**  
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Wearings, losses. 30.9 x 26.7 cm.

€ 450,-

**893 | GROSSFORMATIGE UND SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS ALS KÖNIG DER KÖNIGE FLANKIERT VON DEN ERZENGELN MICHAEL UND GABRIEL**  
Russland, um 1700

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 55,5 x 47 cm. Farbaufwölbung, Randbereich partiell rest.

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING CHRIST ENTHRONED AS HIGH PRIEST**  
Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. Christ blesses with his right hand and he is dressed in sumptuous attire, decorated with imitation pearls. Flanked by the Archangels Michael and Gabriel. Restorations to the borders, paint blistering. 55.5 x 47 cm.

€ 2.200,-

**894 | MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
Russland, um 1700

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 75,5 x 54,2 cm. Feine Strukturierung der Gewänder mit weiß gehöhten Falten. Vertikaler Riss, Substanzverluste.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR FROM A CHURCH ICONOSTASIS**  
Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack, minor losses. 75.5 x 54.2 cm.

€ 2.600,-



894



895

**895 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS INMITTEN DER ENGELSMÄCHTE AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
Russland, 16. Jh.

Massive Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 91,5 x 65 cm. In der vertikalen Mittelachse frontale Darstellung Christi auf einem Thron. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben. Das ausgeschlagene Evangelium hält er auf sein Knie gestützt. In den Zacken des hinter dem Thron erscheinenden Rhombos Wiedergabe von Cherubim. Die sich nach hinten anschließende, blaue Medaillon von sechs Seraphim auf blauem Fond entouriert. In den davon ausgehenden Zacken erscheint der Tetramorph. Die ihn umgebenden Seraphim und Cherubim symbolisieren die himmlischen Mächte. Horizontaler Schnitt und vertikaler Riss rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST IN MAJESTY FROM A CHURCH ICONOSTASIS**  
Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Seated on an opulent throne and cushions, Christ is blessing and bearing the open Gospels. His face depicted in subdued earthly tones with white highlights. He is surrounded by an almond shaped area depicted in red. Throughout the mandorla cherubim can be seen. The blue glory decorated with seraphim, the red four-pointed star with the Apocalyptic symbols of the Evangelists. Vertical crack and horizontal crack restored. 91.5 x 65 cm.

€ 15.000,-





896

**896 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS ALS WELTENHERRSCHER AUS EINER KIRCHEN-ICONOSTASE**

Russland, Jaroslavl, 17. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 122 x 88,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, vertikaler Riss rest.

**A MONUMENTAL ICON OF CHRIST ENTHRONED FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, Yaroslavl, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The Saviour seated on a throne making a blessing gesture with his right hand and holding the book of Gospels with his left hand, painted within a blue oval mandorla, encircled by Seraphim, in the corners the four symbols of the Evangelists. The background and border stripped to gesso, vertical crack restored. 122 x 88.3 cm.

€ 15.000,-

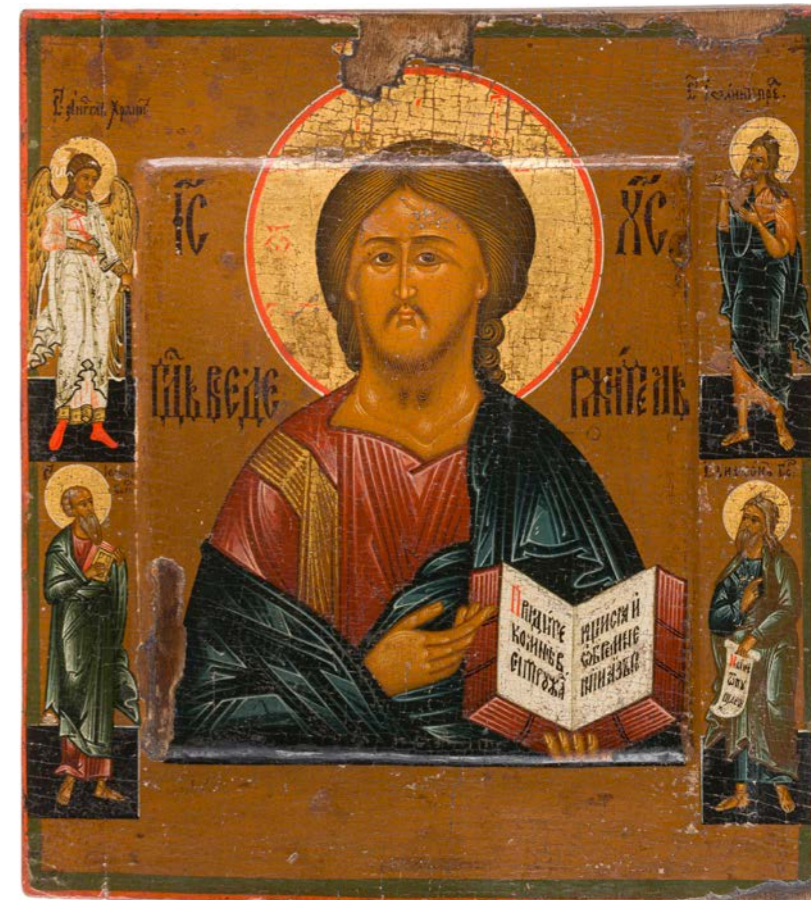
**897 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 17. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 26,5 x 25 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, der Evangelist Johannes, Johannes der Vorläufer und Simeon. Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, St. John the Evangelist, St. John the Forerunner and Simeon. Minor losses. 26.5 x 25 cm.

€ 600,-



897

**898 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND DEM HEILIGEN EUPHEMIOS**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,2 x 25 cm. Kanten best.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND ST. EUPHEMIOS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Damages to the edges. 30.2 x 25 cm.

€ 150,-



898





899

**899 | MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS VON SMOLENSK**  
 Russland, 18. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 71,4 x 55,6 cm. Min. rest.  
**A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST OF SMOLENSK**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Rendered in pastel, bright colours, against a gold background. Minimally restored. 71.4 x 55.6 cm.  
**€ 2.600,-**

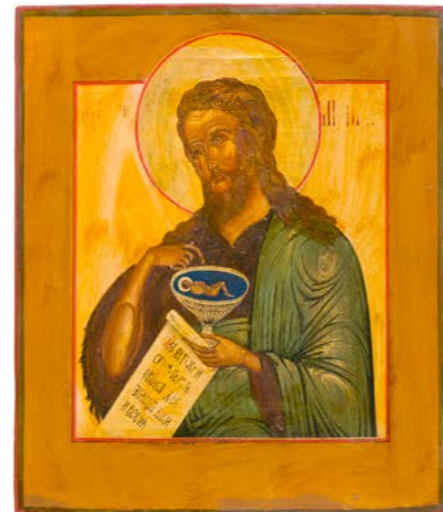
**900 | DREITEILIGE DEESIS: CHRISTUS PANTOKRATOR FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES DEM VORLÄUFER**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafeln mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,8 x 30,6 cm. Restaurierungen.  
**THREE ICONS FORMING A DEISIS: CHRIST PANTOKRATOR FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 35.8 x 30.6 cm.  
**€ 600,-**



900



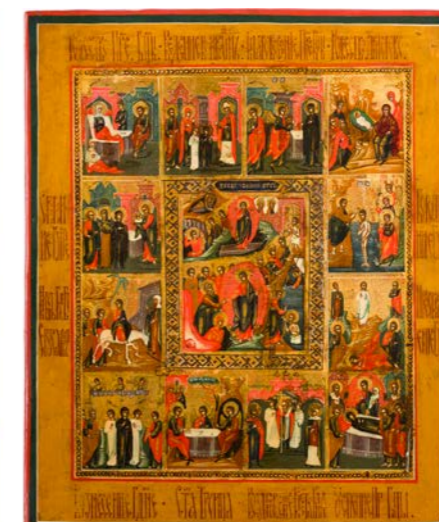
900



900



901



901



903

**901 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND FESTTAGSIKONE**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierungen. 30,7 x 26 cm / 31 x 26 cm. Restaurierungen.  
**TWO ICONS: CHRIST PANTOKRATOR AND A FEAST DAY ICON**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panels. The haloes and background made of gold. Areas of restoration. 30.7 x 26 cm / 31 x 26 cm.  
**€ 300,-**

**902 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**  
 Russland, Altgläubigen-Werkstatt, um 1800  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet, Chrysographie. 35,5 x 30,5 cm. Punktueller Retuschen.  
**A FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**  
 Russian, Old Believer's workshop, circa 1800  
 Tempera on wood panel. Rendered with jewelled hems and golden folds, finely executed with deep colours. Minor areas of retouching. 35.5 x 30.5 cm.  
**€ 300,-**

**903 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS VON SMOLENSK**  
 Russland, 18. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 47,5 x 36,5 cm. Kanten min. best.  
**A LARGE ICON SHOWING CHRIST OF SMOLENSK**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The edges partially chipped. 47.5 x 36.5 cm.  
**€ 550,-**



902





904

**904 | MONUMENTALE UND FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 71,2 x 58,1 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**A MONUMENTAL AND FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Losses, restored. 71.2 x 58.1 cm.

€ 1.200,-

**904 A | GROSSE UND FEINE IKONE MIT CHRISTUS 'DAS GRIMME AUGE'**

Russland, um 1800  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 53 x 43 cm. Min. rest.

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING CHRIST 'WITH THE FEARSOME EYE'**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with golden highlights. Minimally restored. 53 x 43 cm.

€ 1.700,-

**905 | MONUMENTALE DATIERTE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Palech, datiert 1780  
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus teils vergoldet, Gewandfalten in Assistgold. 108 x 88,7 cm. Kyrillisch signiert und datiert ,1780' unten rechts. In feiner Malerei auf beigefarbenem Grund ausgeführte Ikone. Rest.

**A MONUMENTAL DATED ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, Palekh, dated 1780  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a beige ground. Finely painted, the faces in soft, earthen tones, the garments' folds highlighted in gold. Cyrillic inscription, dated ,1780' lower right. Restored. 108 x 88.7 cm.

€ 6.500,-

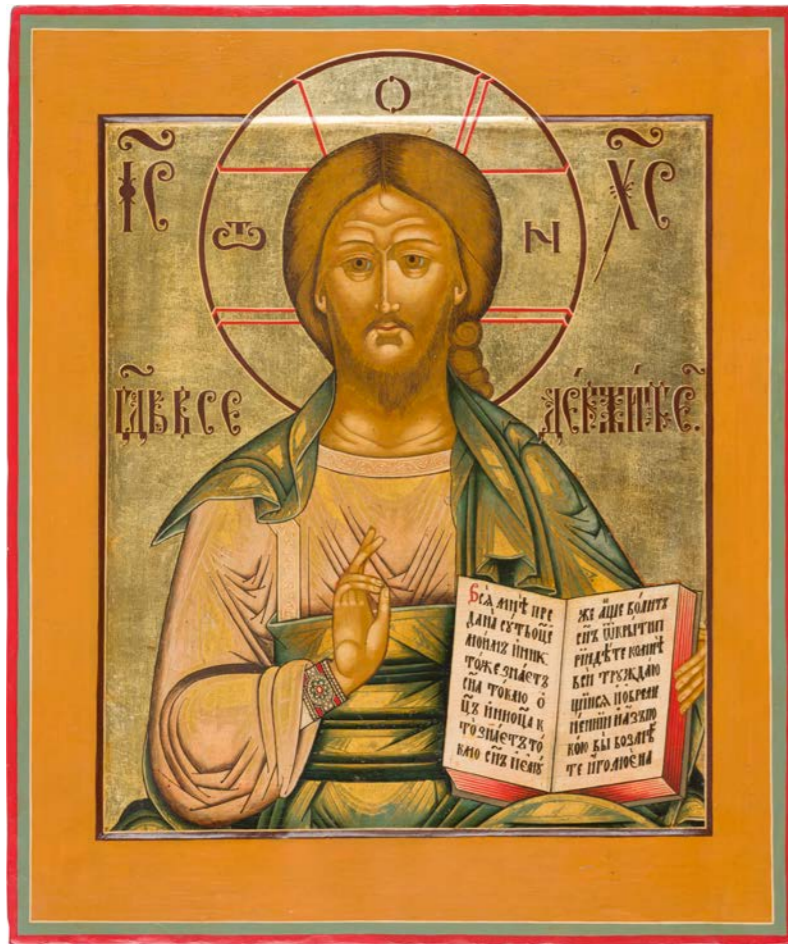


904 A



905





906

**906 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Vyg, um 1800  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 35,5 x 29,7 cm. Min. Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, Vyg, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The chiton and himation with dense chrysography. Minor areas of retouching. 35.5 x 29.7 cm.

€ 900,-



907

**907 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEESIS UND DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, Anfang 19. Jh.  
 Zypressenholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 46 x 38,5 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel und heiliger Nikolaus von Myra. Punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS AND THE FOUR EVANGELISTS**

Russian, early 19th century  
 Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Six selected saints on the borders including the Guardian Angel and St. Nicholas of Myra. Minor areas of retouching. 46 x 38.5 cm.

€ 2.400,-



908

**908 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.  
 Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Thron vergoldet. 89,2 x 71,7 cm. Partielle Retuschen im Randbereich.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and throne made of gold. Christ seated on an imposing wooden throne with gold highlights, his right hand raised in benediction and his left supporting the Gospel on his knee, Christ's garments with white striations, the composition rendered in muted red and brown tones. The borders partially restored. 89.2 x 71.7 cm.

€ 3.900,-





909

**909 | PAAR HOCHZEITSIKONEN MIT OKLAD IM KIOT: GOTTESMUTTER VON KASAN UND CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. Metalloklade mit Reliefdekor. 45 x 49 cm (mit Kiotrahmen).

**A PAIR OF WEDDING ICONS WITH OKLAD WITHIN KIOT: THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century  
Oil on wood panels. Overlaid with chased metal oklads. 45 x 49 cm (with frame of the kiot).  
€ 120,-



910

**910 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD IM KIOT**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 39 x 35 cm (mit verglastem Kiot).

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD WITHIN KIOT**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 39 x 35 cm (with glazed kiot).  
€ 120,-



915

**915 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 31 x 26,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased brass oklad. Partially restored. 31 x 26.3 cm.  
€ 120,-



916

**916 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 31 x 26 cm. Vertikaler Riss.

**AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Vertical crack. 31 x 26 cm.  
€ 120,-



917

**917 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel. Ölmalerei. Metalloklad mit kräftig getriebenem Dekor. 31 x 26,3 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Minimally worn. 31 x 26.3 cm.  
€ 120,-



911

**911 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD IM KIOT**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Metalloklad mit Reliefdekor. 29,8 x 25 cm (mit verglastem Kiot). Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD WITHIN KIOT**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Minor losses. 29.8 x 25 cm (with glazed kiot).  
€ 120,-



912

**912 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD IM KIOT**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Metalloklad mit Reliefdekor. 25,6 x 22,6 cm (mit verglastem Kiot).

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD WITHIN KIOT**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 25.6 x 22.6 cm (with glazed kiot).  
€ 120,-



913

**913 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD IM KIOT**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Oklad aus getriebenem Messing. 34 x 29,3 cm (mit Kiot).

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD WITHIN KIOT**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 34 x 29.3 cm (with kiot).  
€ 120,-



914

**914 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD IM KIOT**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 36 x 31,2 cm (mit verglastem Kiot).

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD WITHIN KIOT**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 36 x 31.2 cm (with glazed kiot).  
€ 120,-



918

**918 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Metalloklad mit Reliefdekor. 30,8 x 26,5 cm.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased brass oklad. 30.8 x 26.5 cm.  
€ 120,-



919

**919 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,7 x 22,2 cm. Nimbus fehlt.

**AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Halo is missing. 26.7 x 22.2 cm.  
€ 120,-



920

**920 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Metalloklad mit Reliefdekor. 30,7 x 26 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minor losses. 30.7 x 26 cm.  
€ 120,-





921

**921 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit kräftig getriebenem Dekor. 26,3 x 21,7 cm.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased brass oklad. 26.3 x 21.7 cm.  
€ 120,-



922

**922 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 22 x 18 cm.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 22 x 18 cm.  
€ 120,-



923

**923 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad mit Reliefdekor. 30 x 25,4 cm. Ränder min. besch.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. The borders partially damaged. 30 x 25.4 cm.  
€ 120,-



927

**927 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, um 1820  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei. Messingoklad mit getriebenem Dekor. 31,2 x 26,8 cm. Okladrand min. besch.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, circa 1820  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. The borders partially damaged. 31.2 x 26.8 cm.  
€ 120,-



928

**928 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter. Ölmalerei, Messingoklad mit Reliefdekor. 30,5 x 26 cm.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 30.5 x 26 cm.  
€ 120,-



929

**929 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel. Ölmalerei. Metalloklad mit Reliefdekor. 22 x 17,2 cm.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 22 x 17.2 cm.  
€ 120,-



924

**924 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. versilbertes Messingoklad. 31 x 25,8 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Partially restored. 31 x 25.8 cm.  
€ 120,-



925

**925 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit kräftig getriebenem Dekor. 26,5 x 22,2 cm.

**AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased metal oklad. 26.5 x 22.2 cm.  
€ 120,-



926

**926 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD**

Russland, 3. Viertel 19. Jh.  
Holztafel. Ölmalerei. Metalloklad mit Flechtwerkbordüren in Relief. 22,5 x 17,5 cm.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD**

Russian, 3rd quarter 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad decorated with strapwork. 22.5 x 17.5 cm.  
€ 120,-



930

**930 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 35,7 x 30,5 cm. Vertikaler Riss.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased brass oklad. Vertical crack. 35.7 x 30.5 cm.  
€ 120,-



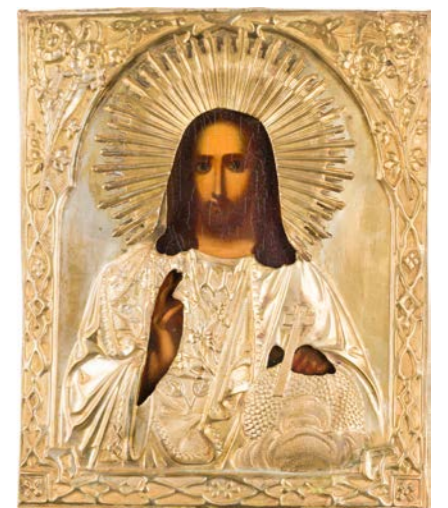
931

**931 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,5 x 21,8 cm.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased metal oklad. 26.5 x 21.8 cm.  
€ 120,-



932

**932 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD**

Russland, um 1870  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,5 x 22 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD**

Russian, circa 1870  
Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally restored. 26.5 x 22 cm.  
€ 120,-





933

**933 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS VON SMOLENSK**

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44 x 34,2 cm. Sechs Randheilige. Kleinere Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST OF SMOLENSK**

Russian, Od Believer's Workshop, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Six selected saints on the borders. Minor losses. 44 x 34.2 cm.

€ 150,-



938



938

**938 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberungen goldfarben lasiert. 30,8 x 25,4 cm / 35,4 x 30,8 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA AND CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 30.8 x 25.4 cm / 35.4 x 30.8 cm.

€ 200,-



934

**934 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 46,5 x 38 cm. Kanten teils best., Oberflächenverschmutzungen.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. Minor losses to the edges, the painting covered with darkened varnish and dirt. 46.5 x 38 cm.

€ 120,-



935

**935 | IKONE MIT CHRISTUS ALS HOHEPRIESTER MIT SILBERBASMA**

Russland, um 1800  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silberbasma. 35 x 28,2 cm. Russische Pseudo-Marken. Vertikale Rissbildung.

**AN ICON SHOWING CHRIST AS HIGH PRIEST WITH A SILVER BASMA**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The garments and the throne made of gold. The borders overlaid with a silver basma bearing spurious Russian hallmarks. Vertical crack. 35 x 28.2 cm.

€ 600,-



936

**936 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 36 x 31,2 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately punched. Restorations. 36 x 31.2 cm.

€ 120,-



937

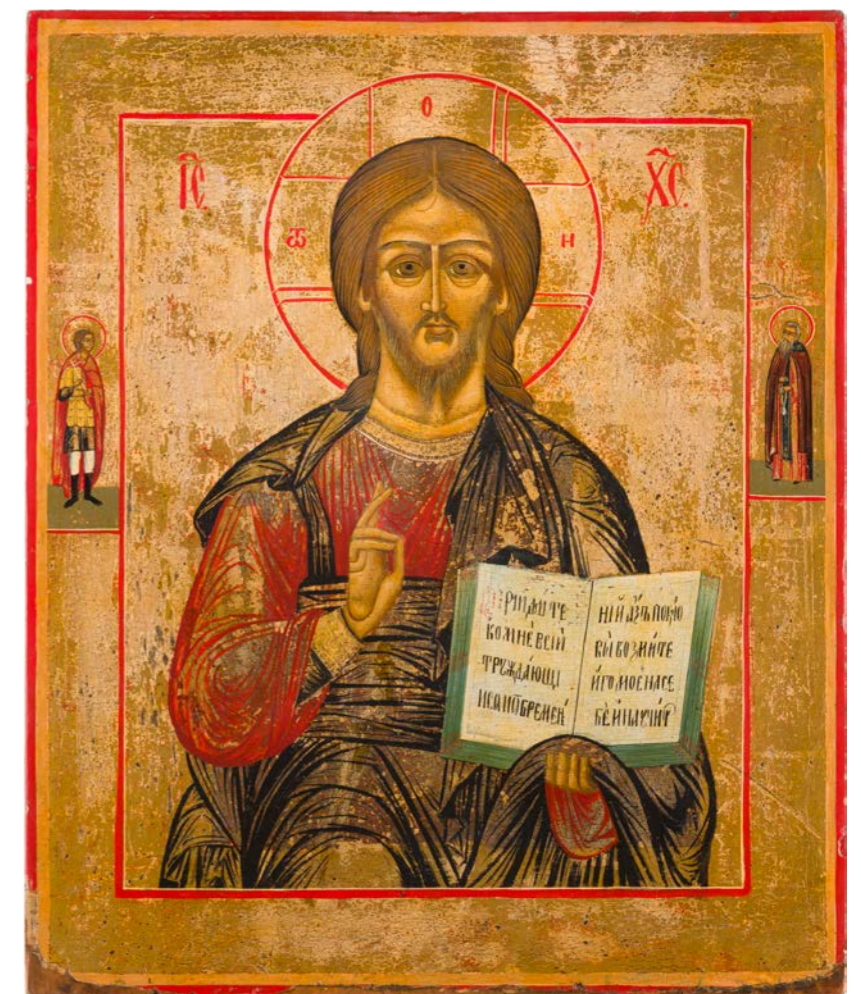
**937 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 30,3 x 26,1 cm. Kanten teils best.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The edges partially chipped. 30.3 x 26.1 cm.

€ 150,-



939

**939 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 52,7 x 44 cm. Zwei Randheilige. Kanten teils best., Beibringungen.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed against a golden background. Two selected saints on the borders. Wearings, damages to the borders. 52.7 x 44 cm.

€ 200,-





940

**940 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 39,8 x 33 cm. Vertikaler Riss rest.  
**A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 39.8 x 33 cm.  
€ 150,-



941

**941 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,2 x 25,8 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 31.2 x 25.8 cm.  
€ 120,-



942

**942 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT SILBER-OKLAD**

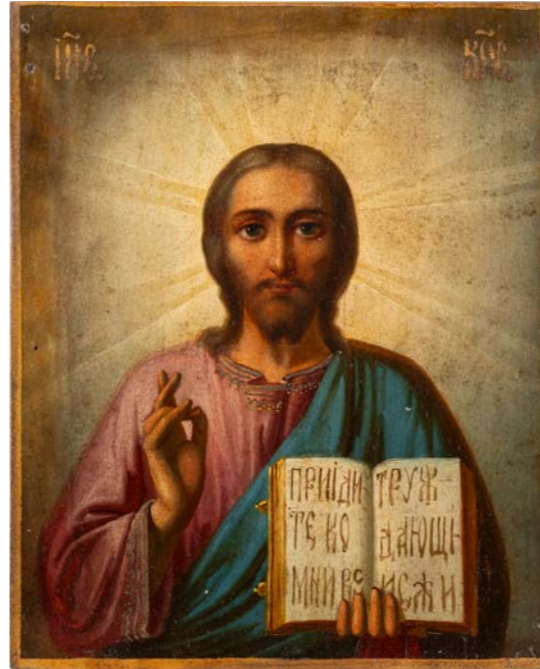
Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Oklad aus getriebenem Silber. 17,2 x 14 cm. Punziert mit Beschaumarke und Meisterzeichen „ARMAN“. Min. Farbsplitterungen.  
**A SMALL ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH A SILVER OKLAD**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased and repoussé silver oklad. Marked with assayer's mark and master's mark „ARMAN“. Minor losses. 17.2 x 14 cm.  
€ 750,-



943

**943 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 37,8 x 33,2 cm. Min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 37.8 x 33.2 cm.  
€ 120,-



947

**947 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. 22,5 x 18,2 cm. Kanten min. best.  
**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The edges minimally chipped. 22.5 x 18.2 cm.  
€ 120,-



948

**948 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR IM KIOT**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei, Rand und Nimbus versilbert. 34,8 x 30,5 cm (mit verglastem Kiot). Min. Farbsplitterungen.  
**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITHIN KYOT**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The border and halo made of silver. Minor losses. 34.8 x 30.5 cm (with glazed kiot).  
€ 120,-



944

**944 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. 21,6 x 17 cm.  
**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. 21.6 x 17 cm.  
€ 120,-



945

**945 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland / Ukraine, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 35,4 x 30,5 cm / 29,1 x 22,4 cm. Min. Kratzer.  
**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian / Ukraine, 19th century  
Oil on wood panels. The halo made of gold. Minor scratches. 35.4 x 30.5 cm / 29.1 x 22.4 cm.  
€ 120,-



945



946

**946 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER**

Russland, 3. Viertel 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei. 40,2 x 32,6 cm. Partiiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR**  
Russian, 2nd quarter 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 40.2 x 32.6 cm.  
€ 120,-

**949 | IKONE MIT CHRISTUS UND DER EUCHARISTIE**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,3 x 27,7 cm. Min. Bereibungen.  
**AN ICON SHOWING CHRIST AND THE EUCHARIST**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Wearings. 35.3 x 27.7 cm.  
€ 120,-



949



950

**950 | IKONE MIT CHRISTUS UND DER EUCHARISTIE**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei. 35,3 x 25,3 cm (ohne Rahmen). Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING CHRIST AND THE EUCHARIST**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 35.3 x 25.3 cm (without frame).  
€ 120,-





951

**951 | IKONE MIT CHRISTUS UND DER EUCHARISTIE**

Russland, um 1840  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 36,1 x 26,4 cm. Min. Kratzer.

**AN ICON SHOWING CHRIST AND THE EUCHARIST**

Russian, circa 1840  
Oil on wood panel. Minor scratches. 36.1 x 26.4 cm.  
€ 120,-



952

**952 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER**

Russland, um 1850  
Einzeltafel. Ölmalerei. 27,2 x 22,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR**

Russian, circa 1850  
Oil on wood panel. Minimally restored. 27.2 x 22.8 cm.  
€ 120,-



955



955

**955 | ZWEI KLEINE IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND EUCHARISTIE IM KIOT**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei / Lithografie auf Metall. 24,5 x 21,4 cm (mit verglastem Kiot) / 22,5 x 17,4 cm. Min. berieben, Korrosionsspuren.

**TWO SMALL ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE EUCHARIST WITHIN KYOT**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel / imprint on metal. Wearings, corrosion. 24.5 x 21.4 cm (with glazed kyot) / 22.5 x 17.4 cm.  
€ 150,-



956

**956 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER**

Russland, um 1840  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Leinwand auf Holz. 31 x 26,2 cm. Min. Substanzverluste im Randbereich.

**AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR**

Russian, circa 1840  
Oil on canvas laid down on a wood panel. Minor losses to the borders. 31 x 26.2 cm.  
€ 200,-

**953 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31 x 24,1 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR THE SAVIOUR**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minimally worn. 31 x 24.1 cm.  
€ 120,-

**954 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 26,8 x 21,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 26.8 x 21.5 cm.  
€ 120,-

**957 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT KIOTRAHMEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter. Ölmalerei. 35,5 x 27,7 cm (mit Rahmen). Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITHIN A KYOT FRAME**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 35.5 x 27.7 cm (with frame).  
€ 120,-

**958 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS ALS HOHEPRIESTER UND GOTTESMUTTER IWERSKAJA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. 26,8 x 21,4 cm / 21,9 x 17 cm. Bereibungen.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST AS HIGHPRIEST AND THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th century  
Oil on panels. Wearings. 26.8 x 21.4 cm / 21.9 x 17 cm.  
€ 120,-



953



954



957



958



958





959



959



960



960



961



962

**959 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. Messingoklad mit Reliefdekor. 31,1 x 26 cm. Min. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased brass oklad. Minor losses. 31.1 x 26 cm.

€ 200,-

**960 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,8 x 27,5 cm / 26,4 x 22 cm. Jeweils zwei Randheilige. Restaurierungen.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Restorations. 30.8 x 27.5 cm / 26.4 x 22 cm.

€ 300,-

**961 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 31 x 26,6 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31 x 26.6 cm.

€ 200,-

**962 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,2 x 30,4 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Restorations. 35.2 x 30.4 cm.

€ 600,-

**963 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand vegetabil graviert. 35,2 x 30,6 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The gilded background and border engraved with foliate motifs. Partially restored. 35.2 x 30.6 cm.

€ 300,-

**964 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 34,8 x 30,5 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Bereibungen, rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Wearings, restored. 34.8 x 30.5 cm.

€ 120,-

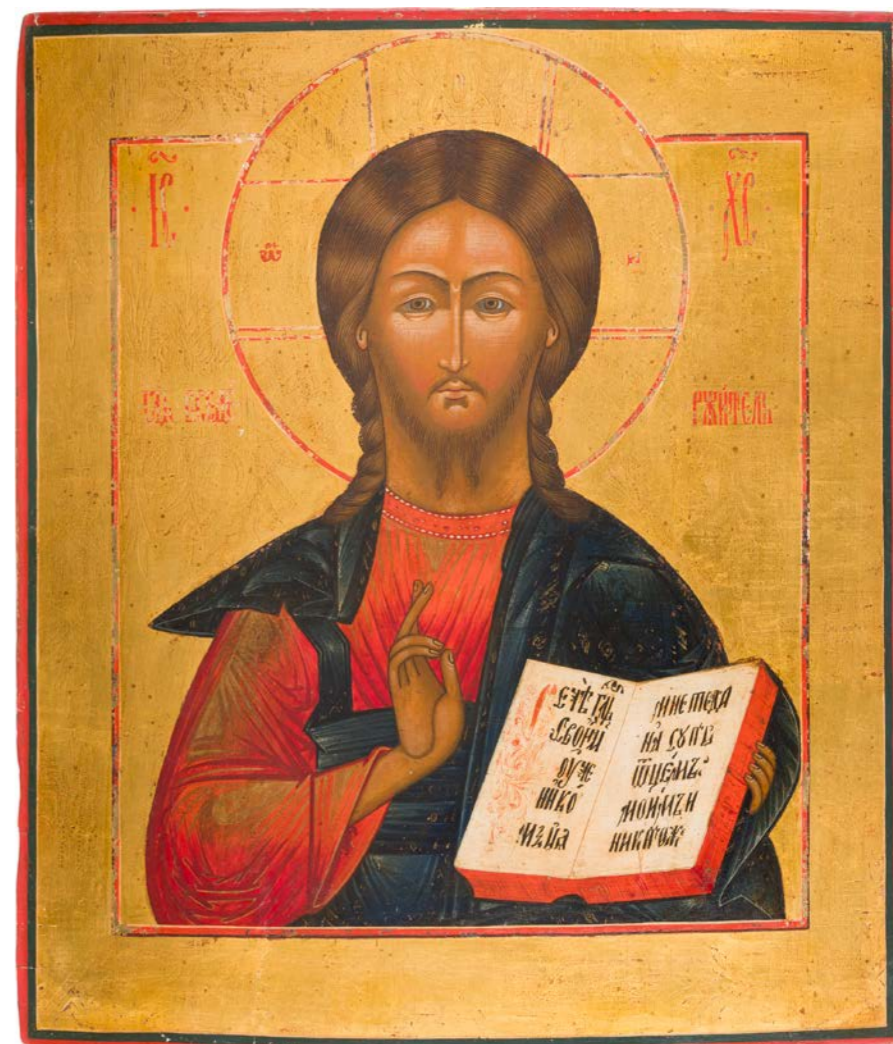
**965 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 35,2 x 29,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die Prophetin Anna. Substanzverluste im Randbereich.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Anna the Prophetess. Losses to the borders. 35.2 x 29.8 cm.

€ 120,-



963



964



965





966

**966 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad. 26,8 x 22 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally restored. 26.8 x 22 cm.  
€ 120,-



967

**967 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER IM KIOT**

Ukraine, Mitte 19. Jh.  
Ölmalerei auf Holz. 35,5 x 31,2 cm (mit verglastem Kiot).

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITHIN KYOT**

Ukrainian, mid 19th century  
Oil on wood panel. 35.5 x 31.2 cm.

€ 120,-



968

**968 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad mit Reliefdekor. 35,5 x 31 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Minimally restored. 35.5 x 31 cm.  
€ 120,-



972

**972 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 22,6 x 18 cm.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 22.6 x 18 cm.

€ 120,-



973

**973 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 31,2 x 26 cm. Min. besch.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a brass oklad. Minor damages. 31.2 x 26 cm.

€ 120,-



974

**974 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 46 x 38 cm. Restaurierungen.

**A VERY LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Restorations. 46 x 38 cm.

€ 120,-



969

**969 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad mit Reliefdekor. 17,7 x 14,2 cm.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 17.7 x 14.2 cm.

€ 120,-



970

**970 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD IM KIOT**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Metalloklad mit Reliefdekor. 29,5 x 25,4 cm.

**AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 29.5 x 25.4 cm (with glazed kyot).

€ 120,-



971

**971 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Oklad)  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. Messingoklad. 31,3 x 27 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, 19th century (icon), Russian, 19th century (oklad)  
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Overlaid with a chased brass oklad. Restorations. 31.3 x 27 cm.

€ 60,-



975

**975 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Versilbertes Messingoklad mit Reliefdekor. 30,8 x 26,4 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally restored. 30.8 x 26.4 cm.

€ 120,-



976

**976 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit getriebenem Flechtwerk. 29,2 x 22,2 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad decorated with strapwork. Minimally restored. 29.2 x 22.2 cm.

€ 200,-



977

**977 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 27 x 22,2 cm. Teils min. besch.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minor damages. 27 x 22.2 cm.

€ 120,-





978

**978 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad mit Reliefdekor. 30,5 x 25,8cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Partially restored. 30.5 x 25.8cm.

€ 120,-



979

**979 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit getriebenen Dekor. 31,5 x 27 cm. Malerei rezent.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
Russian, 1st half 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and silvered brass oklad. The icon repainted in the recent decades. 31.5 x 27 cm.

€ 120,-



980

**980 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad mit Reliefdekor. 26,5 x 21,9cm. Min. berieben.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Minor scratches. 26.5 x 21.9cm.

€ 120,-

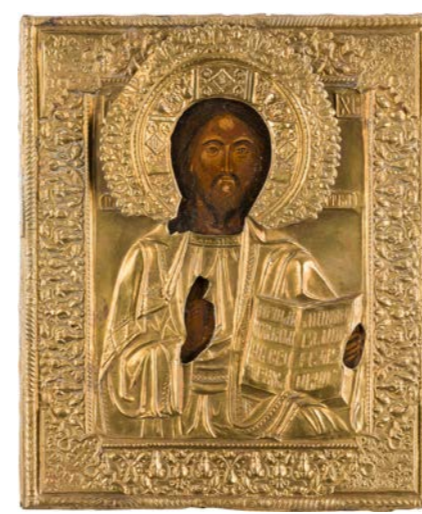


981

**981 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad mit Reliefdekor. 22 x 17,8cm. Min. Einstimmungen.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minor areas of retouching. 22 x 17.8cm.

€ 120,-



986

**986 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 26 x 21,5 cm. Neuzeitliche Übermalungen.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. The icon has been largely repainted recently. 26 x 21.5 cm.

€ 120,-



987

**987 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Metalloklad mit Reliefdekor. 30,8 x 25,9 cm.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 30.8 x 25.9 cm.

€ 120,-



988

**988 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Metalloklad mit Reliefdekor. 27 x 21,3 cm.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased metal oklad. 27 x 21.3 cm.

€ 120,-



982

**982 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 31,3 x 26,3 cm. Min. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minor losses. 31.3 x 26.3 cm.

€ 120,-



983

**983 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 31 x 26,3cm. Oklad min. besch.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minor damages to the oklad. 31 x 26.3 cm.

€ 120,-



984

**984 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Versilbertes Messingoklad mit Reliefdekor. 31,8 x 26,2cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased silver brass oklad. Minimally restored. 31.8 x 26.2 cm.

€ 120,-



985

**985 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 30,8 x 26,3 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally restored. 30.8 x 26.3 cm.

€ 120,-



989

**989 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 31 x 26 cm.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 31 x 26 cm.

€ 120,-



990

**990 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 30,5 x 26,3 cm. Okladränder teils besch.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. The borders partially damaged. 30.5 x 26.3 cm.

€ 120,-



991

**991 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 35,5 x 31,4 cm.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 35.5 x 31.4 cm.

€ 120,-





992

**992 | SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND DEN VIER EVANGELISTEN**  
 Zentralrussland, Altgläubigen-Atelier, 1. Hälfte 19. Jh.  
 Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,2 cm.  
 Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.  
**A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE FOUR EVANGELISTS**  
 Central Russian, Old Believer's Workshop, 1st half 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 31 x 26.2 cm.  
**€ 300,-**



993

**993 | SEHR SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS**  
 Russland, Vetka, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Rand vegetabil graviert. 50,4 x 43,5 cm. Zwei Randheilige. Kanten min. best.  
**A VERY RARE AND LARGE ICON SHOWING CHRIST**  
 Russian, Vetka, 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. The edges minimally chipped. 50.4 x 43.5 cm.  
**€ 1.500,-**



994

**994 | IKONE MIT DEESIS MIT SILBER-OKLAD**  
 Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Astrachan, 1856 (Okład)  
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki aufgedoppelt. Partielle Vergoldung. Okład aus kräftig getriebenem Silber. 35,4 x 31,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Partielle Übermalungen.  
**AN ICON SHOWING THE DEESIS WITH A SILVER PARCEL-GILT OKLAD**  
 Russian, mid 19th century (icon), Russian, Astrakhan, 1856 (okład)  
 Tempera on wood panel, laid down on a wood panel. The haloes made of gold. The silver parcel-gilt okład decorated with repoussé and chased foliage and shells. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Partially restored. 35.4 x 31.3 cm.  
**€ 1.200,-**

**996 | FEINE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS MIT OKLAD**  
 Russland, Mitte 19. Jh.  
 Einzeltafel. Ölmalerei. Messingokład mit kräftig getriebenem Dekor. 30,5 x 24,3 cm.  
**A FINE ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST WITH OKLAD**  
 Russian, mid 19th century  
 Oil on wood panel. Overlaid with a richly chased and embossed metal okład. 30.5 x 24.3 cm.  
**€ 300,-**



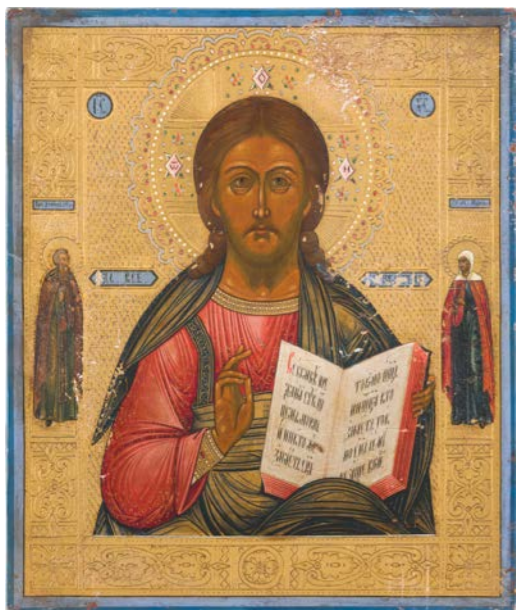
995

**995 | IKONE MIT CHRISTUS UND DER EUCHARISTIE MIT SILBER-OKLAD**  
 Russland, Moskau, 1842 (Okład)  
 Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Okład aus getriebenem Silber. 26,5 x 22 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,ITh' in Kyryllisch. Moderne Übermalungen.  
**AN ICON SHOWING CHRIST AND THE EUCHARIST WITH A SILVER OKLAD**  
 Russian, Moscow, 1842 (okład)  
 Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely chased and embossed silver okład decorated with foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,ITh' in Cyrillic. The icon repainted in the recent decades. 26.5 x 22 cm.  
**€ 120,-**



996





997

**997 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, um 1880  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26,2 cm. Zwei Randheilige. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel. Against a brilliant gold background. The background ornately incised and the halo painted in faux enameling. Two selected saints on the borders. Minimally worn. 31 x 26.2 cm.  
€ 150,-



998

**998 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, wohl Sergijew Possad, Dreifaltigkeitskloster, Werkstatt von Iwan Malischew, um 1870  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert und punziert. 30,6 x 26 cm. Min. Farbabspalterungen.

**A FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, probably Sergiyev Posad, Trinity Lavra of St. Sergius, Ivan Malyshev, circa 1870  
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 30.6 x 26 cm.  
€ 300,-

**999 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS**

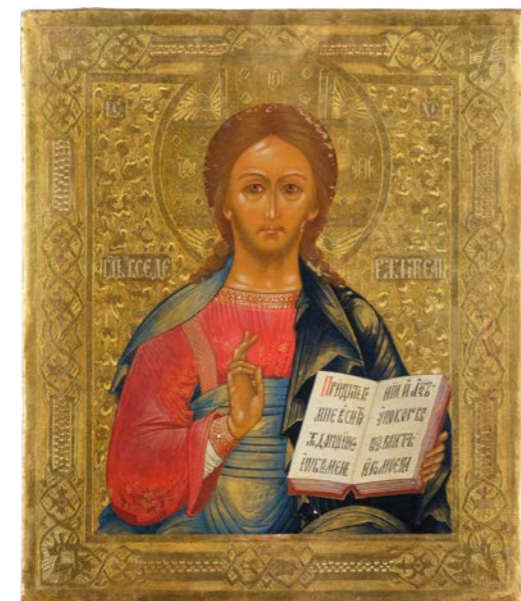
Russland, um 1870  
Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 44,7 x 22,5 cm. Min. berieben.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS**

Russian, circa 1870  
Oil on wood panel. The gilded background and border with etched tracery design. Minimally worn. 44.7 x 22.5 cm.  
€ 300,-



999



1000

**1000 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, um 1875  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 31,1 x 26,4 cm. Min. Farbabspalterungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

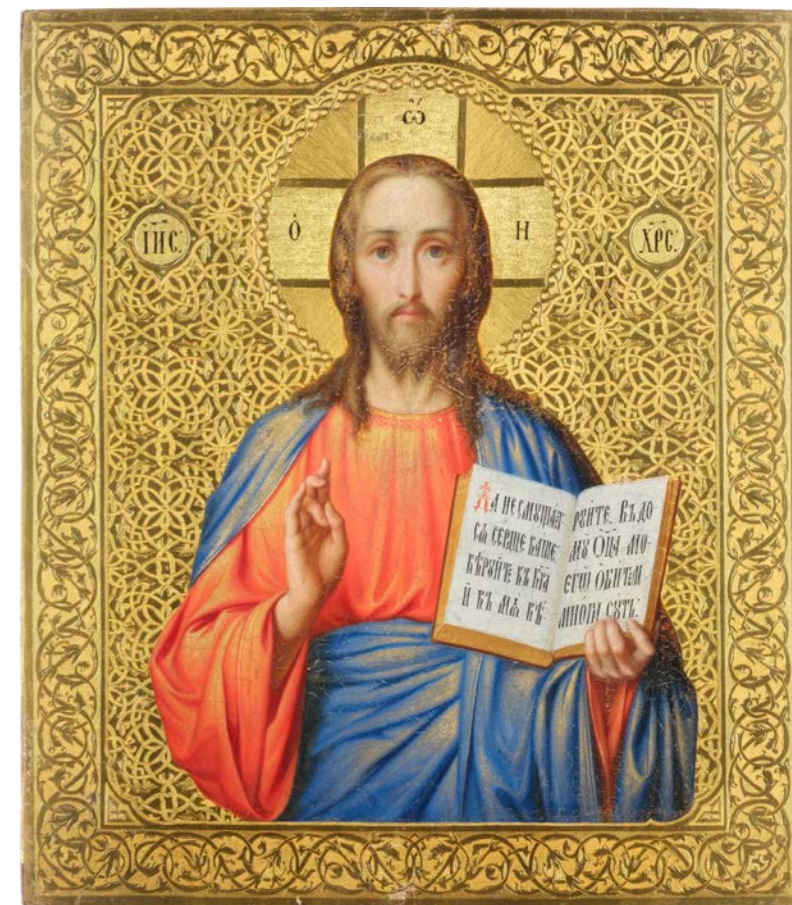
Russian, circa 1875  
Tempera on wood panel. The background and border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Minor losses. 31.1 x 26.4 cm.  
€ 700,-

**1001 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, wohl Sergijew Possad, Dreifaltigkeitskloster, Werkstatt von Iwan Malischew, um 1870  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 35,3 x 30,8 cm.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, probably Sergiyev Posad, Trinity Lavra of St. Sergius, Ivan Malyshev, circa 1870  
Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. 35.3 x 30.8 cm.  
€ 400,-



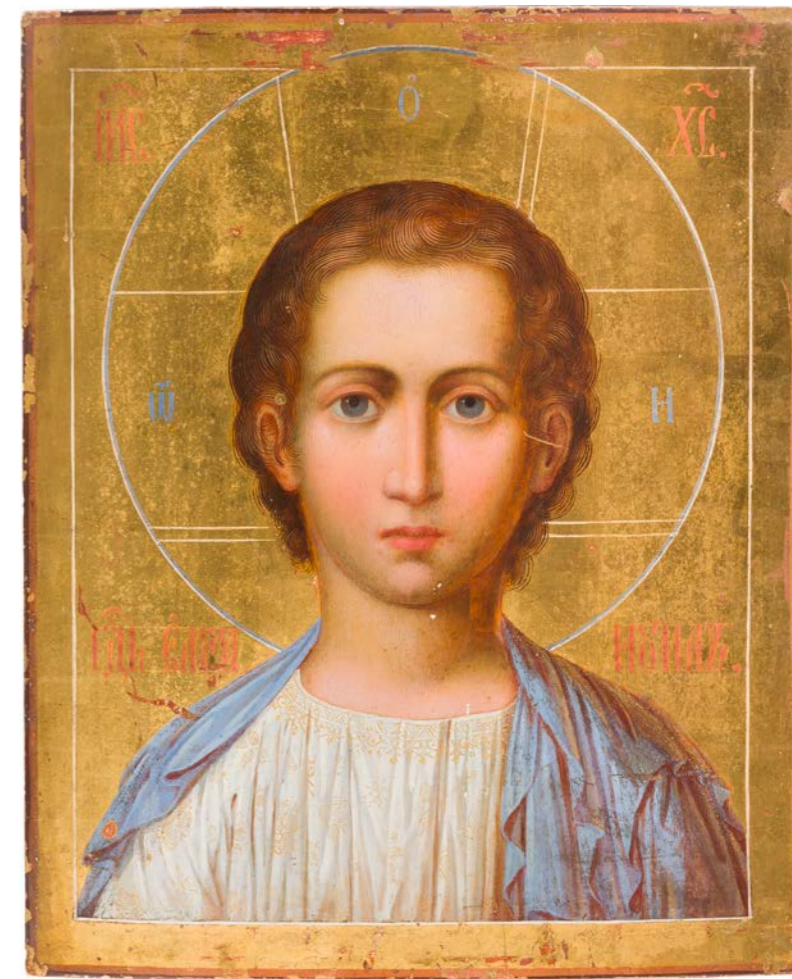
1001

**1002 | IKONE MIT CHRISTUS EMMANUEL**

Russland, um 1900  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Goldgrund auf Kreidegrund. 30,2 x 25 cm. Min. Farbabspalterungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST EMMANUEL**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. Finely executed against a brilliant gilt background. Minor losses. 30.2 x 25 cm.  
€ 400,-



1002





1003

**1003 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD**  
 Russland, um 1870 (Ikone), Russland, Moskau, 1870 (Okład)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Okład aus vergoldetem Silber mit reliefierten Flechtbändern. 26,8 x 22 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IE' in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, circa 1870 (icon), Russian, Moscow, 1870 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely chased and repoussé silver-gilt oklad decorated with strapwork. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IE' in Cyrillic. 26.8 x 22 cm.

€ 120,-

**1005 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-UND CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1857 (Okład), Russland, Moskau, um 1900 (Nimbus)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Okład aus getriebenem und vergoldetem Silber. Emailnimbus. 26,7 x 21,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Rest., Email besch.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1857 (oklad), Russian, Moscow, circa 1900 (halo)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased silver-gilt oklad. The halo and tsata enamelled in polychrome cloisonné enamel. The oklad marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Restored, enamel chipped. 26.7 x 21.8 cm.

€ 1.500,-



1005



1004

**1004 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, um 1883 (Ikone), Russland, Moskau, Dimitrij Andreewitsch Gordunow, 1883 (Okład)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Okład aus vergoldetem Silber mit guillochiertem Dekor. 17,5 x 14,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,DG.' in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, circa 1883 (icon), Russian, Moscow, Dmitriy Andreevitch Gordunov, 1883 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engine-turned silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DG.' in Cyrillic. 17.5 x 14.2 cm.

€ 150,-

**1006 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER MIT RIZA**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei. Messingriza mit Blattbordüre im Relief. 53 x 42 cm. Kleinere Einstimmungen.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH RIZA**

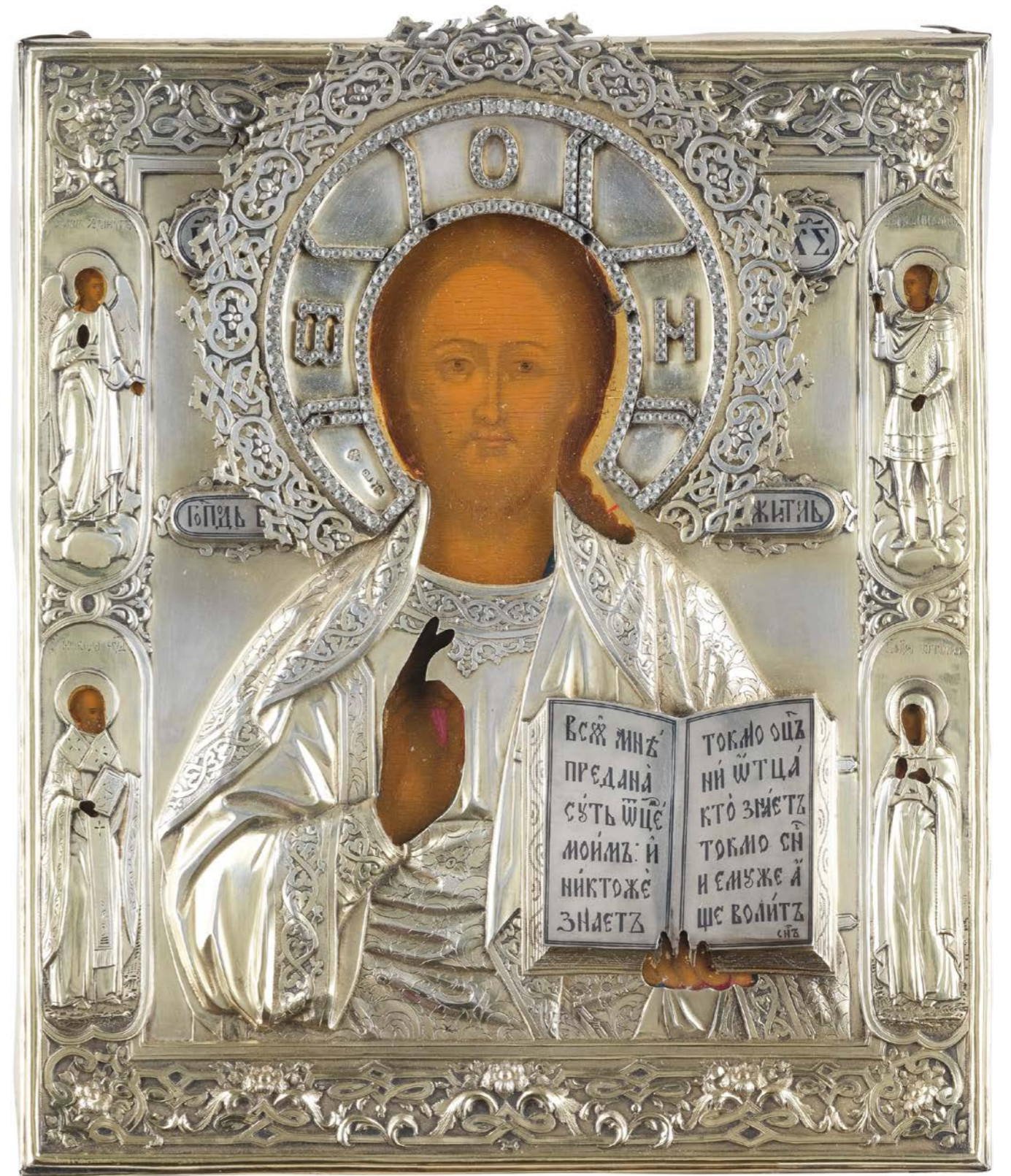
Russian, 1st half 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass riza decorated with foliage. Partially restored. 53 x 42 cm.

€ 800,-



1006



1007

**1007 | SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT NIELLO-OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Wassilij Sofronow, 1855 (Okład)

Verbund dreier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Okład aus vergoldetem Silber mit kräftigem Reliefdekor: Flechtbänder, Simili-Steine, Niello. 31 x 26,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'W. SOFONOV' in Kyrillisch. Vier Randheilige: Schutzengel, Erzengel Michael sowie die Heiligen Nikolaus von Myra und Tatiana.

*Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.*

**A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A NIELLO AND SILVER-GILT OKLAD**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Vassily Sofronov, 1855 (oklad)

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The borders of the finely painted icon in a silver-gilt oklad with full length figures of the Guardian Angel, the Archangel Michael, Sts. Nicholas of Myra and Tatiana. The oklad finely repoussé and chased in high relief decorated with strapwork. The applied halo set with pastes. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'V. SOFRONOV' in Cyrillic. 31 x 26.7 cm.

€ 1.200,-





1008

**1008 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD**  
 Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Dmitrij Smirnow, Ende 19. Jh. (Okład)  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Okład aus vergoldetem Silber mit Reliefdekor. 27,6 x 22,3 cm. Punziert Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,D.S.' in Kyrillisch. Min. Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD**  
 Russian, late 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Dimitry Smirnov, late 19th century (oklad)  
 Tempera on wood panel with velvet backing. The silver-gilt oklad chased and repoussé with a border of foliage. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,D.S.' in Cyrillic. Minor areas of retouching. 27.6 x 22.3 cm.  
 € 2.600,-

**1009 | SEHR FEINE UND SELTENE IKONE MIT CHRISTUS MIT VERMEIL- UND CLOISSONÉ-EMAIL-OKLAD IM ORIGINAL-ETUI**  
 Russland, Moskau, Ende 19. Jh.  
 Ölmalerei. Okład aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 22 x 18,3 cm (mit Stoffmontierung). Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,KZ' in Kyrillisch.

**A VERY FINE AND RARE ICON SHOWING CHRIST WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONÉ ENAMEL OKLAD WITHIN ORIGINAL CASE**  
 Russian, Moscow, late 19th century  
 Oil. Overlaid with a silver-gilt oklad finely engraved. The halo enamelled in blue, red and white. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,KZ' in Cyrillic. 22 x 18.3 cm (with silk mount).  
 € 4.500,-

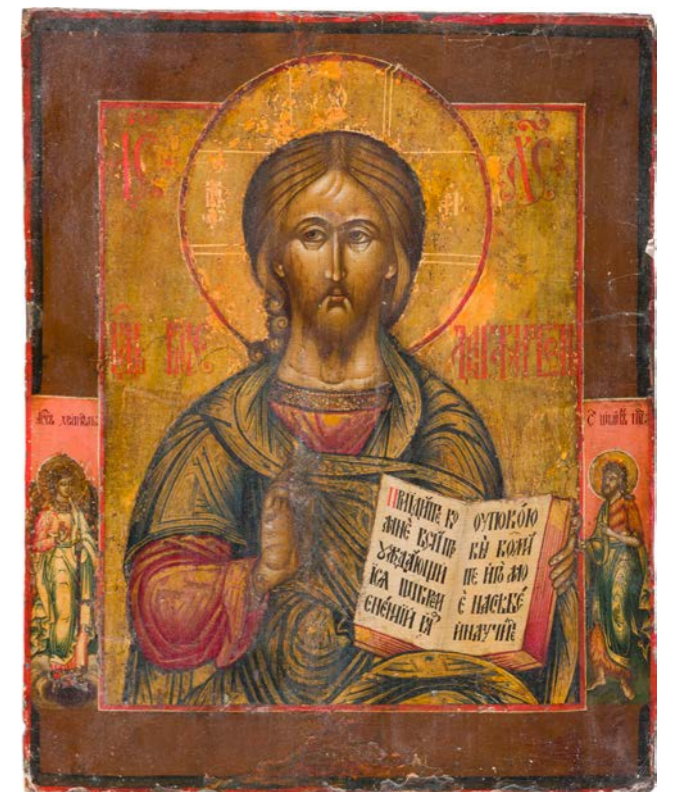
1009



1010

**1010 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT RIZA**  
 Russland, um 1800  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Messingriza mit graviertem Rankendekor. 32 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Johannes der Vorläufer. Rand teils best., partiell rest.

**A FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH RIZA**  
 Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel. Executed against a golden background. Overlaid with a gilded brass oklad engraved with scrolling foliage. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. John the Forerunner. Minor damages to the edges, partially restored. 32 x 26.5 cm.  
 € 500,-



1010





1011

**1011 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD IM KIOT**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1. Moskauer Artel, 1908-1917 (Okład)

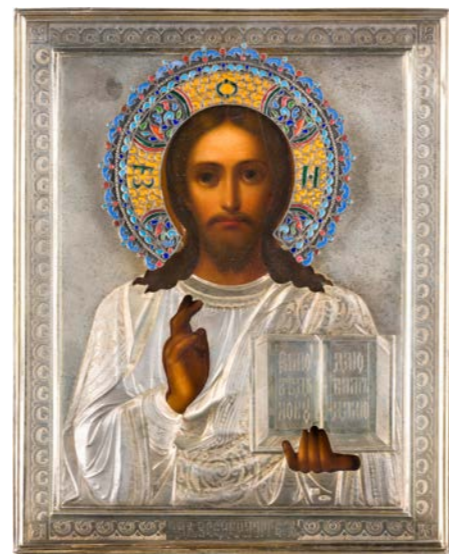
Holztafel, Ölmalerei. Okład aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 21,8 x 19,3 cm (mit verglastem Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,1JaA' in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, early 20th century (icon), Russian, 1st Artel, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel. The silver-gilt oklad finely engraved with a radiating reeded ground, the robes repoussé and chased in trompe l'oeil style. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,1JaA' in Cyrillic. 21.8 x 19.3 cm (with glazed kiot).

€ 3.600,-



1012

**1012 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-UND CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Okład)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Okład aus vergoldetem Silber mit Gravurbordüre. Applizierter Email-Nimbus. 22,2 x 18 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,EK'. Nimbus später erg.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. The gilded silver oklad with halo enamelled in bright colours, applied later. The oklad marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,EK'. 22.2 x 18 cm.

€ 3.600,-



1015

**1015 | SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, um 1885 (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Gubkin, 1885 (Okład)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Okład aus teils vergoldetem Silber mit graviertem Dekor, Emailnimbus. 31,2 x 26,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IG' in Kyrillisch. Der Rand ist durchbrochen als Flechtwerkbordüre gearbeitet.

**A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER PARCEL-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, circa 1885 (icon), Russian, Moscow, Ivan Gubkin, 1885 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver parcel-gilt oklad. The halo finely enamelled in blues, red and with beading. The border chased with strapwork. Marked with city hallmark, assaer's mark, 84 standard and master's mark ,IG' in Cyrillic. 31.2 x 26.3 cm.

€ 20.000,-

**1013 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD IM KIOT**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Okład)

Holztafel, Ölmalerei. Okład aus teils vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 31 x 26 cm, 60 x 39,4 cm (mit verglastem Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IZ' in Kyrillisch.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER PARCEL-GILT OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a silver oklad engraved with palmettes. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IZ' in Cyrillic. 31 x 26 cm, 60 x 39.4 cm (with glazed kiot).

€ 2.200,-

**1014 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT SILBER-OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, um 1900 (Ikonen), Russland, Moskau, 1892 / 1908-1917 (Okład)

Holztafeln, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Okläde aus graviertem Silber. 22,2 x 17,8 cm / 22 x 17,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Eine Ikone rückseitig kyrillisch gestempelt ,SOROKIN'. Teils min. besch.

**TWO SMALL ICONS WITH SILVER OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR AND THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1892 / 1908-1917 (oklads)

Oil on wood panel with velvet backing. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. One icon on the reverse with Cyrillic stamp ,SOROKIN'. Minor damages. 22.2 x 17.8 cm / 22 x 17.7 cm.

€ 300,-



1013



1014



1014





1016

**1016 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD IM KYOT**  
 Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1882 (Oklad)  
 Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber mit getriebenem Rankendekor. 30,8 x 26 cm (ohne verglasten Kiot). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD WITHIN KYOT**  
 Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, 1882 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt chased oklad decorated with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Restored. 30.8 x 26 cm (without glazed kyot).  
 € 500,-

**1017 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) UND JOHANNES DER VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklade mit Reliefdekor. 31,2 x 26,8 cm / 31 x 25,2 cm. Restaurierungen.

**TWO ICONS WITH OKLAD: THE KAZAN-SKAYA MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEESIS**

Russian, 19th century  
 Tempera on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Partially restored. 31.2 x 26.8 cm / 31 x 25.2 cm.  
 € 200,-



1017



1017



1018

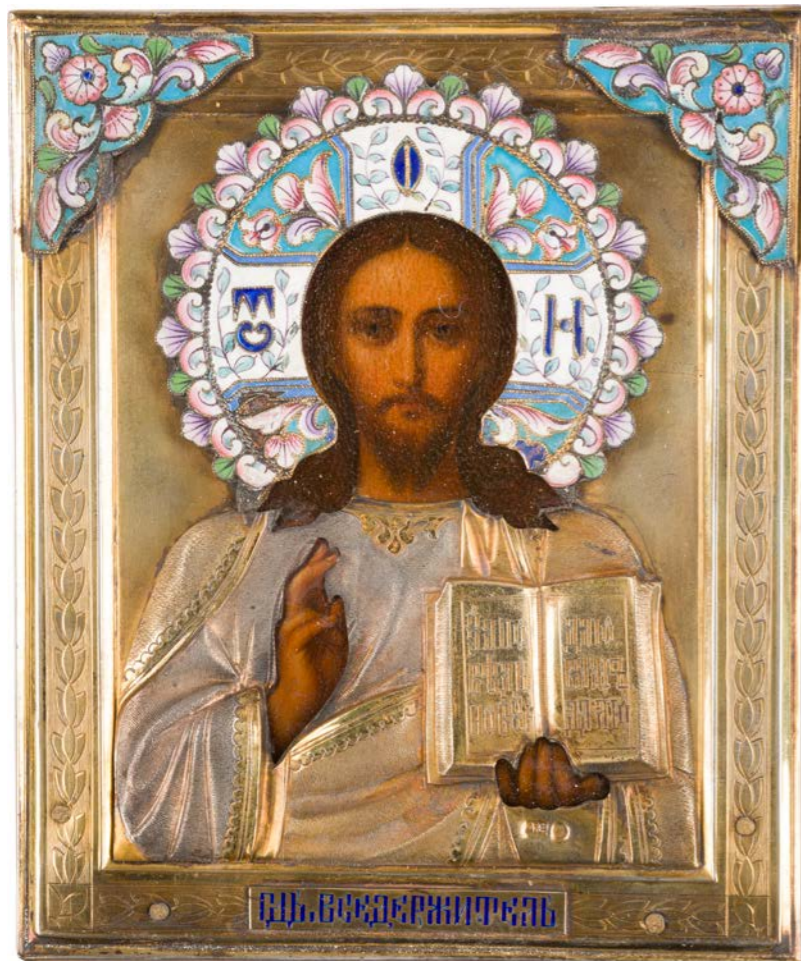
**1018 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD**  
 Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus Silber, Emailplaketten, Champlevé-Email-Evangelium. 31,2 x 26,8 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch. Partiiell rest., Okladrand min. besch.

**AN ICON OF CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD**  
 Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)

Tempera on wood panek with kovcheg, with velvet backing. The robes repoussé and chased in trompe l'oeil style, the halo and borders with opaque and translucent enamel in traditional shades of blue, white and red. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. Partially restored, minor damages to the edges. 31.2 x 26.8 cm.  
 € 1.200,-





1019

**1019 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Dmitrij Alexandrowitsch Egorow, 1908-1917 (Okklad)  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Okklad aus getriebene, gravierten und vergoldetem Silber. 13,4 x 11,1 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,D.E.' in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Dmitriy Alexandrovitch Egorov, 1908-1917 (oklad)  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt oklad. The halo and spandrels enamelled with a floral ornament in opaque pastel shades. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,D.E.' in Cyrillic. 13.4 x 11.1 cm.

€ 1.200,-

**1020 | MINIATUR-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, Moskau, Iwan Alekseewitsch Alekseew, 1896-1908  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Okklad aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor, Email. 8,8 x 7,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IAA' in Kyrillisch.

**A MINIATURE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, Moscow, Ivan Alekseevich Alekseev, 1896-1908  
Oil on wood panel with velvet backing. Rectangular, naturalistically painted. Overlaid with a finely engraved silver-gilt oklad, the borders of vari-coloured shaded cloisonné enamel with stylized flowers and rope-work detail. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'IAA' in Cyrillic. 8.8 x 7.5 cm.

€ 2.600,-

**1021 | SEHR FEINES PAAR HOCHZEITS-IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER IVERSKAJA UND CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD IM KIOT**

Russland, um 1900 (Ikonen), Russland, Moskau, Alexander Iwanowitsch Sparischkin, 1908-1917 (Okklade)  
Holztafeln, Ölmalerei. Okklade aus vergoldetem Silber mit guillochiertem Dekor. Applizierte Nimben in Cloisonné-Email, Namensinschriften in Champlevé-Email. Jeweils 17,2 x 13,8 cm, 51,3 x 46,5 cm (mit verglastem Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AS' in Kyrillisch. Punktuelle Einstimmungen.

**A VERY FINE PAIR OF WEDDING ICONS SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, circa 1900 (icons), Russian, Moscow, Alexander Ivanovich Sparyshkin, 1896-1908 (oklads)  
Oil on wood panels. Each icon with gilded silver oklad with chased robes, both with brightly coloured enamelled haloes. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AS' in Cyrillic. Minor areas of retouching. Each 17.2 x 13.8 cm, 51.3 x 46.5 cm (with glazed kyot).

€ 12.000,-



1020



1021

**1022 | KLEINES TRIPTYCHON MIT DEESIS MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-RIZA**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Goldgrund. Metallmontierung mit Cloisonné-Email-Dekor. 8,6 x 21,5 cm (geöffnet).

**A SMALL AND FINE CLOISSONNÉ ENAMEL MOUNTED TRYPTICH SHOWING THE DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. Finely executed in great detail against a golden background. Overlaid with enamelled rizas. 8.6 x 21.5 cm (extended).

€ 2.000,-



1022





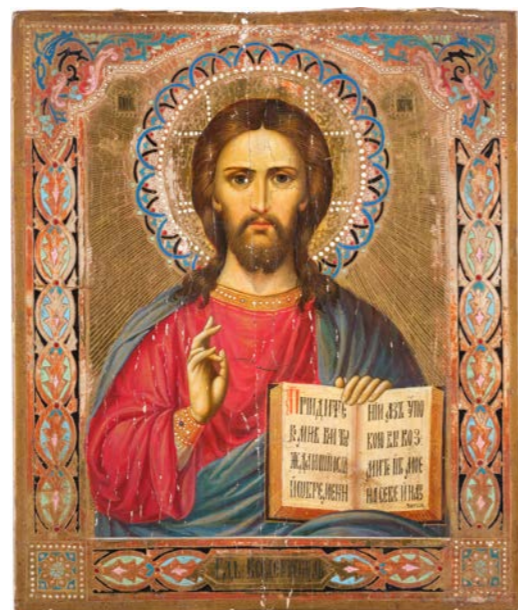
1023

**1023 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Öl auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 31 x 26,3 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The background and border decorated with engraved stylized patterns emulating the enamelled metal oklads of contemporary icons. Minimally worn. 31 x 26.3 cm.  
€ 300,-



1024

**1024 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert, der Rand in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade dekoriert. 30,8 x 26 cm. Vertikale Rissbildung, min. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The gilded background tooled with sunburst patterns, the border painted to simulate cloisonné enamel. Minor vertical crack, minor losses. 30.8 x 26 cm.  
€ 400,-



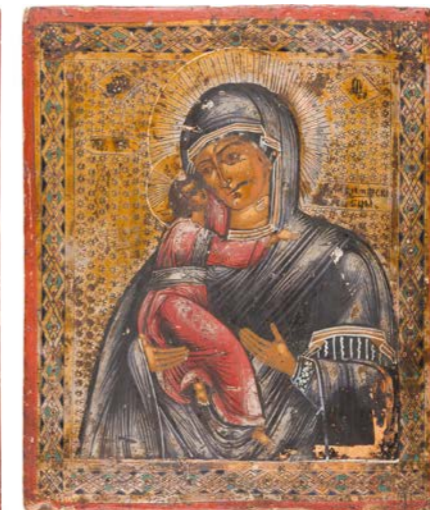
1027

**1027 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafeln mit Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 31,1 x 26,3 cm / 31 x 26 cm. Bereibungen, partiell rest.

**TWO ICONS: CHRIST PANTOKRATOR AND THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Wearings, partially restored. 31.1 x 26.3 cm / 31 x 26 cm.  
€ 200,-



1027

**1028 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, goldfarben lasierte Versilberung ornamental punziert. 31 x 26,3 cm. Vertikale Risse rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background and garments made of silver, covered by a golden lacquer punched with scrolling foliage. Vertical cracks restored. 31 x 26.3 cm.  
€ 120,-



1028

**1025 | GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, um 1880  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Rand vergoldet und ornamental graviert. 42,7 x 26,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and border carved in imitation of an enameled oklad. Partially restored. 42.7 x 26.5 cm.  
€ 300,-



1025

**1026 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 31 x 26,6 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Against a tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Partially restored. 31 x 26.6 cm.  
€ 120,-



1026



1029

**1029 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, um 1900  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 45,7 x 38 cm. Vertikaler Riss, kleinere Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Executed against a punched background, the foliate border emulating contemporary enamelled decoration. Vertical crack, minor losses. 45.7 x 38 cm.  
€ 300,-



1030

**1030 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund von vier Brettern mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 31 x 26 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately engraved. Partially restored. 31 x 26 cm.  
€ 120,-



1031

**1031 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 44 x 36,9 cm. Kanten teils best.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Executed against a punched background, the foliate border emulating contemporary enamelled decoration. The edges partially chipped. 44 x 36.9 cm.  
€ 150,-





1032

**1032 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, um 1900  
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 17,8 x 14,2 cm. Rand min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

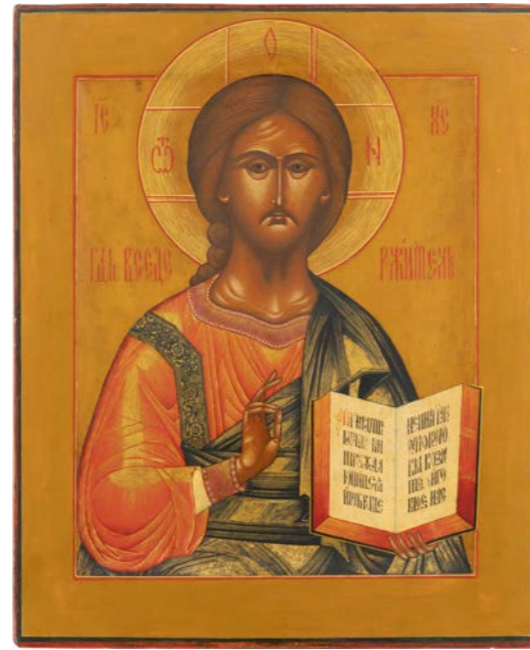
Russian, circa 1900  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background ornately incised and the border painted in faux enameling. The border minimally restored. 17.8 x 14.2 cm.  
 € 800,-

**1034 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Mstera oder Moskau, Ende 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,1 x 27 cm. Min. Farbsplitterungen.

**A FINE ICON OF CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, Mstera or Moscow, late 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The garments decorated with chrysography. Minor losses. 31.1 x 27 cm.  
 € 120,-



1033

**1033 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Ende 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,5 x 26,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The garments with chrysography. Minimally restored. 32.5 x 26.5 cm.  
 € 390,-

**1035 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, wohl Moskau, Ende 19. Jh.  
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet, Chrysographie. 17,9 x 14,8 cm. Rand min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, probably Moscow, late 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The garments decorated with intense chrysography. Minor areas of retouching. 17.9 x 14.8 cm.  
 € 200,-



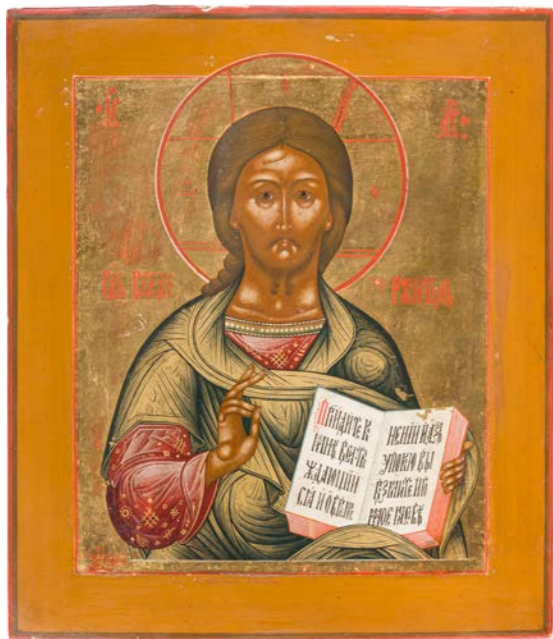
1036

**1036 | SEHR FEINE, KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR (SPAS ROMANOWSKI)**

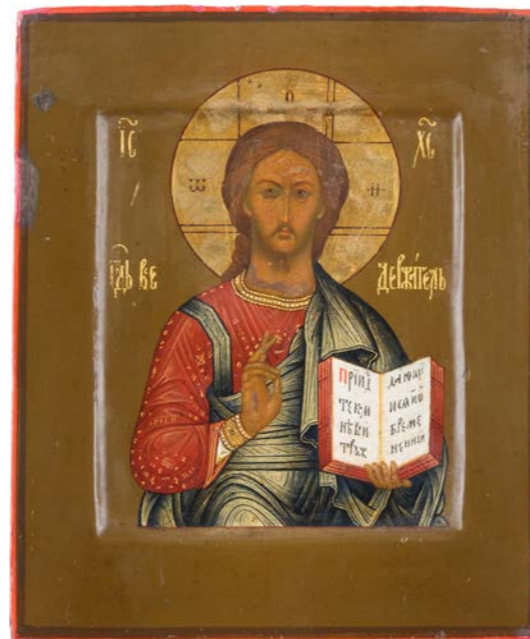
Russland, Mstera, um 1900  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 22 x 17,7 cm.

**A VERY FINE AND SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR (SPAR ROMANOVSKY)**

Russian, Mstera, circa 1900  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The entire composition rendered in great detail. The gilt background and border ornately incised. 22 x 17.7 cm.  
 € 2.200,-



1034



1035





1037

**1037 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Messingbasma. 31 x 25,7 cm. Teils besch.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH BASMA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Brass halo and basma. Minor damages. 31 x 25.7 cm.

€ 120,-



1038

**1038 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD IM KIOT**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 42 x 33,8 cm (mit verglastem Kiot). Oklad min. besch.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a brass oklad. Oklad partially damaged. 42 x 33.8 cm (with glazed kyot).

€ 120,-

**1039 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT RIZA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Metallriza. 30,8 x 24,8 cm. Min. vertikale Rissbildung.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH RIZA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a metal riza. Minor vertical crack. 30.8 x 24.8 cm.

€ 120,-



1039



1039 A

**1039 A | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 31,2 x 26 cm. Vertikale Rissbildung, partiell rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Vertical crack, partially restored. 31.2 x 26 cm.

€ 120,-

**1041 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR IM KIOT UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund. Messingoklad mit graviertem und punziertem Dekor. 25,5 x 22,3 cm (mit verglastem Kiot) / 30,8 x 26 cm. Kleinere Substanzverluste.

**TWO ICONS WITH OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR WITHIN KYOT AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with an engraved and punched brass oklad. Minor losses. 25.5 x 22.3 cm (with glazed kyot) / 30.8 x 26 cm.

€ 150,-



1041



1041

**1040 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR IM KIOT**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,3 x 24,8 cm (mit verglastem Kiot).

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITHIN KYOT**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Minimally restored. 29.3 x 24.8 cm (with glazed kyot).

€ 120,-





1042

**1042 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD IM KIOT**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 35 x 30,3 cm (mit verglastem Kiot). Min. Farbverluste, Glas gesprungen.  
**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD WITHIN KYOT**  
 Russian, late 19th century  
 Oil on wood panel. Overlaid with an engraved brass oklad. Minor losses, glass cracked. 35 x 30.3 cm (with glazed kyot).  
 € 120,-



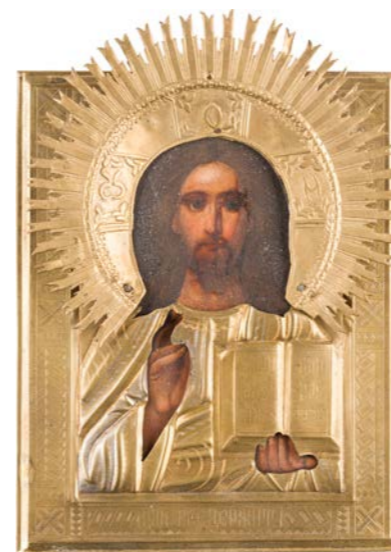
1043

**1043 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD IM KIOT**  
 Russland, 3. Viertel 19. Jh.  
 Holztafel, Ölmalerei. Oklad aus graviertem Messing. 33,7 x 29,8 cm (mit verglastem Kiot).  
**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD WITHIN KYOT**  
 Russian, 3rd quarter 19th century  
 Oil on wood panel. Overlaid with an engraved brass oklad. 33.7 x 29.8 cm (with glazed kyot).  
 € 120,-



1044

**1044 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD IM KIOT**  
 Russland, 3. Viertel 19. Jh.  
 Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 34 x 25,3 cm (mit verglastem Kiot).  
**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD WITHIN KYOT**  
 Russian, 3rd quarter 19th century  
 Oil on wood panel. Overlaid with an engraved brass oklad. 34 x 25.3 cm (with glazed kyot).  
 € 120,-



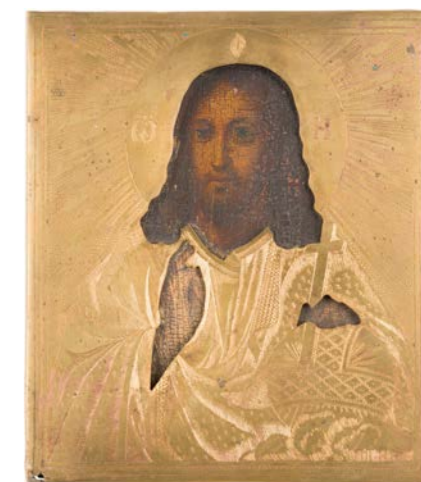
1047

**1047 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 24,8 x 17,8 cm. Min. rest.  
**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
 Russian, 19th century  
 Oil on wood panel. Overlaid with an engraved brass oklad. Minimally restored. 24.8 x 17.8 cm.  
 € 120,-



1048

**1048 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD**  
 Russland, um 1880 (Ikone), Russland, Moskau, 1884 (Oklad)  
 Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus graviertem Silber. 22,2 x 17,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.  
**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD**  
 Russian, circa 1880 (icon), Russian, Moscow, 1884 (oklad)  
 Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 22.2 x 17.5 cm.  
 € 120,-



1049

**1049 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
 Russland, um 1875  
 Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 17,5 x 15,2 cm. Substanzerluste.  
**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
 Russian, circa 1875  
 Oil on wood panel. Overlaid with an engraved brass oklad. Minor losses. 17.5 x 15.2 cm.  
 € 120,-



1045

**1045 | ZWEI IKONEN IM KIOT: CHRISTUS PANTOKRATOR UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**  
 Russland, 19./20. Jh.  
 Holztafel, Ölmalerei, Messingoklad. 22,2 x 19,7 cm / 44,3 x 35,4 cm (mit verglasten Kiots). Teils moderne Übermalungen.  
**TWO ICONS WITHIN KYOT: CHRIST PANTOKRATOR AND THE RESURRECTION OF CHRIST**  
 Russian, 19th/20th century  
 Oil on wood panels. Overlaid with a brass oklad. One icon repainted in the recent decades. 22.2 x 19.7 cm / 44.3 x 35.4 cm (with glazed kyots).  
 € 120,-



1045



1046

**1046 | ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT OKLAD: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND CHRISTUS PANTOKRATOR**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafel, Ölmalerei. Metalloklade mit Reliefdekor bzw. Gravurdekor. 15,9 x 11,7 cm / 18 x 14,3 cm. Ein Oklad punziert mit kyrillischer Herstellermarke ,ABROSIMOV'. Min. rest.  
**TWO SMALL ICONS WITH OKLAD SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND CHRIST PANTOKRATOR**  
 Russian, 19th century  
 Oil on wood panels. Overlaid with metal oklads chased and engraved. One oklad marked ,ABROSIMOV' in Cyrillic. Minimally restored. 15.9 x 11.7 cm / 18 x 14.3 cm.  
 € 120,-



1046



1050

**1050 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD IM KIOT**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 20,5 x 18 cm (mit Kiot).  
**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD WITHIN KYOT**  
 Russian, 19th century  
 Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 20.5 x 18 cm (with kyot).  
 € 120,-



1051

**1051 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT SILBER-OKLAD**  
 Russland, um 1870 (Ikone), Russland, Moskau, 1870 (Oklad)  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Silberoklad mit getriebenem Flechtbanddekor. 31 x 26,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken ,L.W.' und ,VS' in Cyrillic.  
**AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH A SILVER OKLAD**  
 Russian, circa 1870 (icon), Russian, Moscow, 1870 (oklad)  
 Oil on wood panel. Overlaid with a silver oklad, the border chased with strapwork. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks ,L.V.' and ,VS' in Cyrillic. 31 x 26.2 cm.  
 € 200,-



1052

**1052 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 26,7 x 22,2 cm.  
**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
 Russian, late 19th century  
 Oil on wood panel. Overlaid with an engraved brass oklad. 26.7 x 22.2 cm.  
 € 120,-





1053

**1053 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS UND DEESIS**

Griechenland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet und ornamental punziert. 30 x 34,1 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN CHRYSOSTOM AND DEISIS**

Greek, 17th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold, the haloes ornately incised. Restored. 30 x 34.1 cm.  
€ 400,-

**1055 | FEINE ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS UND DEM HEILIGEN ATHANASIOS**

Griechenland, Ende 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 42 x 31 cm. Min. rest.

**A FINE TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS AND ST. ATHANASIOS**

Greek, late 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 42 x 31 cm.  
€ 800,-



1055



1054

1054 Rückseite

**1054 | FLÜGEL EINES TRIPTYCHONS MIT DER GOTTESMUTTER, DEM ERZENDEL GABRIEL UND HEILIGEN**

Griechenland, 17. Jh.  
Holztafel, beidseitige Bemalung mit Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Punzierung der Nimben. 21 x 7,2 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A WING OF A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD, THE ARCHANGEL GABRIEL AND SAINTS**

Greek, 17th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minor losses. 21 x 7.2 cm.  
€ 180,-

**1056 | ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Griechenland, 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei. 31,3 x 23,6 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS**

Greek, 19th century  
Oil on wood panel. Losses. 31.3 x 23.6 cm.  
€ 120,-



1056



1057

**1057 | GROSSFORMATIGES TRIPTYCHON MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Griechenland, 18. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34 x 42,5 cm (geöffnet). Bereibungen.

**A LARGE TRIPTYCH SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panels. Finely executed in bright colours against a golden background. Wearings. 34 x 42.5 cm (extended).  
€ 600,-

**1059 | DOPPELSEITIGE IKONE MIT DEESIS UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Balkan, 19. Jh.  
Holztafel, beidseitige Bemalung, Ölmalerei, Nimben vergoldet. 38,4 x 27,8 cm. Substanzverluste.

**A DOUBLE-SIDED ICON SHOWING THE DEISIS AND THE RESURRECTION OF CHRIST**

Balkans, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Losses. 38.4 x 27.8 cm.  
€ 120,-



1059



1058

**1058 | FRAGMENT EINES FRESKOS MIT JOHANNES DEM VOURLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Mazedonien, 18. Jh.  
In Zement eingearbeitet, Metallrahmen. 36,3 x 36,3 cm. Fehlstellen, rest.

**A FRAGMENT OF A FRESCO SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Macedonian, 18th century  
Losses, restored. Modern metal mount. 36.3 x 36.3 cm.  
€ 600,-

**1060 | GROSSFORMATIGE SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Griechenland, datiert 1876  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 49,7 x 38 cm. Griechisch signiert und ,1876' datiert. Min. Farbabsplitterungen.

**A LARGE SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS**

Greek, dated 1876  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Greek signed and dated ,1876'. Minor losses. 49.7 x 38 cm.  
€ 500,-



1060





1061

**1061 | BEDEUTENDE ERWEITERTE DEESIS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 2. Hälfte 15. Jh.

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 97,4 x 43,5 cm. Die Ikone präsentiert sich als komplexe theologische Komposition, die Christus als zentralen Erlöser darstellt, begleitet von Propheten und Heiligen, darunter Johannes der Täufer, der Erzengel Gabriel, König Salomo und möglicherweise der Prophet Micha. Die Architektur des Hintergrunds und die fein modellierten Gesichter spiegeln die stilistische Entwicklung der russischen Ikonenkunst des Spätmittelalters wider. Die Figuren sind in einer harmonischen Anordnung platziert, die für große Altar- oder Ikonostasen-Ikonen typisch ist. Besondere Aufmerksamkeit wurde den farbenprächtigen Gewändern und der subtilen Modellierung der Gesichter gewidmet. Die Verwendung von Vergoldung und feinen Ornamenten unterstreicht den feierlichen Charakter des Werks. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**AN IMPORTANT EXTENDED DEESIS FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 2nd half 15th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The composition divided into compartments arranged over two registers. The icon presents itself as a complex theological composition, depicting Christ as the central Redeemer, accompanied by prophets and saints, including John the Baptist, the Archangel Gabriel, King Solomon, and possibly the Prophet Micah. The architectural background and the finely modeled faces reflect the stylistic development of Russian icon painting in the late Middle Ages. The figures are arranged in a harmonious composition, characteristic of large altar or iconostasis icons. Special attention has been given to the vividly colored garments and the subtle modeling of the faces. The use of gilding and intricate ornamentation enhances the solemn and sacred nature of the artwork. The background stripped to gesso, partially restored. 97.4 x 43.5 cm.

€ 55.000,-





1062

**1062 | FEINE UND GROSSE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 1. Hälfte 17. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Silbermalerei. 25,5 x 65 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**A FINE AND LARGE ICON SHOWING THE EXTENDED DEESIS FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, 1st half 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The folds of the garments made of silver. The background and border stripped to gesso, partially restored. 25.5 x 65 cm.

€ 3.000,-



1064

**1064 | SEHR FEINE, KLEINE IKONE MIT DEESIS**

Russland, 16. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Abbrüviaturen in Goldmalerei. 17,5 x 14,8 cm. Sehr feine Modellierung der Inkarnate in Brauntönen. Die Gewänder der elegant gelängten Figuren sind durch weiße Falten konturiert. Restaurierungen, auf Spanplatte marouffiert.

**A VERY FINE AND SMALL ICON SHOWING THE DEESIS**

Russian, 16th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The inscriptions painted in gold. In the centre the traditional Deisis showing the Mother of God and John the Baptist in supplication to Christ Pantokrator, the latter portrayed seated on a wooden carved throne with a cushion. All figures skillfully executed, the bright shades of their faces standing out against the deeper colours of the green background. Restorations, laid down on a chip board. 17.5 x 14.8 cm.

€ 200,-

**1065 | SEHR SELTENE IKONE MIT DEM KATAPETASMA IWANS IV.**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 21,8 x 17,4 cm. Das Vorbild für diese Ikone ist ein kostbares Textil, das Ivan IV. dem Kloster Chilandar 1557 nebst 300 Rubel dedizierte. Es handelt sich um eine ‚katapetasma‘ (Vorhang) bezeichnete Bildstickerei für die Zarenpforte einer Ikonostase, die 1555 ausgeführt wurde und heute in der Klostersakristei aufbewahrt wird. Kanten min. best.

**A RARE ICON SHOWING THE KATAPETASMA (CURTAIN FOR ROYAL DOORS) OF HILANDAR MONASTERY DONATED IN 1556 BY TSAR IVAN THE TERRIBLE AND HIS WIFE, ANASTASIA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood. The haloes made of gold. The edges minimally chipped. 21.8 x 17.4 cm. The prototype for this icon is a precious textile that Ivan IV dedicated to the Chilandar monastery in 1557, along with 300 roubles. It is an embroidery called ‚katapetasma‘ (curtain) for the tsar's doorway of an iconostasis, made in 1555 and now kept in the monastery sacristy.

€ 500,-



1065



1063

**1063 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEESIS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 2. Hälfte 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 50 cm. Achsialsymmetrische Ausführung der Malerei in Dreiviertel-Figur. Die Inkarnate sind durch eine strenge Ausarbeitung der Physiognomie gekennzeichnet. Kleinere Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE DEESIS FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, 2nd half 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Axially symmetrical execution of the painting in a three-quarter figure. The incarnate tones are characterized by a precise rendering of the physiognomy. Minor losses. 31 x 50 cm.

€ 1.500,-





1066

**1066 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30 x 26,5 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. Losses, restorations. 30 x 26.5 cm.

€ 120,-



1067

**1067 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 29 x 24,5 cm / 33,5 x 27,8 cm. Farbe des Randes und Hintergrundes abgenommen, Substanzverluste, min. rest.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border stripped to gesso, minor losses, minimally restored. 29 x 24.5 cm / 33.5 x 27.8 cm.

€ 120,-



1067

**1069 | KLEINE IKONE MIT DEESIS MIT OKLAD**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit punziertem Dekor. 27 x 22,2 cm. Oklad teils besch., Rand min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE DEISIS WITH OKLAD**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and ornately incised brass oklad. Damages to the oklad, the border partially restored. 27 x 22.2 cm.

€ 120,-



1070

**1070 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 85,2 x 58,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, partially restored. 85.2 x 58.2 cm.

€ 650,-

**1072 | IKONE MIT CHRISTUS ‚DAS GRIMME AUGE‘ MIT RIZA**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingriza mit gravierten Blattranken. 35,5 x 30,2 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST ‚WITH THE FEARSOME EYE‘ WITH RIZA**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with an engraved brass riza decorated with scrolling foliage. Wearings. 35.5 x 30.2 cm

€ 1.200,-



1072



1071

**1071 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS MIT VERGOLDETEM SILBER-BASMA**

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, Ende 18. Jh. (Basma)  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Basma aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 32 x 27,8 cm. Riza punziert mit Meisterzeichen ‚AG‘ in Kyrillisch. Partiiell min. rest.

**AN ICON SHOWING AN EXTENDED DEISIS WITH A SILVER-GILT BASMA**

Russian, 17th century (icon), Russian, 18th century (basma)  
Tempera on wood panel with double kovcheg. Overlaid with a finely engraved silver-gilt basma. Marked with master's mark ‚AG‘ in Cyrillic. Minimally restored, the background stripped to gesso. 31.8 x 27.5 cm.

€ 800,-

**1073 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS MIT BASMA**

Russland, Altgläubigen-Atelier, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Verso Leinwand. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. Messingbasma mit punziertem Dekor. 31,5 x 28 cm. Bereibungen, rest.

**AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS WITH BASMA**

Russian, Old Believer's Workshop, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The throne made of silver. The borders overlaid with a brass basma incised with foliage. Wearings, restored. 31.5 x 28 cm.

€ 800,-

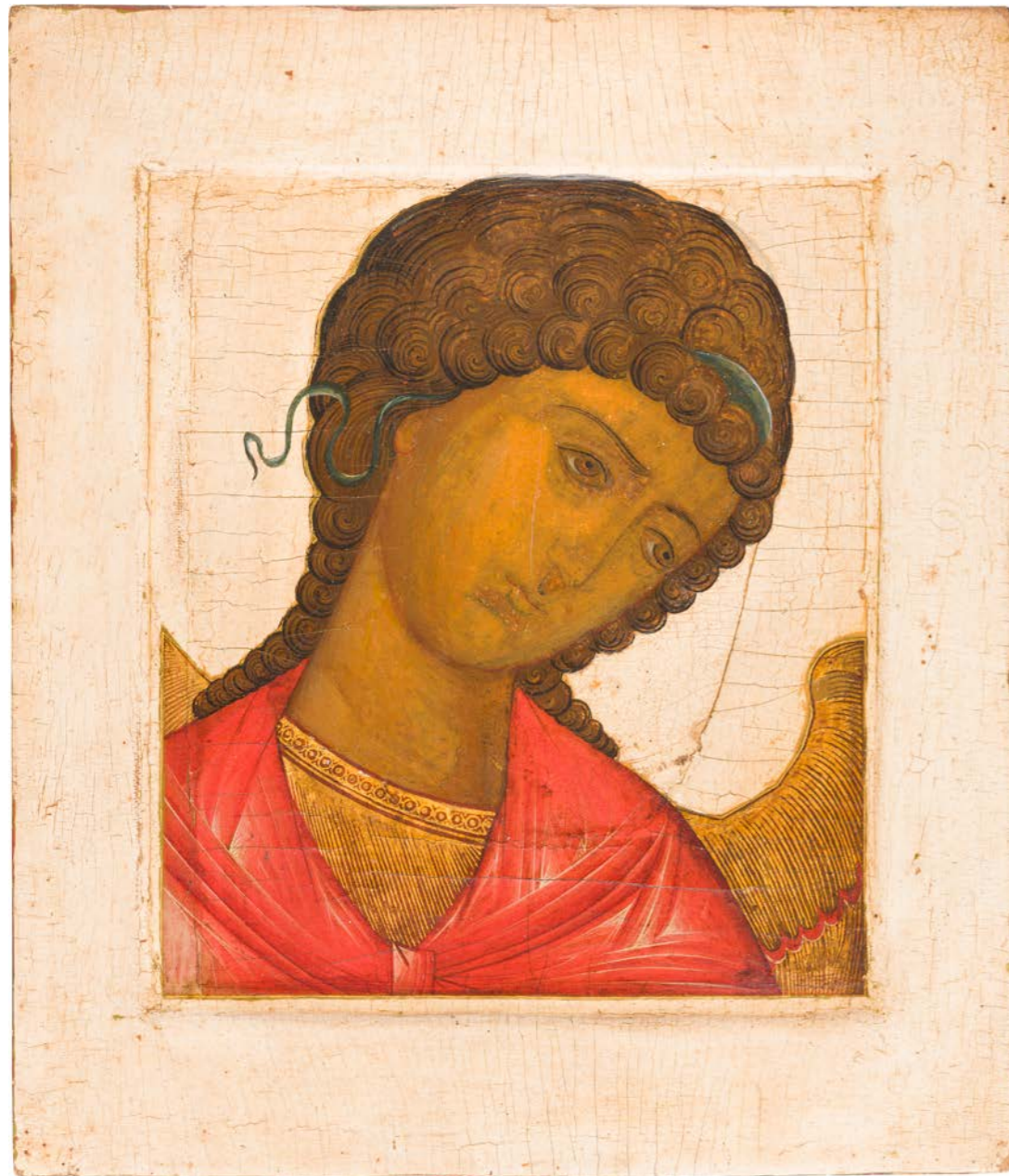


1068



1069





1074

**1074 | IKONE MIT DEM ERZENGELE MICHAEL AUS EINER ENGELS-DEESIS**

Russland, 17. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,7 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest., Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FROM A DEESIS**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Set into a later panel (vrezka). The background and border stripped to gesso, minimally restored. 31 x 26.7 cm.

€ 6.000,-

**1075 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND ERWEITERTE DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,7 x 26 cm / 30,7 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

**TWO ICONS: CHRIST PANTOKRATOR AND EXTENDED DEESIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background and border stripped to gesso, restorations. 30.7 x 26 cm / 30.7 x 26 cm.

€ 200,-



1075



1075



1076

**1076 | KLEINE IKONE MIT DEESIS**

Russland, Newjansk, 18. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Nimb und Rand vergoldet. 26,6 x 23 cm. Rand teils rest., Bereibungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE DEESIS**

Russian, Nevyansk, 18th century  
Tempera on wood panel. The border made of gold. The edges partially restored, wearings. 26.6 x 23 cm.

€ 600,-

**1077 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, Ende 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33 x 28 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und der Prophet Elias. Bereibungen, vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEESIS**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed against a golden background. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and the prophet Elijah. Vertical crack restored, wearings. 33 x 28 cm.

€ 900,-

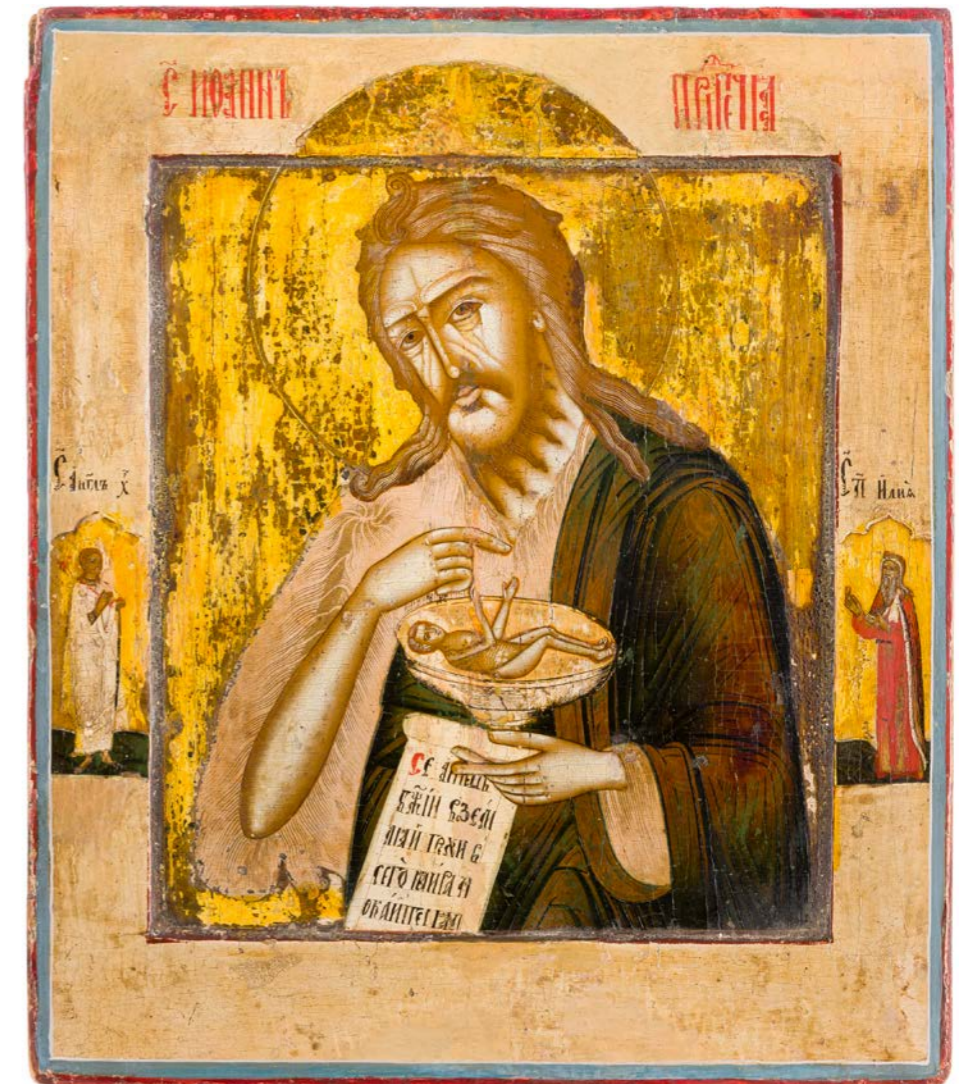
**1078 | FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, Ende 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Goldmalerei des Gewandes. 39,6 x 34 cm. Partiiell rest.

**A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEESIS**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 39.6 x 34 cm.

€ 700,-



1077



1078

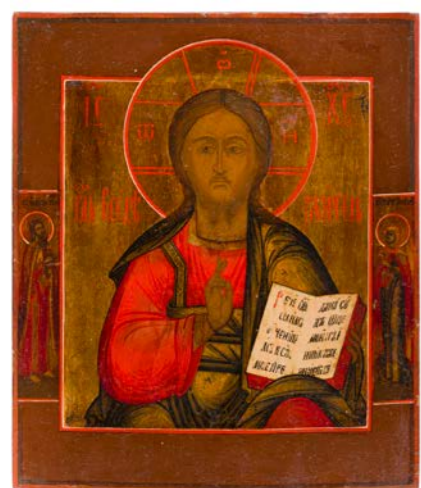




1080



1081



1082



1082



1083



1083

**1080 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, um 1800  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 35,5 x 29,8 cm. Vertikale Rissbildung und Rand rest.

**A FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, Old Believer's Workshop, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Vertical crack and border partially restored. 35.5 x 29.8 cm.

€ 2.600,-

**1081 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 37 x 29,5 cm. Kanten best., partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Edges partially chipped, partially restored. 37 x 29.5 cm.

€ 200,-

**1082 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND DIE GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,3 x 26 cm / 30,7 x 27,3 cm. Zwei Randheilige: Prophet Elias und heilige Tatiana. Partiiell rest.

**TWO ICONS: CHRIST PANTOKRATOR AND THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of gold. Two selected saints on the borders: Elijah and St. Tatiana. Partially restored. 30.3 x 26 cm / 30.7 x 27.3 cm.

€ 300,-

**1083 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 29,3 x 23,1 cm / 30,9 x 27 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, rest.

**TWO ICONS: CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD OF TIKHVIN**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border stripped to gesso, restored. 29.3 x 23.1 cm / 30.9 x 27 cm.

€ 300,-



1084

**1084 | IKONE MIT DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbenholz vergoldet. 30,6 x 26,1 cm. Min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 30.6 x 26.1 cm.

€ 420,-

**1086 | ZWEI IKONEN: ERWEITERTE DEESIS UND CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und ornamentale punziert. 33,3 x 26,7 cm / 32 x 27 cm. Partiiell rest.

**TWO ICONS: EXTENDED DEISIS AND CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The gilded background ornately punched. Partially restored. 33.3 x 26.7 cm / 32 x 27 cm.

€ 200,-



1086



1086



1087

**1085 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 35,4 x 31,3 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.4 x 31.3 cm.

€ 240,-

**1087 | GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 49 x 42 cm. Teils besch., starke Oberflächenverschmutzung.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in detail on a gold ground. Damages, dirt on the surface. 49 x 42 cm.

€ 150,-





1088

**1088 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEISIS**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, graviertes Rand. 53,3 x 43,7 cm. Min. Farbverluste.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border engraved with foliage. Minor losses. 53.3 x 43.7 cm.  
€ 200,-

**1090 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEISIS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Rand mit vegetabilen Gravuren. 25,8 x 21,9 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed against a golden background. The border engraved with foliage. Wearings. 25.8 x 21.9 cm.  
€ 300,-



1090



1089

**1089 | GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEISIS**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus ornamental punziert. 39,4 x 33 cm. Hintergrund rest., kleinere Farbaufwölbungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. Finely painted against a brilliant gold background. Minor paint blisterings, the background partially restored. 39.4 x 33 cm.  
€ 300,-

**1091 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEISIS**

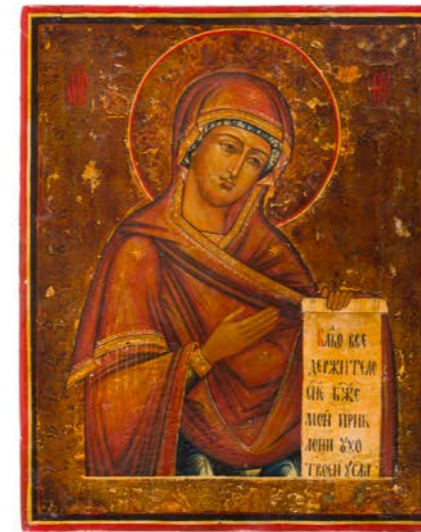
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 37,6 x 31,7 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

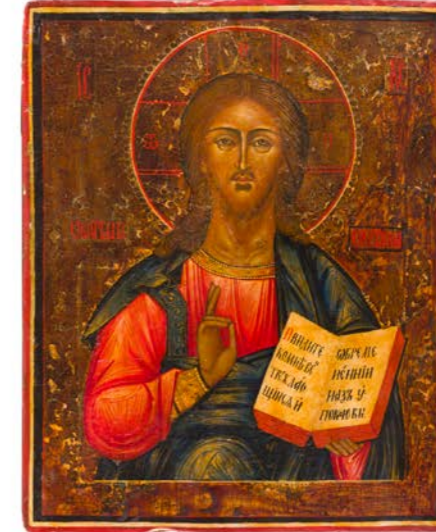
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Restorations. 37.6 x 31.7 cm.  
€ 120,-



1091



1092



1092



1092

**1092 | GROSSFORMATIGE DEISIS-GRUPPE: CHRISTUS PANTOKRATOR FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES DEM VORLÄUFER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 47 x 38,7 cm. Restaurierungen.

**THREE LARGE PANELS FORMING A DEISIS: CHRIST PANTOKRATOR FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 47 x 38.7 cm.  
€ 600,-

**1093 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT ERWEITERTER DEISIS**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile Gravuren. 43,8 x 37,5 cm. Kanten besch., Substanzverluste.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border engraved with foliage. Damages to the edges, losses. 43.8 x 37.5 cm.  
€ 120,-



1093





1094

**1094 | ZWEI GROSSE IKONEN: ERWEITERTE DEESIS UND GOTTESMUTTER POKROW**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 42 x 34,5 cm / 51,3 x 42,1 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

**TWO LARGE ICONS SHOWING THE EXTENDED DEESIS AND THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, restorations. 42 x 34.5 cm / 51.3 x 42.1 cm.

€ 200,-

**1096 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Gewandfalten in Assisgold. 31,7 x 27,7 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Gerasimos. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEESIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the border, St. Gerasim among them. Partially restored. 31.7 x 27.7 cm.

€ 700,-



1096



1094



1095

**1095 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 30,3 x 25,8 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEESIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The edges partially chipped. 30.3 x 25.8 cm.

€ 120,-

**1098 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 25,1 cm. Restaurierungen.

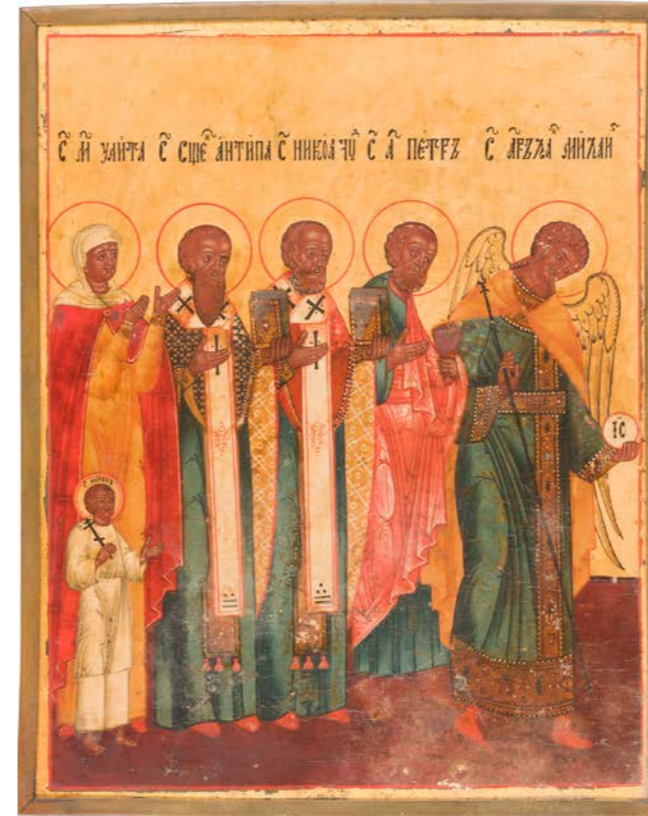
**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEESIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 31 x 25.1 cm.

€ 120,-



1098



1099



1099

**1099 | ZWEI IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Metallmontierungen, später. 24,7 x 19,5 cm. Min. rest.

**TWO SMALL ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Later metal mounts. Minimally restored. 24.7 x 19.5 cm.

€ 300,-



1100



1100

**1100 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND DIE STILLENDE GOTTESMUTTER (MLEKOPITATELNITSA)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. 30,9 x 26,4 cm / 35,5 x 28,9 cm. Verso kyrillische Beschriftung mit Datierung, 1905' (Christus Pantokrator). Bereibungen, starke Oberflächenverschmutzungen.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE BREAST-FEEDING MOTHER OF GOD (MLEKOPITATELNITSA)**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Wearings, the painting covered with darkened varnish and dirt. On the reverse Cyrillic inscription, dated 1905'. 0.9 x 26.4 cm / 35.5 x 28.9 cm.

€ 120,-





1101

**1101 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS-GRUPPE**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 27,4 x 22,7 cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 27.4 x 22.7 cm.  
€ 120,-



1102



1102

**1102 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEILIGER JOHANNES DER VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 29,1 x 23,1 cm / 36 x 31,9 cm. Substanzverluste, besch.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately incised. Losses, damages. 29.1 x 23.1 cm / 36 x 31.9 cm.  
€ 120,-



1103



1103

**1103 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) UND JOHANNES DER VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 34,9 x 30,5 cm / 41,8 x 34,4 cm. Substanzverluste, rest.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, restored. 34.9 x 30.5 cm / 41.8 x 34.4 cm.  
€ 200,-



1104



1104

**1104 | ZWEI IKONEN: JOHANNES DER VORLÄUFER AUS EINER DEESIS MIT BASMA UND FESTTAGSIKONE MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad. 34,5 x 28 cm / 31 x 26,3 cm. Partiiell rest.

**TWO ICONS SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS WITH BASMA AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with brass oklads. Partially restored. 34.5 x 28 cm / 31 x 26.3 cm.  
€ 150,-

**1105 | ZWEI IKONEN: ERWEITERTE DEESIS UND GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 26,2 x 20,5 cm / 30,8 x 26 cm. Partiiell rest.

**TWO ICONS: EXTENDED DEISIS AND THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of gold. Restorations. 26.2 x 20.5 cm / 30.8 x 26 cm.  
€ 150,-



1105



1105

**1106 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,8 x 29 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. Restorations. 34.8 x 29 cm.  
€ 120,-



1106



1107

**1107 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44 x 36 cm. Drei Randheilige: Schutzengel, Julitta und Kirik. Kanten best., partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Three saints on the borders: Guardian Angel, Sts. Yulitta and Kirik. The edges minimally chipped, partially restored. 44 x 36 cm.  
€ 120,-

**1108 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 33,9 x 28,5 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 33.9 x 28.5 cm.  
€ 120,-



1108



1109

**1109 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER**

Russland, 2. Viertel 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,5 x 26,6 cm. Randbereich partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, 2nd quarter 19th century  
Oil on wood panel. The border partially restored. 30.5 x 26.6 cm.  
€ 120,-



1110



1111

**1110 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 53 x 43,6 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Minor areas of retouching. 53 x 43.6 cm.  
€ 200,-

**1111 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 50 x 41,5 cm. Bereinigung, min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH MAIN LITURGICAL FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver. Minor wearings, minimally restored. 50 x 41.5 cm.  
€ 150,-



1112



1112



1113

**1112 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: DEESIS UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklade mit getriebenem Dekor. 31,5 x 26,5 cm / 35 x 30,2 cm. Kleinere Farbverluste.

**TWO ICONS WITH OKLAD: DEISIS AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Minor losses. 31.5 x 26.5 cm / 35 x 30.2 cm.  
€ 150,-

**1113 | GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 43,5 x 35,5 cm. Randbereich partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The border restored. 43.5 x 35.5 cm.  
€ 300,-





1114



1114



1115

**1114 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER VON KASAN UND CHRISTUS PANTOKRATOR**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafeln, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklade mit Reliefdekor. 22 x 17,5 cm / 22 x 18 cm.

**TWO SMALL ICONS WITH OKLAD: THE MOTHER OF GOD KAZAN AND CHRIST PANTOKRATOR**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with chased brass oklads. 22 x 17.5 cm / 22 x 18 cm.  
€ 120,-



1116



1116



1117

**1115 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Ölmalerei auf Holz, Messingoklad. 34,7 x 30,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a brass oklad. Minimally restored. 34.7 x 30.5 cm.  
€ 120,-

**1116 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER 'UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund / Umdruck auf Papier auf Holz. Metalloklade mit Reliefdekor. 17,4 x 14 cm / 21,8 x 17,5 cm. Substanzverluste.

**TWO SMALL ICONS WITH OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD 'OF THE BURNING BUSH'**  
Russian, late 19th century  
Tempera / imprint on wood panels. Minor losses. 17.4 x 14 cm / 21.8 x 17.5 cm.  
€ 120,-



1118



1118



1118



1119

**1117 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei, Messingoklad mit Reliefdekor. 31,5 x 26,3 cm. Min. besch.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a brass oklad. Minimally damaged. 31.5 x 26.3 cm.  
€ 120,-



1120



1120



1120

**1120 | DREI KLEINE IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR, DREIHÄNDIGE GOTTESMUTTER UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Messingoklade mit Reliefdekor. H. 17,7-21,5 cm. Teils besch.

**THREE SMALL ICONS WITH OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR, THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Damages. 17.7-21.5 cm high.  
€ 120,-

**1118 | DREI IKONEN MIT OKLAD: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER UND CHRISTUS PANTOKRATOR**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei / Umdruck auf Papier / auf Metall. H. 8,6-22,2 cm. Partiiell rest.  
**THREE ICONS WITH OKLAD: PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR**  
Russian, late 19th century  
Oil / imprint on wood panel / on metal. Partially restored. 8.6-22.2 cm high.  
€ 150,-

**1119 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
Russland, 3. Viertel 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Metalloklad. 30,8 x 26,2 cm.  
**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
Russian, 3rd quarter 19th century  
Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased metal oklad. 30.8 x 26.2 cm.  
€ 120,-



1121

**1121 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad mit getriebenem Dekor. 31,5 x 26,7 cm. Rest.  
**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**  
Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a brass oklad. Restored. 31.5 x 26.7 cm.  
€ 120,-

**1122 | DREI IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR, GOTTESMUTTER VON TICHWIN UND ZWEIFELDER-IKONE**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund. Oklade aus getriebenem Metall. H. 26,7-26,8 cm. Teils min. besch.  
**THREE ICONS WITH OKLAD SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD AND A TWO-PARTITE ICON**  
Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Minor damages. 26.7-26.8 cm high.  
€ 120,-

**1123 | DREI IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR, GOTTESMUTTER VON KASAN UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund. Messingoklade. H. 22-26,3 cm. Substanzverluste.  
**THREE ICONS WITH OKLAD SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with chased and engraved brass oklads. Minor losses. 22-26.3 cm high.  
€ 120,-

**1124 | DREI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT OKLAD: DEESIS, VIERFELDER-IKONE UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund. Messingoklade mit Reliefdekor. H. 16,5-18 cm. Min. Farbverluste.  
**THREE SMALL ICONS WITH OKLAD: DEISIS, A QUADRI-PARTITE ICON AND ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Minor losses. 16.5-18 cm high.  
€ 120,-

**1125 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR IM KIOT UND GROSSE FESTTAGSIKONE**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Messingoklade mit Reliefdekor. 40,8 x 36 cm (mit Kiot) / 43 x 35,2 cm. Vertikale Rissbildung, besch., partiiell rest.  
**TWO ICONS WITH OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR WITHIN KYOT AND A FEAST DAY ICON**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with chased brass oklads. Damages, vertical crack, partially restored. 40.8 x 36 cm (with kyot) / 43 x 35.2 cm.  
€ 150,-



1122



1122



1123



1123



1123



1124



1124



1124

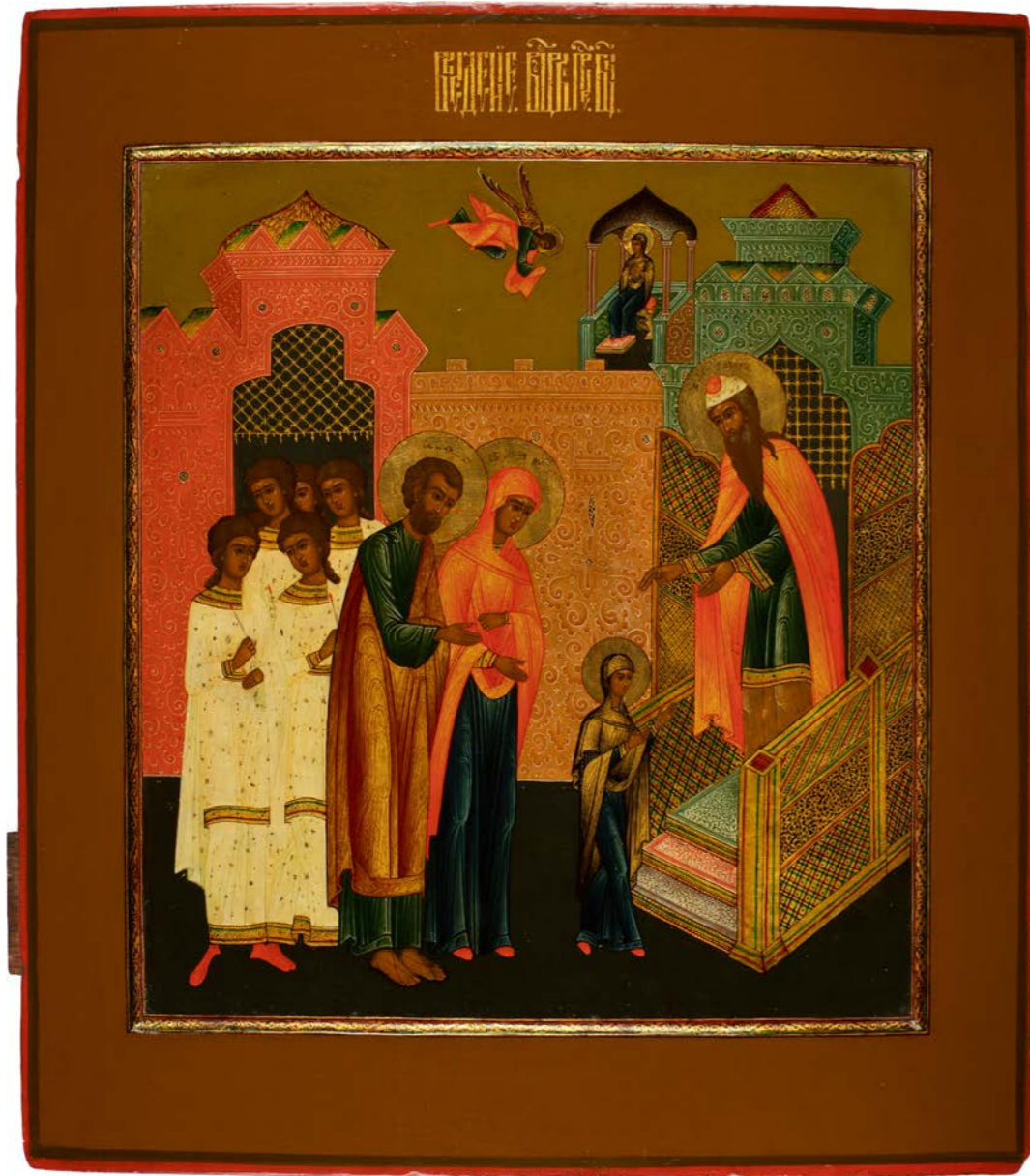


1125



1125





1126

**1126 | SEHR SELTENER UND SEHR FEINER SATZ VON SECHS IKONOSTASEN-IKONEN**

Russland, Moskau, Michael Iwanowitsch Dikarew (zugeschrieben), Ende 19. Jh.

Holztafeln mit Rückseiten-Querleisten. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Details vergoldet. Ca. 40 x 35 cm. In äußerst feiner Malerei ausgeführte Darstellung der Darbringung Christi im Tempel, dem Tempelgang der Gottesmutter, der Verklärung auf dem Berg Tabor, der Himmelfahrt Christi, dem Entschlafen der Gottesmutter und der Erhöhung des Wahren Kreuzes. Die individualisiert wiedergegebenen Inkarnate sind durch weiße Hochlichter modelliert. Die Architekturen im Hintergrund zieren reiche Rankenornamente sowie feine Ornamentierungen in Gold. Die Bildfelder werden von ornamentalen Bordüren mit schwarzen Voluten auf rot-grün konturierten Goldbändern gerahmt. Min. Einstimmungen.

Die Entstehung dieser Ikonostase fällt in die spätkaiserliche Periode Russlands, eine Zeit des tiefen Umbruchs, aber auch der erneuten Hinwendung zur orthodoxen Tradition. Zar Nikolaus II., der letzte russische Kaiser, förderte die Wiederbelebung der traditionellen Ikonenmalerei als Teil seiner Politik der nationalen Identität und kirchlichen Erneuerung. Die Ikonen dieser Ikonostase weisen stilistische Merkmale auf, die mit den Arbeiten aus den Meisterwerkstätten Moskaus in Verbindung gebracht werden können, insbesondere mit jenen, die für bedeutende Kirchen oder Klöster arbeiteten.

Die Ikonen könnten zudem im Zusammenhang mit der Krönung Nikolaus II. im Jahr 1896 stehen, als zahlreiche religiöse Kunstwerke in Auftrag gegeben wurden, um die Legitimität des Zaren und die Kontinuität der orthodoxen Tradition zu betonen.

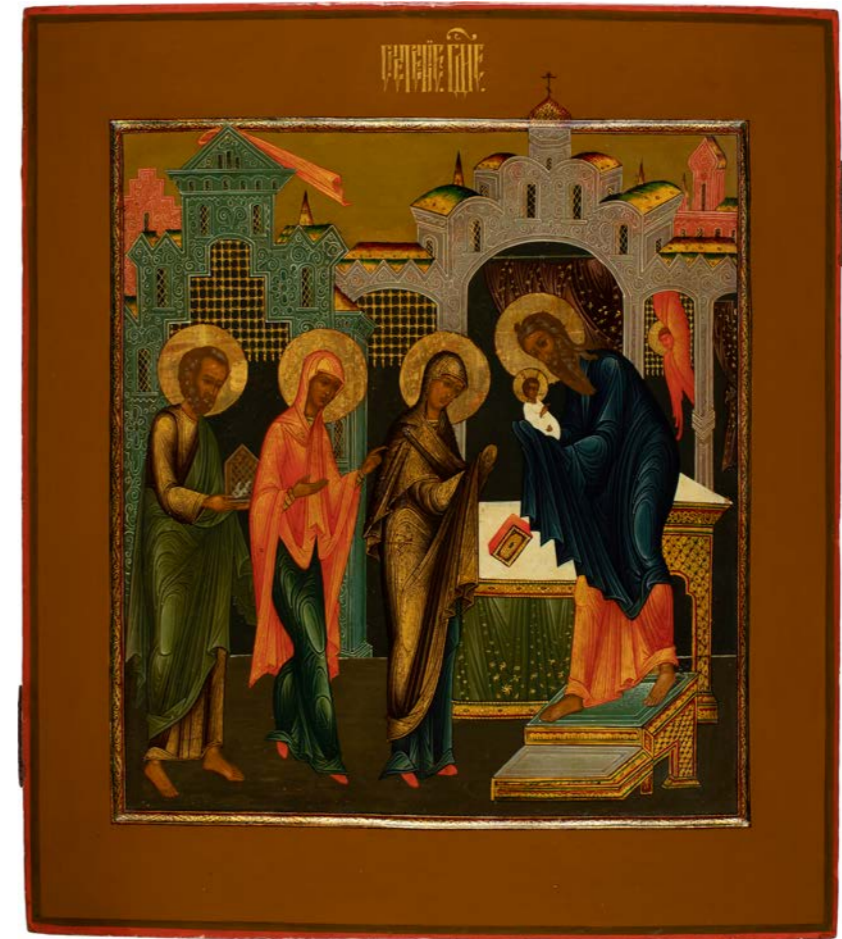
**A VERY RARE AND VERY FINE SET OF SIX ICONS FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, Moscow, attributed to Mikhail Ivanovich Dikarev, late 19th century

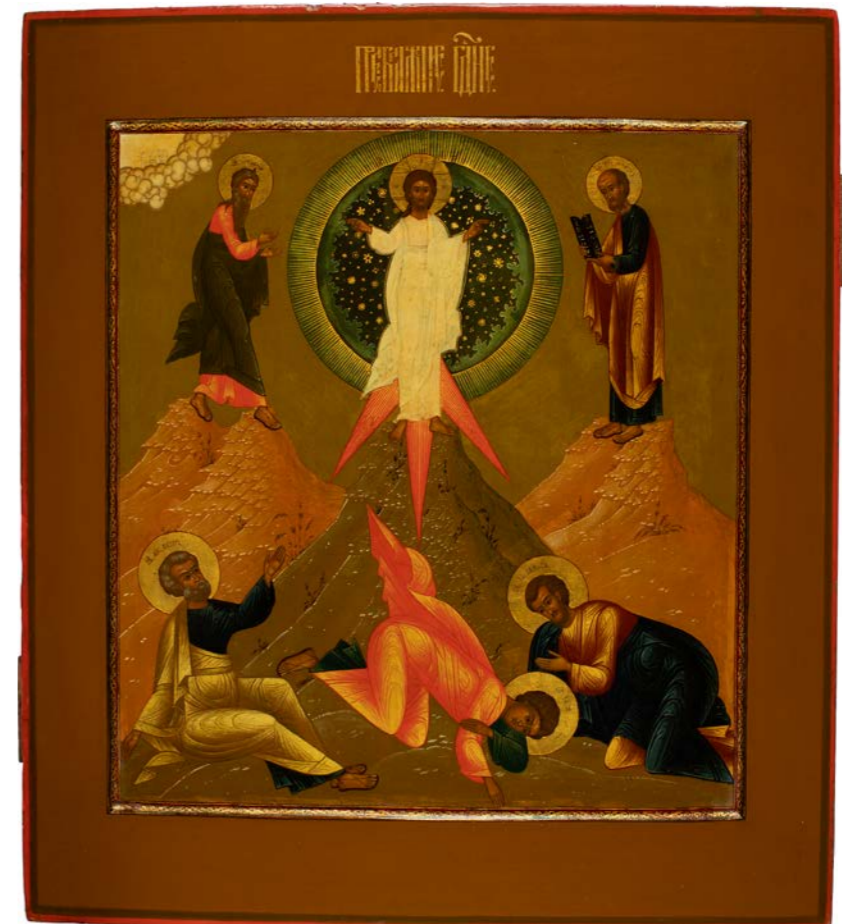
Tempera on wood panels with kovcheg. The icons showing the Presentation of Christ in the Temple, the Entry of the Mother of God into the Temple, the Transfiguration on Mount Tabor, the Ascension of Christ, the Dormition of the Mother of God, and the Elevation of the True Cross. The figures and scenes depicted meticulously, with decorative details. The individualized flesh tones are meticulously modeled with delicate white highlights. The architectural elements in the background are adorned with rich vine ornaments and intricate gold embellishments. The image fields are framed by ornamental borders with black volutes on red-green contoured gold bands. Minor areas of retouching. Each 40 x 35 cm.

The creation of this iconostasis set falls within the late Imperial period of Russia, a time of profound upheaval but also a renewed emphasis on Orthodox tradition. Tsar Nicholas II, the last Emperor of Russia, actively promoted the revival of traditional icon painting as part of his policy of national identity and religious renewal. The stylistic characteristics of these icons align with the work of Moscow's master icon painters, particularly those associated with the most prestigious churches and monasteries. These icons may also be connected to the coronation of Nicholas II in 1896, an event that saw the commissioning of numerous religious artworks to reinforce the legitimacy of the Tsar and the continuity of Orthodox tradition.

€ 22.000,-

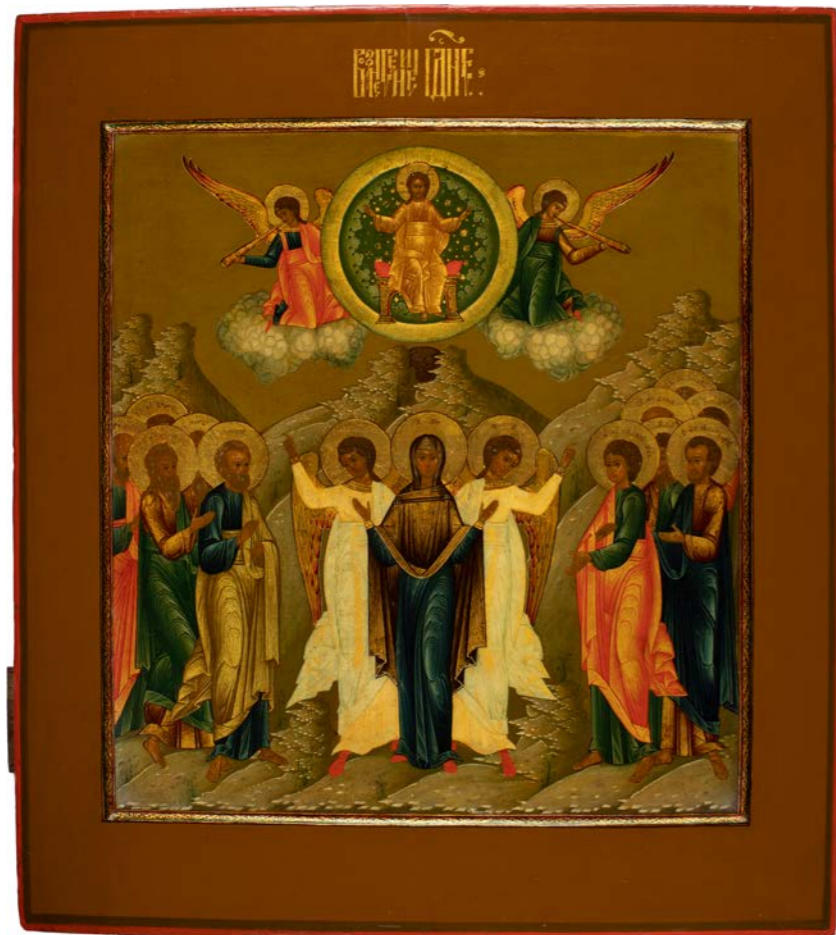


1126

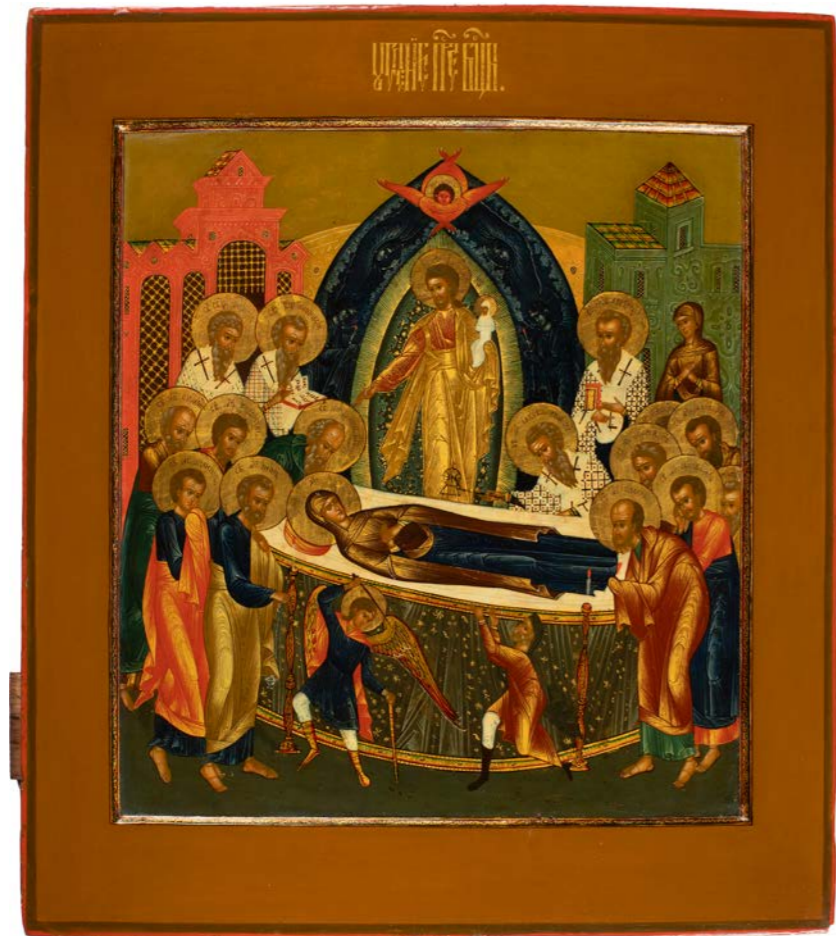


1126





1126



1126







1127

**1127 | GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT DER BEGEGNUNG AN DER GOLDENEN PFORTE AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
Russland, um 1600

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 55,5 x 38,5 cm. In verschiedenen apokryphen Schriften, darunter das Protevangelium des Jakobus, das Evangelium Pseudo-Matthaei und der Libellus de nativitate Mariae, wird über die Begegnung von Anna und Joachim berichtet. Demnach erwartete Anna ihren Gatten vor dem Tempeltor, um ihn freudig zu umarmen und ihm mitzuteilen, dass ihr ein Engel die Geburt Marias angekündigt habe. Eine alternative Deutung besagt, dass diese innige Begegnung selbst als Moment der Empfängnis verstanden werden könne. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

**A LARGE AND RARE ICON SHOWING JOACHIM AND ANNE MEETING AT THE GOLDEN GATE FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. The borders stripped to gesso, partially restored. 55.5 x 38.5 cm.

€ 6.000,-

**1128 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**  
Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,6 x 25,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen, rückseitig Wurmlöcher.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**  
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations, wormholes on the back. 30.6 x 25.7 cm.

€ 400,-



1128

**1129 | FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, um 1600

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,1 x 26 cm. Farbe des Randes abgenommen.

**A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The border stripped to gesso. 31.1 x 26 cm.

€ 6.500,-



1129

**1130 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**  
Russland, 17. Jh.

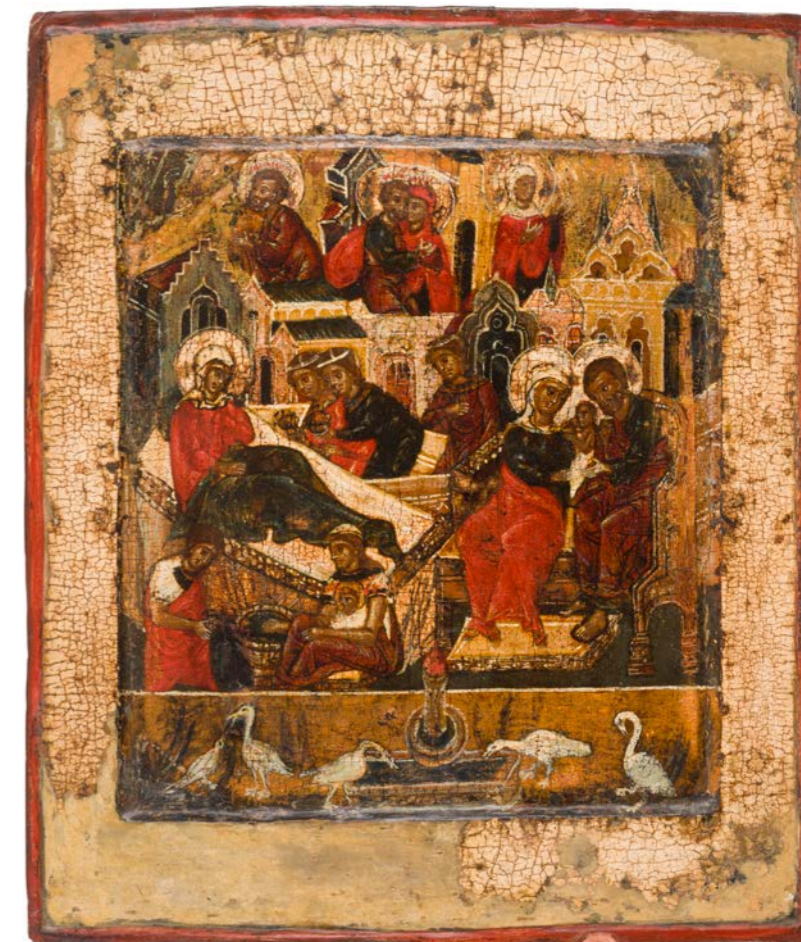
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,5 x 26,5 cm. Farbe des Randes abgenommen, rest.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The border stripped to gesso, partially restored. 30.5 x 26.5 cm.

€ 1.200,-



1130





1131

**1132 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,3 x 27 cm. Substanzverluste im Randbereich, vertikale Rissbildung.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with reds, greens and gold. Losses to the borders, vertical crack. 32.3 x 27 cm.  
**€ 150,-**



1132

**1131 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER MIT VERMEIL-BASMA**

Russland, 2. Hälfte 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1771 (Basma)  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Basma aus vergoldetem Silber mit graviertem Rankenwerk. 32,3 x 27,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermanns-marke und Meisterzeichen. Drei Randheilige, darunter Johannes der Krieger. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT BASMA**

Russian, 2nd half 18th century (icon), Russian, Moscow, 1771 (basma)  
 Tempera on wood panel. The borders overlaid with a silver-gilt basma engraved with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark. Three selected saints on the borders, St. Theodore Stratelates among them. Restorations. 32.3 x 27.2 cm.  
**€ 900,-**

**1133 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFRERSTEHUNG MIT ZWÖLF HOCHFESTEN**

Russland, 18. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 54,8 x 44,8cm. Farbe des Randes abgenommen, vertikaler Riss rest.

**A LARGE ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. The border stripped to gesso, vertical crack restored. 54.8 x 44.8 cm.  
**€ 200,-**



1133



1134

**1134 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, Palech, um 1800  
 Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,3 x 24,2 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Maria von Ägypten. Partiiell rest.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, Palech, circa 1800  
 Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Mary of Egypt among them. 30.3 x 24.2 cm.  
**€ 1.900,-**

**1136 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

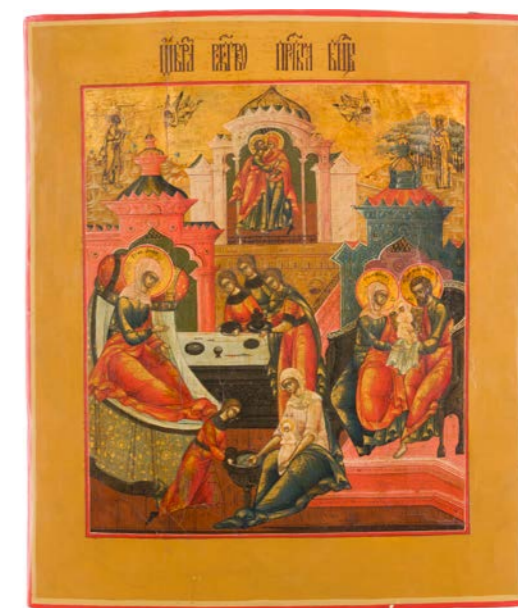
Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,3 x 26,2 cm. Starke Oberflächenverschmutzung, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. The background and border made of gold. Dirty surface, minimally restored. 32.3 x 26.2 cm.  
**€ 200,-**



1136



1135

**1135 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER UND DER BEGEGNUNG AN DER GOLDENEN PFORTE**

Russland, Palech, um 1800  
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,6 x 30,2 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND THE MEETING AT THE GOLDEN GATE**

Russian, Palech, circa 1800  
 Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Partially restored. 35.6 x 30.2 cm.  
**€ 950,-**

**1137 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,6 x 25,7 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30.6 x 25.7 cm.  
**€ 300,-**



1137





1138

**1138 | FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER MIT RIZA**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, reiche Vergoldung der Gewänder. Riza aus getriebenem und versilbertem Metall. 31,2 x 26,5cm.

**A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD WITH RIZA**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. The figures portrayed with elongated proportions, the backgrounds showing elegant buildings, painted with bright colours and gold for highlighting the details. Overlaid with a chased silvered metal riza. 31.2 x 26.5 cm.

€ 300,-



1139

**1139 | SEHR FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, Palech, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1831 (Riza)  
Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, reiche Chrysographie. Riza aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 31,3 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'S.S.' in Kyrillisch. Min. Farbabsplitterungen.

**A VERY FINE ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL AND 16 MAJOR LITURGICAL FEASTS WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, Palech, early 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1831 (riza)  
Tempera on wood panel. The individual scenes portrayed on gold ground, their miniature figures rendered meticulously, mostly with reds and greens against an gold background. Minor losses. Overlaid with a finely chased and engraved silver-gilt riza decorated with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'S.S.' in Cyrillic. 31.3 x 27 cm.

€ 1.200,-

**1140 | FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Schelaputin, 1869 (Riza)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbren vergoldet. Riza aus vergoldetem Silber mit feinem Reliefdekor. 30,6 x 26,3cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,M. SHELAPUTIN' in Kyrillisch. Kanten min. best.

**A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Shelaputin, 1869 (riza)

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Overlaid with a chased and repoussé silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,M. SHELAPUTIN' in Cyrillic. The edges minimally chipped. 30.6 x 26.3cm.

€ 5.000,-



1140



1140





1141

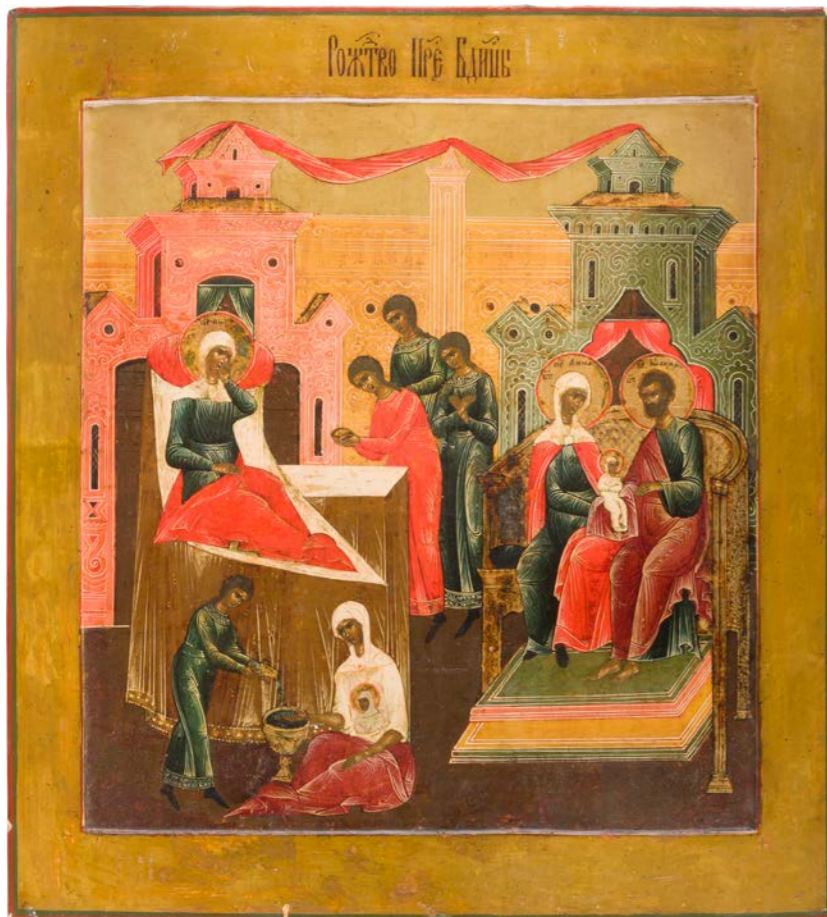
**1141 | FEINE ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG, DER PASSION CHRISTI UND 16 HOCHFESTEN**

Zentralrussland, Palekh, 19. Jh.  
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,6 x 30,5cm. Auf dem Rand Wiedergabe der vier Evangelisten. Feine Ausführung in detailreicher Miniaturmalerei.

**A FINE ICON SHOWING THE ANASTASIS WITH THE PASSION CYCLE AND THE MAIN ECCLECIASICAL FEASTS**

Central Russian, Palekh, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely painted in miniature and with translucent pigments and intricate chrysography. Painted with bright colours on a gold background. The spandrels showing the Evangelists. 35.6 x 30.5 cm.

€ 1.200,-



1142

**1142 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1800  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53 x 48,3cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH IKONOSTASE**

Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 53 x 48.3 cm.

€ 1.800,-



1143

**1143 | MONUMENTALE UND FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Mstera, 19. Jh.  
 Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren und Flügel vergoldet. 89,8 x 66,7cm. Kleinere Substanzverluste.

**A MONUMENTAL AND FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, Mstera, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with golden haloes in bright colours. The folds of the garments are rendered in white. Decorated with elaborate architectural elements. Minor losses. 89.8 x 66.7 cm.

€ 5.000,-





1144

**1144 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, um 1880  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 31,1 x 26,3cm. Randbereich partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1880  
Oil on wood panel. The border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. The border partially restored. 31.1 x 26.3cm.  
€ 600,-



1145

**1145 | IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 34 x 28 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. The border stripped to gesso, partially restored. 34 x 28cm.  
€ 300,-



1148

**1148 | IKONE MIT DER EINFÜHRUNG DER GOTTESMUTTER IN DEN TEMPEL**

Griechenland, 18. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet, Nimben punziert. 33,7 x 24 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. The Mother of God accompanied by a number of girls, presented by her parents to the High Priest at the stairs of the Temple. With buildings in the background and gold for the upper part. Painted carefully with bright colours. Minimally restored. 33.7 x 24 cm.  
€ 1.500,-



1149

**1149 | FEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG**

Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben, Flügel und Gewandsäume vergoldet. 39,3 x 29,8cm. Bereibungen.

**A FINE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes, hems and wings made of gold. Minimally worn. 39.3 x 29.8cm.  
€ 600,-

**1146 | IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Ränder goldfarben lasiert. 30,8 x 26,6 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Simeon. Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and border made of silver, covered by a golden lacquer. The borders painted with ornate strapwork and faux cloisonné enameling. On the left border appears St. Simeon. Minor losses. 30.8 x 26.6cm.  
€ 120,-

**1147 | IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,3 x 26,7 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Partially restored. 35.3 x 26.7cm.  
€ 300,-

**1150 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 30,8 x 26 cm. Partielle Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and border made of gold. Partially restored. 30.8 x 26 cm.  
€ 120,-

**1151 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER**

Griechenland, 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei, Nimben vergoldet. 49 x 27,8cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE**

Greek, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Restorations. 49 x 27.8cm.  
€ 260,-



1146



1147



1150



1151



**152 | MUSEALE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, Anfang 16. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 40 x 31,6 cm. In sehr feiner, ornamentale Malerei ausgeführte Ikone. Die Architekturen im Bildhintergrund sind reich ornamentiert. Grün-, Rot- und Brauntöne sind die dominierende Farbigkeit. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka). Farbe des Randes abgenommen, vertikaler Riss rest.

**A VERY IMPORTANT ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, early 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed against a golden background. Rendered finely against an elaborate architectural backdrop, the composition in tones of brown, green and red. Set into a later panel (vrezka), the border stripped to gesso. Vertical crack restored. 40 x 31.6 cm.

€ 5.000,-



1152





1153

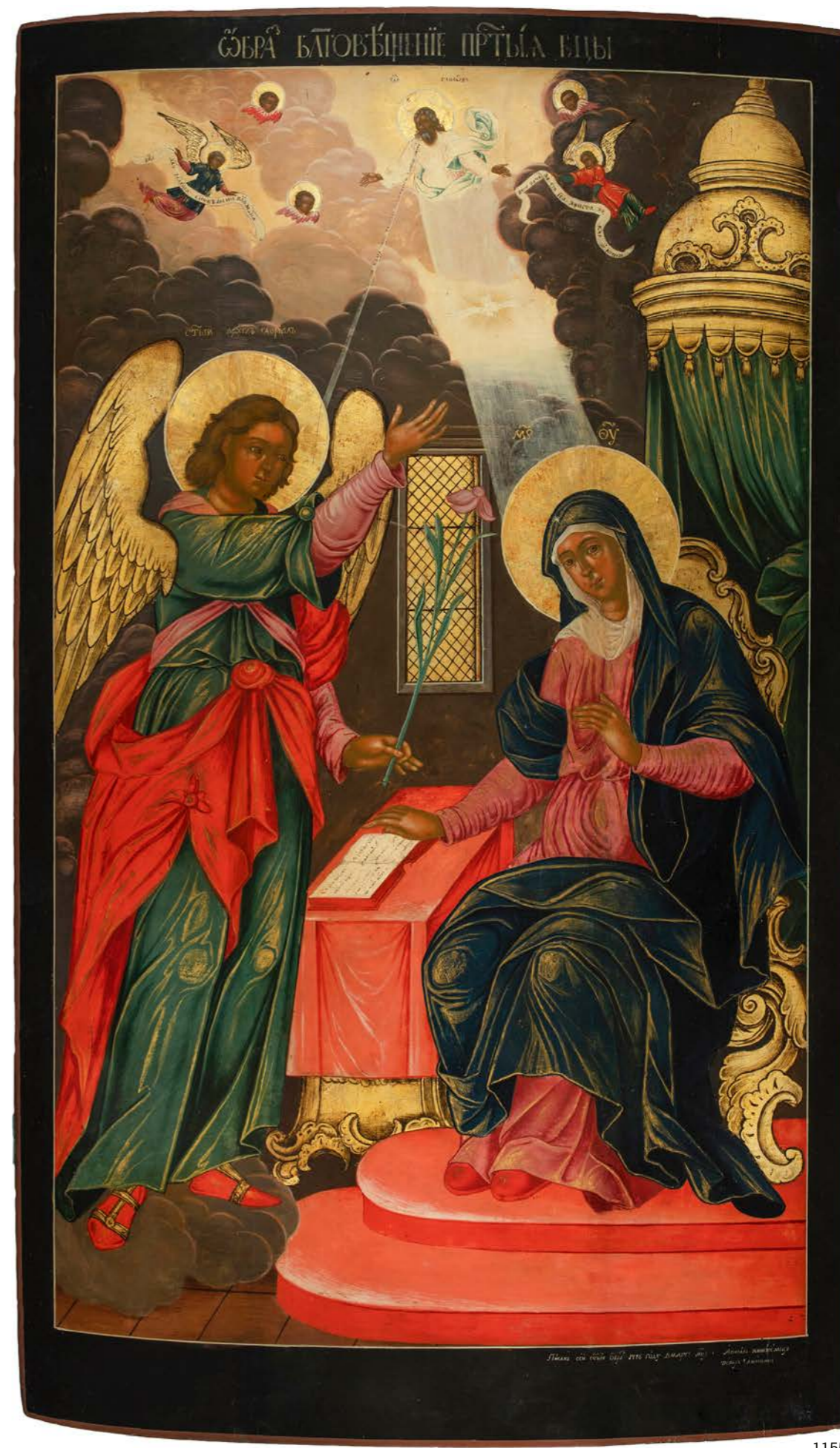
**1153 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
 Russland, 16. Jh.  
 Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 55 x 46,3 cm. Zwei Randheilige: heiliger Nikolaus von Myra und Alexius, Mann Gottes. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH IKONOSTASIS**  
 Russian, 16th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders: St. Nicholas of Myra and Alexius, the Man of God. The background and border stripped to gesso, partially restored. 55 x 46.3 cm.  
 € 4.000,-

**1154 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**  
 Russland, 17. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,8 x 27,4 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.  
**AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD**  
 Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. The background and border stripped to gesso, restorations. 31.8 x 27.4 cm.  
 € 1.500,-

**1155 | MONUMENTALE SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
 Russland, Kineschma, Peter Ananjin, datiert 1776  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Flügel vergoldet. 121,5 x 73,3 cm. Min. Einstimmungen. **A MONUMENTAL SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE ANNUNCIATION FROM A CHRUCH IKONOSTASIS**  
 Russian, Kineshma, Peter Ananyin, dated 1776  
 Tempera on wood panel. The haloes and wings made of gold. Minor areas of retouching. Signed in Cyrillic and dated lower right. 121.5 x 73.3 cm.  
 € 12.000,-



1154



1155





1156

**1156 | SELTENER UND SEHR FEINER SATZ VON SECHS MONUMENTALEN IKONOSTASEN-IKONEN**

Russland, letztes Drittel 18. Jh.

Holztafeln mit Rückseiten-Sponki (teils verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 90 x 51,5 cm. Die Ikonen zeigen die Geburt der Gottesmutter, den Tempelgang, die Verkündigung, die Taufe Christi, die Verklärung Christi und den Einzug nach Jerusalem. Die Darstellungen folgen der klassischen russischen Ikonographie, kombiniert jedoch Elemente des westlichen Klassizismus, die sich in der Komposition und der Modellierung der Figuren widerspiegeln. Die Komposition ist durch eine ausgewogene Anordnung der Figuren in architektonischer Umgebung gekennzeichnet. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikonen. Die Gesichter sind durch rot schattierte Brauntöne plastisch modelliert. Teils vertikale Rissbildung, min. Farbverluste, min. rest.



1156

**A RARE AND VERY FINE SET OF SIX MONUMENTAL ICONS FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, last third of the 18th century

Tempera on wood panels. The haloes made of gold. The icons depict the Nativity of the Mother of God, the Presentation in the Temple, the Annunciation, the Baptism of Christ, the Transfiguration, and the Entry into Jerusalem. The compositions follow classical Russian iconography, yet incorporate elements of Western Classicism, reflected in the composition and the modeling of the figures. The arrangement of the figures within architectural settings is harmoniously balanced, enhancing the solemnity of the scenes. The icons are executed in exceptionally fine painting, with faces modeled in warm brown tones, highlighted with red shading for depth and plasticity. Minor vertical cracks, minor losses, minimally restored. 90 x 51.5 cm.

€ 18.000,-



1156



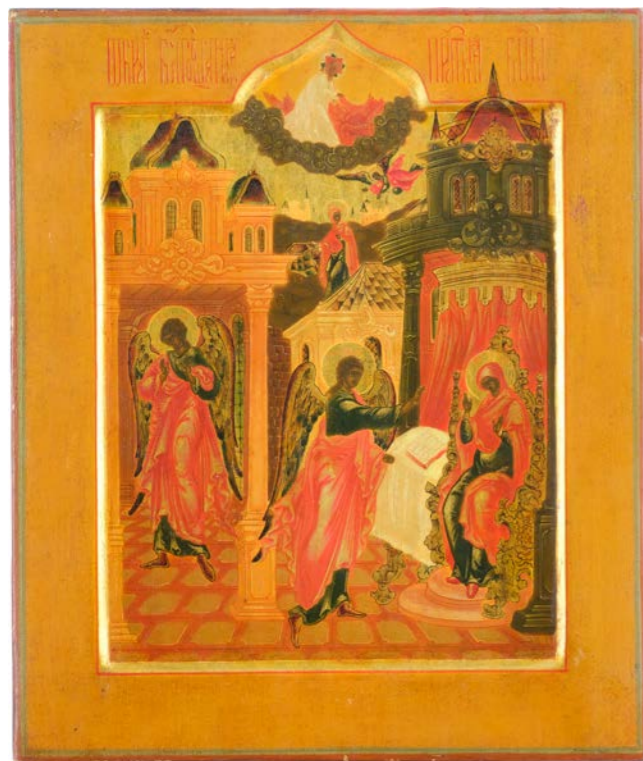


1156



1156





1157

**1157 | FEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**  
Russland, 18. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,8 x 26 cm. Verso alte Inventarnummer ,146.' in Rot.

**A FINE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Rendered in a fine detailed manner with reds and greens against an architectural setting of saturated ochre. On the reverse old inventory number ,146.' in red. 30.8 x 26 cm.

€ 500,-



1158

**1158 | FEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG MIT SILBER-OKLAD**  
Balkan, datiert 1868

Laubholz-Tafel. Ölmalerei. Oklad aus fein getriebenem, teils vergoldetem Silber. 35,5 x 27 cm. Widmungsinschrift mit Datierung '1868' am unteren Rand.

**A FINE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Balkans, dated 1868

Oil on wood panel. The silver-gilt oklad with elaborate repoussé decoration. Dedication inscription on the lower border dated ,1868'. 35.5 x 27 cm.

€ 3.900,-



1158 A



1158 A

**1158 A | FEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Robert Kochun, 1860 (Oklad)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Silber, kräftig getrieben und ziseliert. 29,6 x 25,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschauemeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'R.K.' in Kyrillisch. Vier Randheilige, darunter Alexius, Mann Gottes und die heilige Maria von Ägypten. Kleinere Substanzverluste.

**A FINE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD**

Russian, 18th century (icon), Russian, St. Petersburg, Robert Kochun, 1860 (oklad)

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders, Sts. Alexius, the Man of God and Mary of Egypt among them. The silver oklad finely chased and embossed with scrolls. Marked with city hall mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'R.K.' in Cyrillic. Minor losses. 29.6 x 25.2 cm.

€ 1.500,-

**1159 | SEHR FEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG**

Russland, Palech, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31 x 26 cm. Zwei Randheilige: Konstantin und Helena. Min. Retuschen.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Russian, Palekh, mid 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Two selected saints on the borders: Sts. Constantine and Helena. Minor areas of retouching. 31 x 26 cm.

€ 1.200,-



1159

**1160 | ZWEI IKONEN: VERKÜNDIGUNG UND CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert und goldfarben lasiert. 18,2 x 14,8 cm / 30,7 x 26,2 cm. Zwei Randheilige. Substanzverluste, partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THE ANNUNCIATION AND CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Losses, partially restored. 18.2 x 14.8 cm / 30.7 x 26.2 cm.

€ 220,-



1160



1160



1161

**1161 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31,1 x 26,5 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The edges minimally chipped. 31.1 x 26.5 cm.

€ 200,-





1162

**1162 | GROSSE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER MIT OKLAD**

Russland, um 1850  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Messingoklad. 39,5 x 33,6 cm. Kleinere Substanzverluste, Oklad teils besch.

**A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, circa 1850  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minor losses, damages to the oklad. 39.5 x 33.6 cm.

€ 120,-



1163

**1163 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklade mit Reliefdekor. 35 x 30,7 cm / 30,8 x 25,7 cm. Randheilige.

**TWO ICONS WITH OKLAD: ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE ANNUNCIATION**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Selected saints on the borders. 35 x 30.7 cm / 30.8 x 25.7 cm.

€ 120,-



1163



1165

**1165 | FESTTAGSIKONE MIT OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad. 31 x 26,5 cm.

**A FEAST DAY ICON WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



1166

**1166 | FESTTAGSIKONE MIT OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad. 31 x 26,5 cm.

**A FEAST DAY ICON WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



1167

**1167 | FESTTAGSIKONE MIT OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad. 31 x 25,8 cm.

**A FEAST DAY ICON WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 31 x 25.8 cm.

€ 120,-



1164

**1164 | ZWÖLF KLEINE IKONEN MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHEN-JAHRES MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Metallbasma mit Gravurdekor. 16,2 x 12,2 cm. Min. rest.

**TWELVE SMALL ICONS SHOWING MAJOR FEASTS WITH BASMA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels with velvet backing. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders overlaid with engraved metal basma. Minimally restored. 16.2 x 12.2 cm.

€ 400,-

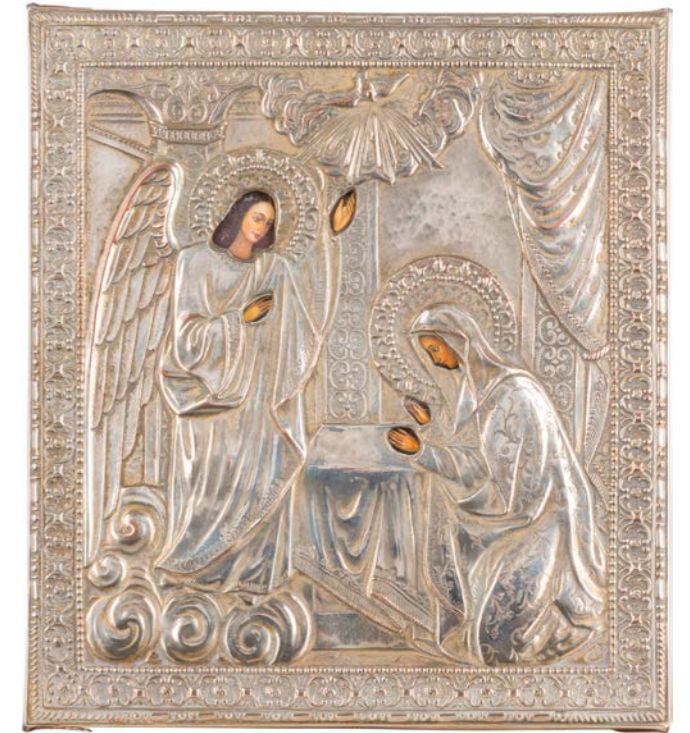
**1168 | KLEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG MIT OKLAD**  
2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel, verso Stoffabdeckung. Tempera. Metalloklad mit Reliefdekor. 23,6 x 21 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE ANNUNCIATION WITH OKLAD**

2nd half 20th century  
Tempera on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased metal oklad. 23.6 x 21 cm.

€ 120,-



1168





1169



1169



1169

**1169 | DREI IKONEN: HÖLLENFAHRT CHRISTI, GOTTESMUTTER ,UN-ERWARTETE FREUDE' UND VERKÜNDIGUNG**

Russland, Ende 18. / Anfang 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund. H. 17,5-31,5 cm. Vertikaler Riss, Substanzverluste.

**THREE ICONS: THE DESCENT INTO HELL, THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY' AND THE ANNUNCIATION**

Russian, late 18th century / early 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Vertical crack, losses. 17.5-31.5cm high.  
€ 150,-

**1170 | ZWEI IKONEN: VERKÜNDIGUNG UND GOTTESMUTTER POKROW**

Russland, 19./20. Jh.  
Holztafeln mit Rückseiten-Sponki, Ölmalerei. 35,2 x 28 cm / 39,5 x 29,3 cm. Partiiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THE ANNUNCIATION AND THE POKROV**

Russian, 19th/20th century  
Oil on wood panels. Partially restored. 35.2 x 28cm / 39.5 x 29.3 cm.  
€ 150,-



1170



1170

**1171 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,3 x 26,3cm. Min. Einstimmungen, verso alter Anobienbefall.

**AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minor areas of retouching, evidence of old woodworm to the reverse. 30.3 x 26.3 cm.  
€ 200,-



1171

**1172 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER VERKÜNDIGUNG**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 39,4 x 33,7 cm. Bereibungen, min. Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM AN ANNUNCIATION**

Russian, 19th century  
Tempera on wood paenl with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, wearings. 39.4 x 33.7 cm.  
€ 900,-

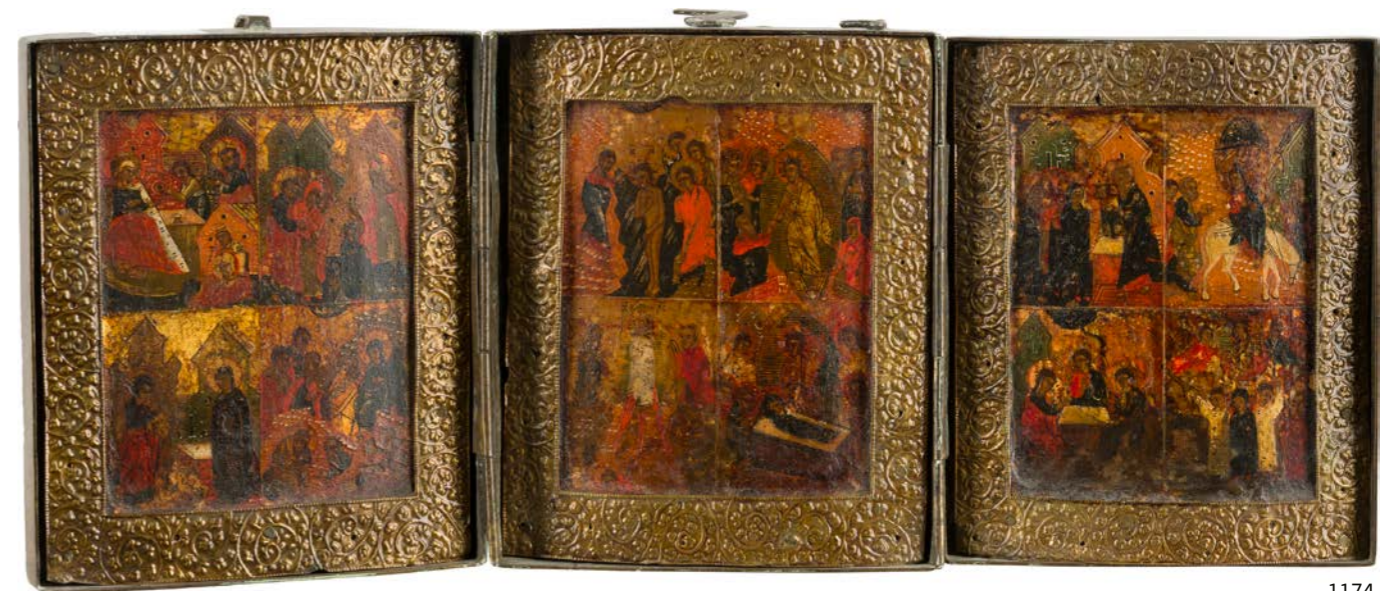


1172





1173



1174

**1173 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-ICONOSTASE**  
 Russland, Nowgorod, Anfang 16. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 64,5 x 46,3 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.  
**A VERY LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS**  
 Russian, Novgorod, early 16th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Set into a later panel (vrezka), the background stripped to gesso, partially restored. 64.5 x 46.3 cm.  
 € 22.000,-

**1174 | KLEINES TRIPTYCHON MIT DEN ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES MIT BASMA**  
 Russland, 2. Hälfte 17. Jh.  
 Holztafeln, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, Messingbasma mit getriebenem Blattrankendekor. Metallmontierung. 12,8 x 32 cm (geöffnet). Partiiell rest.  
**A SMALL TRIPTYCHON SHOWING THE MAIN LITURGICAL FEASTS WITH BASMA**  
 Russian, 2nd half 17th century  
 Tempera on wood panels with kovcheg. The borders overlaid with chased brass basma decorated with scrolling foliage. Metal-mounted. Partially restored. 12.8 x 32 cm (extended).  
 € 800,-





1175

**1175 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI UND DEN ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**  
 Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 32,5 x 29 cm. Kanten besch., partiell rest.  
**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITH TWELVE MAJOR FEASTS**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Damages and losses to the borders, partially restored. 32.5 x 29 cm.  
 € 200,-



1176

**1176 | FEINE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI UND DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN**  
 Russland, 1. Hälfte 17. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,3 cm. In detailreicher Malerei ausgeführte Ikone mit reizvollen Details. Farbe des Randes abgenommen.  
 Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.  
**A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST AND THE FLIGHT INTO EGYPT**  
 Russian, 1st half 17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background and details made in gold. The narrative of the Nativity shown on two registers: above, in a mountainous surrounding, the Adoration of the Magi and the announcement of the Divine event to the shepherds, and below, Joseph's dream and the flight into Egypt, the deep colours used for the figures and their garments contrasting with the brighter colours of the background. The border stripped to gesso, partially restored. 31 x 26.3 cm.  
 € 4.000,-



1177

**1177 | FEINE MEHRFELDER-IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT SILBEROKLAD**  
 Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1829 (Okład)  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Okład aus kräftig getriebenem Silber. 31,5 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IA'. Farbe des Randes abgenommen, kleinere Substanzverluste, partiell rest.  
**A FINE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST AND A SELECTION OF FAVOURITE SAINTS WITH A SILVER OKLAD**  
 Russian, 17th century (icon), Russian, Moscow, 1829 (okład)  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The silver oklad chased and repoussé in high relief with palmettes, the robes finely worked in filigree. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IA'. The border stripped to gesso, minor losses, areas of retouching. 31.5 x 27 cm.  
 € 3.000,-



1177





1178



1179



1180

**1178 | FEINE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI UND DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN**

Russland, um 1800  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben. 30,8 x 25,3 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**A FINE ICON OF THE NATIVITY OF CHRIST AND THE FLIGHT INTO EGYPT**

Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. Wearings, partially restored. 30.8 x 25.3 cm.  
 € 300,-

**1179 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. 52,5 x 42,2 cm. Ränder teils min. beschnitten, kleine Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE ADORATION OF CHRIST**

Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally cut, minor losses. 52.5 x 42.2 cm.  
 € 300,-

**1180 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND HÖLLENFAHRT MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert und goldfarben lasiert. 44 x 39 cm. Kleinere Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE FESTIVALS**

Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses to the edges, minimally restored. 44 x 39 cm.  
 € 200,-

**1181 | FEINE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben, Hintergrund und Rand vergoldet. 35,3 x 31,4 cm. Vertikaler Riss rest., partielle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST**

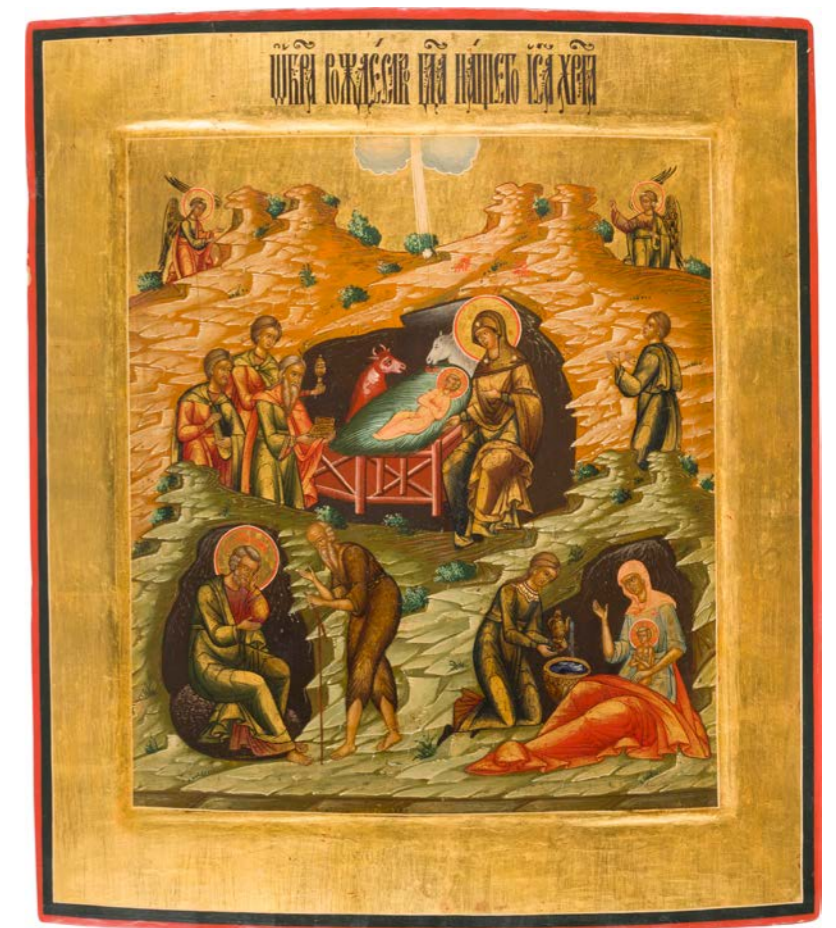
Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on gold ground. Vertical crack restored, areas of retouching. 35.3 x 31.4 cm.  
 € 1.100,-

**1182 | IKONE MIT DER ANBETUNG DER KÖNIGE**

Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Farbaufwölbung, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ADORATION OF THE MAGI**

Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border stripped to gesso, paint blistering, restored. 31 x 26 cm.  
 € 200,-



1181



1182





1183



1183



1184

**1183 | ZWEI IKONEN: VERKÜNDIGUNG UND GEBURT CHRISTI**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei auf Leinwand auf Holz marouffiert, partielle Versilberung. 28,3 x 23,5 cm / 31,1 x 25 cm.

**TWO ICONS: THE ANNUNCIATION AND THE NATIVITY OF CHRIST**

2nd half 20th century  
Oil on canvas laid down on wood panels with kovcheg. The haloes made of silver. 28.3 x 23.5 cm / 31.1 x 25 cm.

€ 120,-

**1184 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln mit zwei Stirnseiten- und zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera, partielle Versilberung. 47,3 x 38,1 cm.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST**

2nd half 20th century  
Tempera on wood panel. The haloes and borders made of silver. 47.3 x 38.1 cm.

€ 120,-

**1185 | GEBURT JESU NACH JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD**

20. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 36 x 29,3 cm. Restaurierungen.

**THE NATIVITY OF CHRIST AFTER JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD**

20th century  
Oil on wood panel. Restorations. 36 x 29.3 cm.

€ 170,-

**1186 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI**

Balkan, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 47,5 x 34,2 cm. Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE ADORATION OF CHRIST**

Balkans, 18th century  
Oil on wood panel. Losses. 47.5 x 34.2 cm.

€ 300,-



1185



1186



1187

**1187 | FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 37 x 30 cm. Substanzverluste.

**AN ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 37 x 30 cm.

€ 120,-



1188

**1188 | TRIPTYCHON MIT DER ANASTASIS UND HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,2 x 49 cm (geöffnet). Farbabsplittungen.

**A TRIPTYCH SHOWING THE ANASTASIS AND MAIN LITURGICAL FEASTS**

2nd half 20th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. Executed against a golden background. Losses. 34.2 x 39 cm (extended).

€ 120,-

**1189 | GROSSES TRIPTYCHON MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER, DER VERKÜNDIGUNG UND DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet, Metallmontierung. 16 x 42,4 cm (geöffnet). Min. Retuschen.

**A LARGE TRIPTYCH SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD, THE ANNUNCIATION AND THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes and background made of gold. Metal-mounted. Minor areas of retouching. 16 x 42.4 cm (extended).

€ 300,-



1189



1190





1192

**1192 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN**

Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 35,5 x 30,5 cm. Bereibungen, Rand partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklad. Wearings, the borders partially restored. 35.5 x 30.5 cm.

€ 120,-



1193

**1193 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Ränder ornamental graviert. 53,2 x 43,3 cm. Farbabsplitterungen.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION WITH TWELVE MAJOR FEASTS**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The gold ground punched, the border decorated with strapwork simulating enamel. Minor losses. 53.2 x 43.3 cm.

€ 600,-

**1194 | FEINE IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI**

Russland, um 1880

Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet und ornamental graviert. 35,5 x 31 cm. Punktuelle Farbabsplitterungen.

**A FINE ICON SHOWING THE ADORATION OF CHRIST**

Russian, circa 1880

Finely painted on a Cypress wood panel imported from the Holy Land. The haloes and border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Minor losses. 35.5 x 31 cm.

€ 600,-



1194

**1195 | IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL**

Russland, um 1875

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental punziert. 31 x 26,3 cm. Bereibungen, Kanten teils best.

**AN ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST IN THE TEMPLE**

Russian, circa 1875

Tempera on wood panel. The borders finely painted with ornate strapwork and faux cloisonné enameling. Minor losses, damages to the edges. 31 x 26.3 cm.

€ 400,-



1195





1196

**1196 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-ikonostase**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 37,4 x 62 cm. Kleinere Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST IN THE TEMPLE FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 1st half 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses to the edges, minimally restored. 37.4 x 62 cm.

€ 300,-

**1197 | GROSSE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile Gravuren am Rand. 43 x 34,9 cm. Vier Randheilige, darunter die heilige Agrippina. Punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST IN THE TEMPLE**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders engraved with foliage. Four selected saints on the borders. Minor areas of retouching. 43 x 43.9 cm.

€ 450,-



1197



1198

**1198 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SIMEON, DEM GOTTESTRÄGER**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 27 cm. Farbe des Randes und Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. SIMEON THE GOD-RECEIVER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 30.8 x 27 cm.

€ 600,-



1199

**1199 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Zentralrussland, um 1830  
Sehr dicke Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki (teils verloren). Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Ränder und Nimben. 42,2 x 35,1 cm. Zwei Randheilige. Detailreiche Ausführung in kräftiger Farbigkeit mit Gold-Chrysographie. Partielle Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH**

Central Russian, circa 1830  
Tempera on wood panel. Finely painted with complimentary greens and reds, the garment folds emphasised with strong gold striations. Two selected saints on the borders. Areas of retouching. 42.2 x 35.1 cm.

€ 1.800,-

**1201 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE MIT DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44 x 37,1 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE FESTIVALS WITH DEPICTIONS OF THE EVANGELISTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minimally restored. 44 x 37.1 cm.

€ 200,-



1200

**1200 | FEINE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL**

Russland, Ende 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,7 x 27 cm. Vier Randheilige, darunter die heilige Barbara. Partiiell rest.

**A FINE ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST IN THE TEMPLE**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Four selected saints on the borders, St. Barbara among them. Partially restored. 31.7 x 27 cm.

€ 950,-



1201





1202

**1202 | SEHR FEINE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL**

Russland, Palekh, um 1800  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,5 x 26,2 cm. Vier Randheilige: der Schutzengel, zwei Eremiten und der heilige Sergej von Radonesch. Punktuelle Einstimmungen.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST TO THE TEMPLE**

Russian, Palekh, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders: the Guardian Angel, two hermits and St. Sergey of Radonezh. The narrative episode represented against an architectural setting, rendered meticulously. Minor areas of retouching. 31.5 x 26.2 cm.

€ 500,-

**1203 | KLEINE IKONE MIT DER GEBURT JOHANNES DES VORLÄUFERS**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 22,4 x 18,5 cm. Zwei Randheilige: Evangelist Markus und die Prophetin Anna.

**A SMALL ICON SHOWING THE NATIVITY OF ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Two selected saints on the borders: St. Mark the Evangelist and St. Anne the Prophetess. 22.4 x 18.5 cm.

€ 200,-



1203



1204

**1204 | SEHR SELTENE UND FEINE IKONE MIT DEM ZWÖLFJÄHRIGEN CHRISTUS IM TEMPEL**

Zentralrussland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 39,5 x 32,3 cm. In sehr feiner Malqualität ausgeführte Ikone mit reicher Ornamentierung der Architektur im Bildhintergrund. Die Inkarnate zeichnen sich durch feine Modellierung in Brauntönen mit weißen Hochlichtern aus. Randbereich min. rest.

**A VERY RARE AND FINE ICON OF THE TWELVE-YEAR-OLD CHRIST IN THE TEMPLE**

Central Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. A very finely executed icon with richly ornamented architectural elements in the background. The incarnate areas are characterized by delicate modeling in brown tones with white highlights. Minor restorations in the border area. 39.5 x 32.3 cm.

€ 7.000,-

**1205 | SEHR FEINE UND GROSSE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, Palekh, um 1800  
Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 39 x 32 cm. Min. Retuschen. Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A VERY FINE AND LARGE ICON OF THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE FESTIVALS**

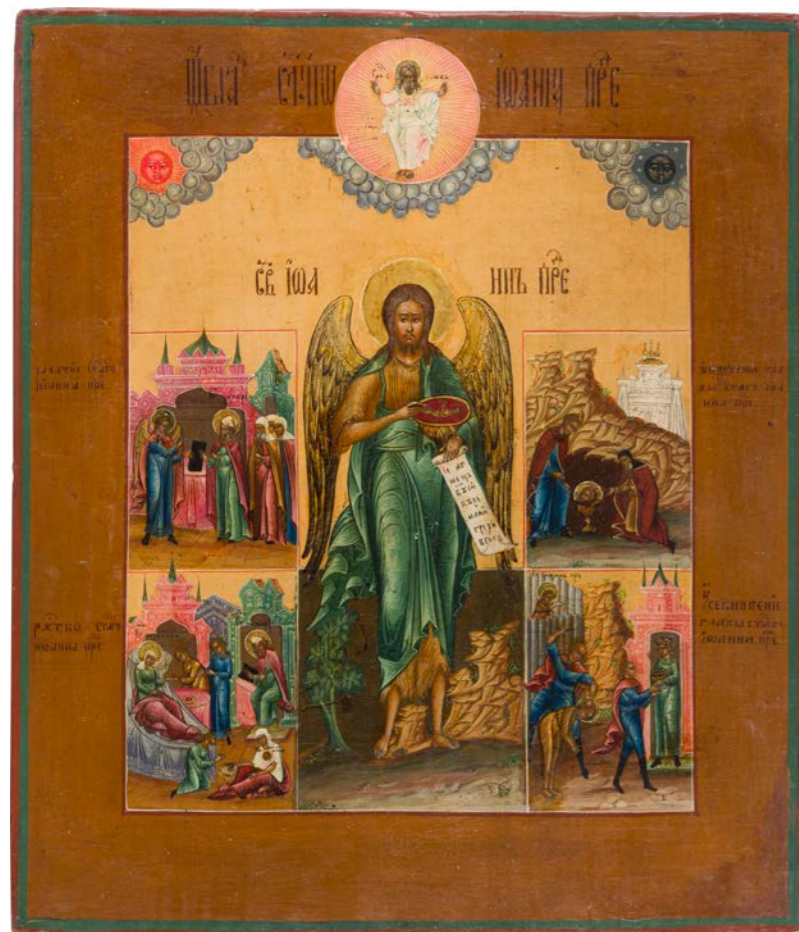
Russian, Palekh, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and border made of gold. Minor areas of retouching. 39 x 32 cm.

€ 1.500,-



1205





1206

**1206 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,8 x 26,5 cm. Min. rest.

**A VITA ICON OF ST. JOHN THE FORERUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 30.8 x 26.5 cm.  
€ 500,-



1207

**1207 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 36 x 30,4 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 36 x 30.4 cm.  
€ 300,-

**1208 | SEHR FEINE UND GROSSE SILBER-RIZA EINER IKONE MIT DER TAUFTE CHRISTI**

Russland, St. Petersburg, 1816 (Riza)  
Silber, getrieben, ziseliert und punziert. 35,8 x 28,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,TR' in Kyrillisch. Moderne Ikone erg.

**A LARGE AND VERY FINE SILVER RIZA OF AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST**

Russian, St. Petersburg, 1816 (riza)  
The silver riza carefully chased and repoussé with a border of palmettes, Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,TR' in Cyrillic. The icon repainted in the recent decades. 35.8 x 28.7 cm.  
€ 300,-



1208

**1209 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, Palekh, um 1800  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53,5 x 44,2 cm. In den vier Ecken erscheinen die Evangelisten. Min. Einstimmungen.

**A LARGE ICON OF THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, Palekh, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and borders made of gold. The spandrels showing the Evangelists, painted with bright colours on a beige background. Minor areas of retouching. 53.5 x 44.2 cm.  
€ 1.600,-



1209





1210

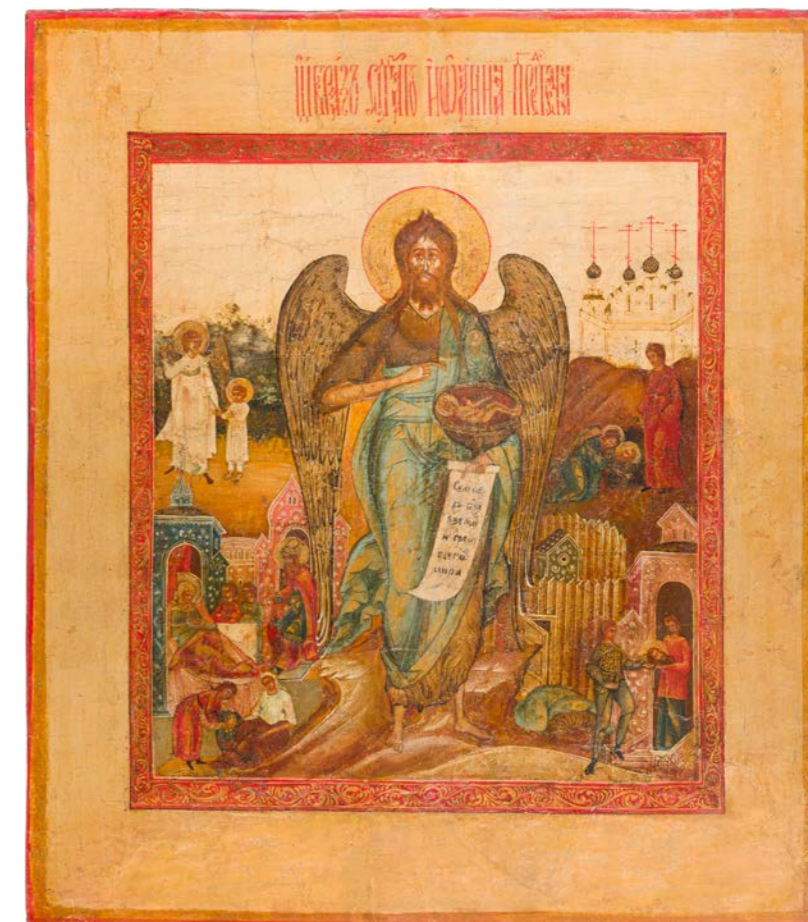
**1210 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI**  
 Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben. 45,7 x 36,2 cm. Kanten teils besch.  
**A LARGE ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver. Damages to the borders. 45.7 x 36.2 cm.  
 € 400,-



1211

**1211 | FESTTAGSIKONE**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,8 x 30,3 cm. Kanten teils best., Bereibungen, rest.  
**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE FESTIVALS**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The edges partially chipped, wearings, restored. 35.8 x 30.3 cm.  
 € 200,-

**1212 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA**  
 Russland, Palech, um 1800  
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 38,6 x 33,2 cm. Restaurierungen.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE**  
 Russian, Palekh, circa 1800  
 Tempera on wood panel. The garments decorated with chrysography. Areas of restoration. 38.6 x 33.2 cm.  
 € 800,-



1212

**1213 | FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE**  
 Russland, 2. Viertel 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,2 x 22 cm. Zwei Randheilige: Nifont und Konon. Vertikaler Riss rest.  
**A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT**  
 Russian, 2nd quarter 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Niphont and Konon. Vertical crack restored. 26.2 x 22 cm.  
 € 300,-



1213





1214 1214

**1214 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND TAUFE CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 26,5 x 21,9 cm / 30,3 x 25,5 cm. Zwei Randheilige. Restaurierungen.

**TWO ICONS: CHRIST PANTOKRATOR AND THE BAPTISM OF CHRIST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background and haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Restorations. 26.5 x 21.9 cm / 30.3 x 25.5 cm.

€ 220,-



1215

**1215 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 52 x 42 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE FESTIVALS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the borders. 52 x 42 cm.

€ 200,-



1216 1216

**1216 | ZWEI IKONEN: JOHANNES DER VORLÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA UND DIE HEILIGEN APOSTEL PETRUS UND PAULUS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,5 x 26,3 cm / 30,3 x 25,6 cm. Partiiell rest.

**TWO ICONS SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE AND THE APOSTLES PETER AND PAUL**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background and haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31.5 x 26.3 cm / 30.3 x 25.6 cm.

€ 150,-



1217

**1217 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFRSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 56,4 x 49,6 cm. Substanzverluste, rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE FESTIVALS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Losses, restorations. 56.4 x 49.6 cm.

€ 300,-



1218 1218

**1218 | ZWEI IKONEN: ENTHAUPUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS UND PROPHET ELIAS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 17,7 x 15 cm / 31 x 26,1 cm. Substanzverluste, rest.

**TWO ICONS SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER AND THE PROPHET ELIJAH**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, restored. 17.7 x 15 cm / 31 x 26.1 cm.

€ 150,-



1219 1219

**1219 | KLEINE IKONE MIT DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS UND TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Metallmontierung. 22,2 x 18,8 cm / 17 x 25,7 cm (geöffnet). Kanten best., min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER AND A TRIPTYCH SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The edges partially chipped, minimally restored. 22.2 x 18.8 cm / 17 x 25.7 cm (extended).

€ 200,-



1220

**1220 | GROSSE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 40,2 x 32,1 cm. Kanten teils best., Rand teils besch.

**A LARGE ICON OF THE ANASTASIS WITH THE MAIN ECCLESIASTICAL FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Damages to the edges. 40.2 x 32.1 cm.

€ 200,-

**1221 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA**

Russland, um 1880  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert und graviert. 31 x 27,1 cm. Min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel. The gold ground punched, the border engraved with strapwork. Minor areas of retouching. 31 x 27.1 cm.

€ 200,-



1221



1222

**1222 | IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 31 x 27,3 cm.

**AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 31 x 27.3 cm.

€ 120,-



1223



1223

**1223 | ZWEI GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln mit Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43 x 33,7 cm / 48,2 x 40,7 cm. Substanzverluste.

**TWO LARGE ICONS OF THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE FESTIVALS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 43 x 33.7 cm / 48.2 x 40.7 cm.

€ 200,-

**1224 | ZWEI IKONEN: VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 35,6 x 30,5 cm / 49 x 41,6 cm. Kanten best., Bereibungen.

**TWO ICONS: A VITA ICON OF ST. JOHN THE FORERUNNER AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The edges partially chipped, wearings. 35.6 x 30.5 cm / 49 x 41.6 cm.

€ 150,-



1224



1224





1225

**1225 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE MIT SZENEN SEINER VITA**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,5 x 26,3 cm. Substanzverluste, Randbereich rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, borders restored. 30.5 x 26.3 cm.

€ 150,-

**1227 | KLEINE IKONE MIT DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS**  
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 26,6 x 24,1 cm. Zwei Randheilige: Alexander und Niphont. Kanten min. best.

**A SMALL ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Alexander and Niphont. The edges minimally restored. 26.6 x 24.1 cm.

€ 200,-



1227



1226

**1226 | ZWEI IKONEN: TAUFE CHRISTI UND FESTTAGSIKONE**  
Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,5 x 22,5 cm / 31,7 x 25,3 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

**TWO ICONS: THE BAPTISM OF CHRIST AND A FESTIVAL ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, losses. 26.5 x 22.5 cm / 31.7 x 25.3 cm.

€ 200,-



1228

**1228 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**  
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 41,6 x 35,7 cm. Vertikale Risse, Substanzverluste.

**A LARGE FESTIVAL ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Vertical cracks, losses. 41.6 x 35.7 cm.

€ 200,-



1228



1229

**1229 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 44,4 x 36,8 cm. Farbe des Randes abgenommen, Bereibungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE FESTIVALS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. The border stripped to gesso, wearings. 44.4 x 36.8 cm.

€ 120,-

**1231 | FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN**  
Russland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Ränder vergoldet. 30,7 x 26,2 cm. Punktuelle Einstimmungen.

€ 420,-



1231



1230

**1230 | DOPPELSEITIGE IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI UND DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND CHRISTUS PANTOKRATOR**  
Russland, 19. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund / Ölmalerei auf Metall, Hintergrund ornamental graviert. 22 x 15,6 cm / 31 x 26,5 cm. Restaurierungen.

**A DOUBLE-SIDED ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST AND THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR**

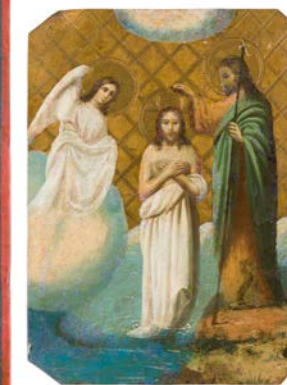
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel / oil on metal, the background ornately engraved. Restorations. 22 x 15.6 cm / 31 x 26.5 cm.

€ 150,-

**A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST WITHIN TWELVE MAJOR FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and borders made of gold. Minor areas of retouching. 30.7 x 26.2 cm.

€ 420,-



1230





1232



1233



1234

**1232 | IKONE MIT DER TAUFTE CHRISTI**

Griechenland, 19. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,6 x 28 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST**

Greek, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Partially restored. 35.6 x 28 cm.  
€ 1.500,-

**1233 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS**

Balkan, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei, Nimben vergoldet. 51,5 x 38,7 cm. Ränder teils erg., vertikaler Riss, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARUS**

Balkans, 19th century  
Oil on wood panels. The haloes made of gold. The borders partially later added, vertical crack, partially restored. 51.5 x 38.7 cm.  
€ 500,-

**1234 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE**

Griechenland, 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 46,7 x 32,7 cm. Unten links Reste einer Signatur und Datierung. Verso handschriftliches Etikett. Kanten teils best.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT**

Greek, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Traces of a signature and date lower left. On the reverse old label with handwritten inscription. The edges partially chipped. 46.7 x 32.7 cm.  
€ 300,-



1235

**1235 | GROSSE IKONE MIT DER TAUFTE CHRISTI**

Griechenland, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben vergoldet. 41,8 x 34 cm. Farbaufwölbungen, Kanten teils best., partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on gold ground. Paint blisterings, minor losses, areas of restoration. 41.8 x 34 cm.  
€ 1.500,-





1236

**1236 | FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 31,7 x 27,8 cm. Substanzverluste im unteren Randbereich, kleinere Farbaufwölbungen.

**A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The wings made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the lower border, minor paint blisterings. 31.7 x 27.8 cm.

€ 1.500,-



1237

**1237 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA**

Russland, um 1700  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, circa 1700  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in detail. Partially restored. 30.7 x 26.2 cm.

€ 300,-



1238

**1238 | IKONE MIT DER ENTHAAPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS**

Russland, um 1700  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,2 cm. Bereibungen, Farbaufwölbungen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, circa 1700  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Paint blisterings, losses, partially restored. 30.8 x 26.2 cm.

€ 400,-





1240

**1240 | SEHR FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE**

Russland, Palech, um 1800  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, reiche Chrysographie. 30,8 x 27 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Prophet Naum. Min. rest.

**A VERY FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT**

Russian, Palekh, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail against a brilliant gold background. The icon finely painted with extensive ornamental detail and chrysography. The borders with a figure of the Guardian Angel and the prophet Naum. Minimally restored. 30.8 x 27 cm.

€ 500,-

**1241 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA**

Russland, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund. 35,5 x 29 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Kosmas und Damian. Restaurierungen, Substanzverluste.

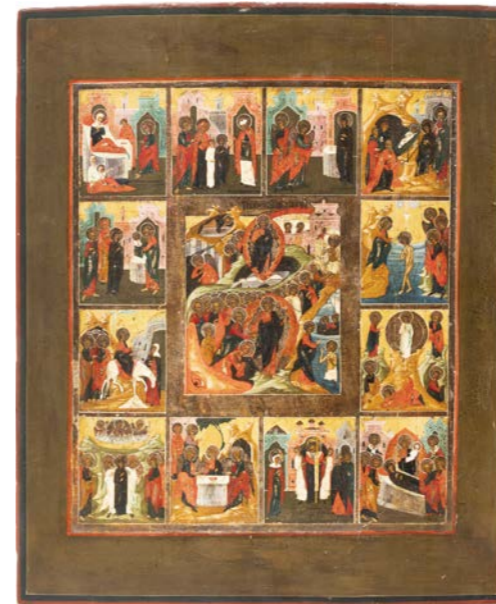
**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on gold ground. Four selected saints on the borders, Sts. Cosmas and Damian among them. Restored, losses. 35.5 x 29 cm.

€ 200,-



1241



1242

**1242 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 44,4 x 37,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 44.4 x 37.5 cm.

€ 300,-

**1244 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 52,6 x 44 cm. Randbereich partiell rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours against a golden background. The border partially restored. 52.6 x 44 cm.

€ 300,-



1244



1243

**1243 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Chrysographie. 35,2 x 30 cm. Min. rest.

**A VITA ICON OF ST. JOHN THE FORERUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The garments highlighted with dense chrysography. Minimally restored. 35.2 x 30 cm.

€ 360,-

**1245 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT DER DARBRINGUNG IM TEMPEL UND DER TAUFTE CHRISTI**

Russland / Balkan, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. 29,5 x 21,1 cm / 26 x 20,3 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

**TWO SMALL ICONS SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST TO THE TEMPLE AND THE BAPTISM OF CHRIST**

Balkans, 19th century  
Oil on wood panels. Losses, restorations. 29.5 x 21.1 cm / 26 x 20.3 cm.

€ 120,-



1245



1245





1246

**1246 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,7 cm. Randbereich partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITH 12 MAJOR FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in detail on a gold ground. The border partially restored. 31 x 26.7 cm.

€ 400,-



1247

**1247 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI UND DEN ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, Syzran, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35 x 30,9 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST WITHIN TWELVE MAJOR FEASTS**

Russian, Syzran, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35 x 30.9 cm.

€ 300,-

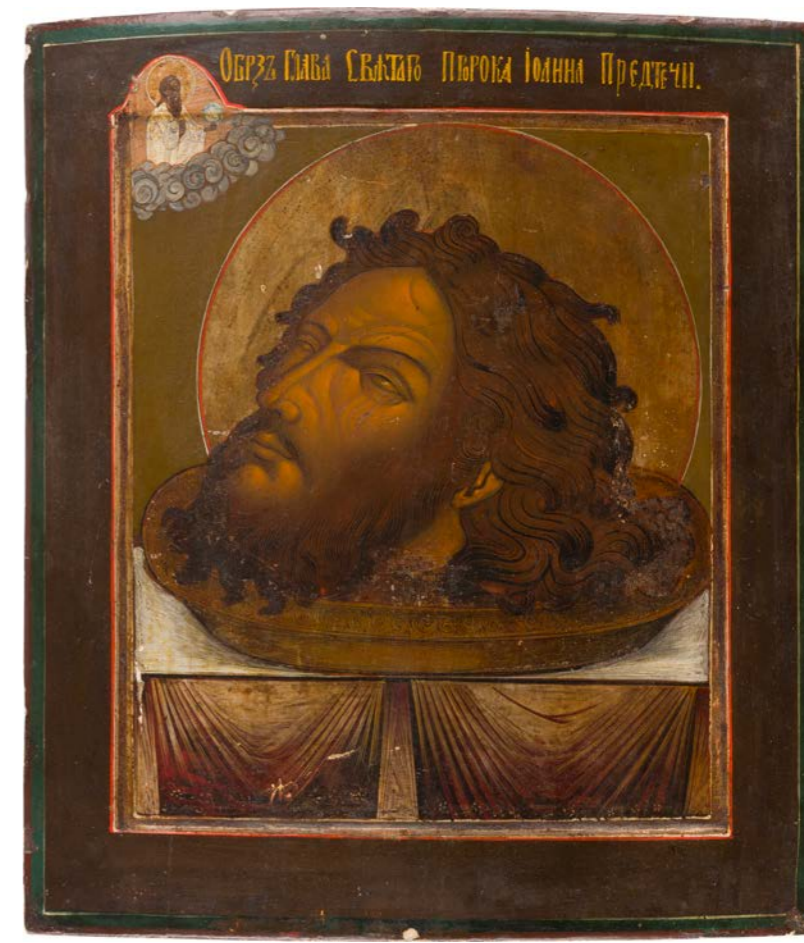
**1248 | IKONE MIT DEM HAUPT JOHANNES DES VORLÄUFERS**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 34,8 x 31,5 cm. Min. Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 34.8 x 31.5 cm.

€ 200,-



1248

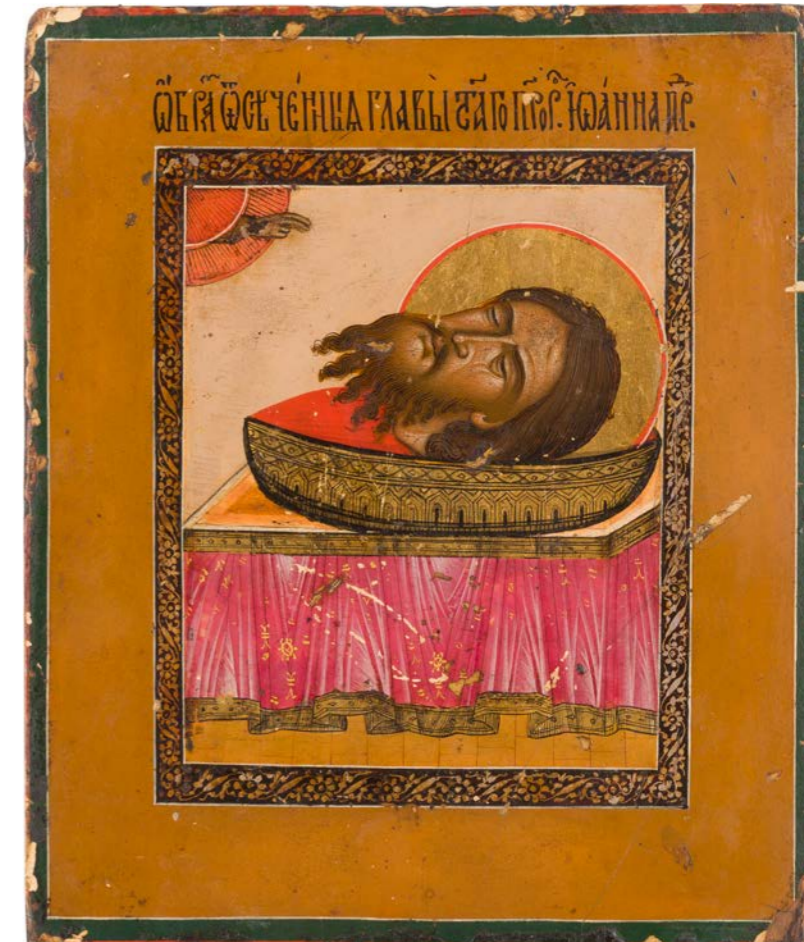
**1249 | KLEINE IKONE MIT DEM HAUPT JOHANNES DES VORLÄUFERS**

Russland, Syzran, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 17,7 x 15 cm. Kanten min. best.

**A SMALL ICON SHOWING THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, Syzran, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The edges minimally chipped. 17.7 x 15 cm.

€ 300,-



1249





1250



1251



1251

**1250 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Goldgrund. 51,2 x 24,8 cm.  
Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The background made of gold. Minimally restored. 51.2 x 24.8 cm.  
€ 120,-

**1251 | ZWEI IKONEN: MANDYLION UND HAUPT JOHANNES DES VORLÄUFERS**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. 29,3 x 23,8 cm / 31 x 25,3 cm. Restaurierungen.  
**TWO ICONS SHOWING THE MANDYLION AND THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panels. Restorations. 29.3 x 23.8cm / 31 x 25.3 cm.  
€ 300,-

**1252 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund. 39,6 x 37,8 cm. Horizontaler Riss rest.  
**A LARGE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Horizontal crack restored. 39.6 x 37.8 cm.  
€ 120,-



1252



1253

**1253 | GROSSE IKONE MIT DEM HAUPT JOHANNES DES VORLÄUFERS**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 38 x 36 cm. Min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 38 x 36 cm.  
€ 80,-

**1255 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 26,8 x 21,8 cm. Kanten best., partielle Einstimmungen.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 26.8 x 21.8 cm.  
€ 120,-



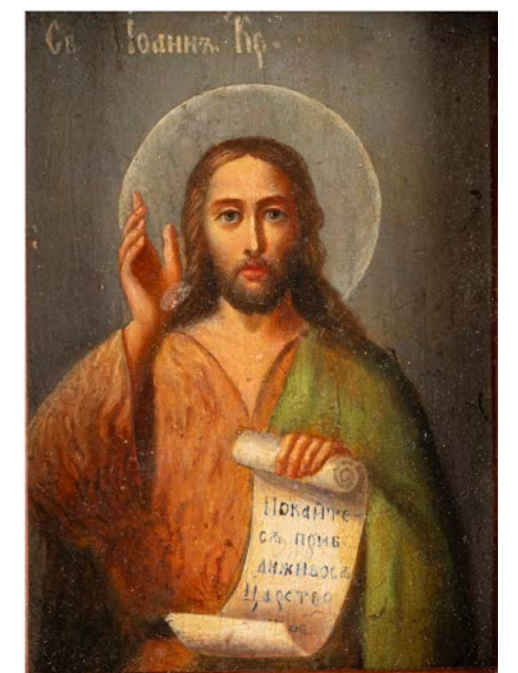
1255



1254

**1254 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 32 x 26 cm. Restaurierungen.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Restorations. 32 x 26 cm.  
€ 120,-

**1256 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER IM KIOT**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 19,7 x 15,8 cm (mit verglastem Kiot).  
**A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH KYOT**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. 19.7 x 15.8 cm (with glazed kyot).  
€ 120,-



1256





1257

**1259 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Anfang 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 72,6 x 48,6 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, early 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The background and border stripped to gesso, restored. 72.6 x 48.6 cm.

€ 1.500,-



1259



1257

**1257 | IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI**

Griechenland, 17. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 23,1 x 26,5 cm. Randbereich rest.

**AN ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRISTI**

Greek, 17th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in pastel colours on a gold ground. The borders restored. 23.1 x 26.5 cm.

€ 1.500,-

**1258 | IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI**

Balkan, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 37 x 26,2 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST**

Balkans, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 37 x 26.2 cm.

€ 400,-

**1260 | FEINE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI AUF DEM BERG TABOR**

Nordrussland, Vyg, 18. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 44,1 x 40 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, punktuelle Einstimmungen.

**A FINE AND LARGE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST ON THE MOUNT TABOR**

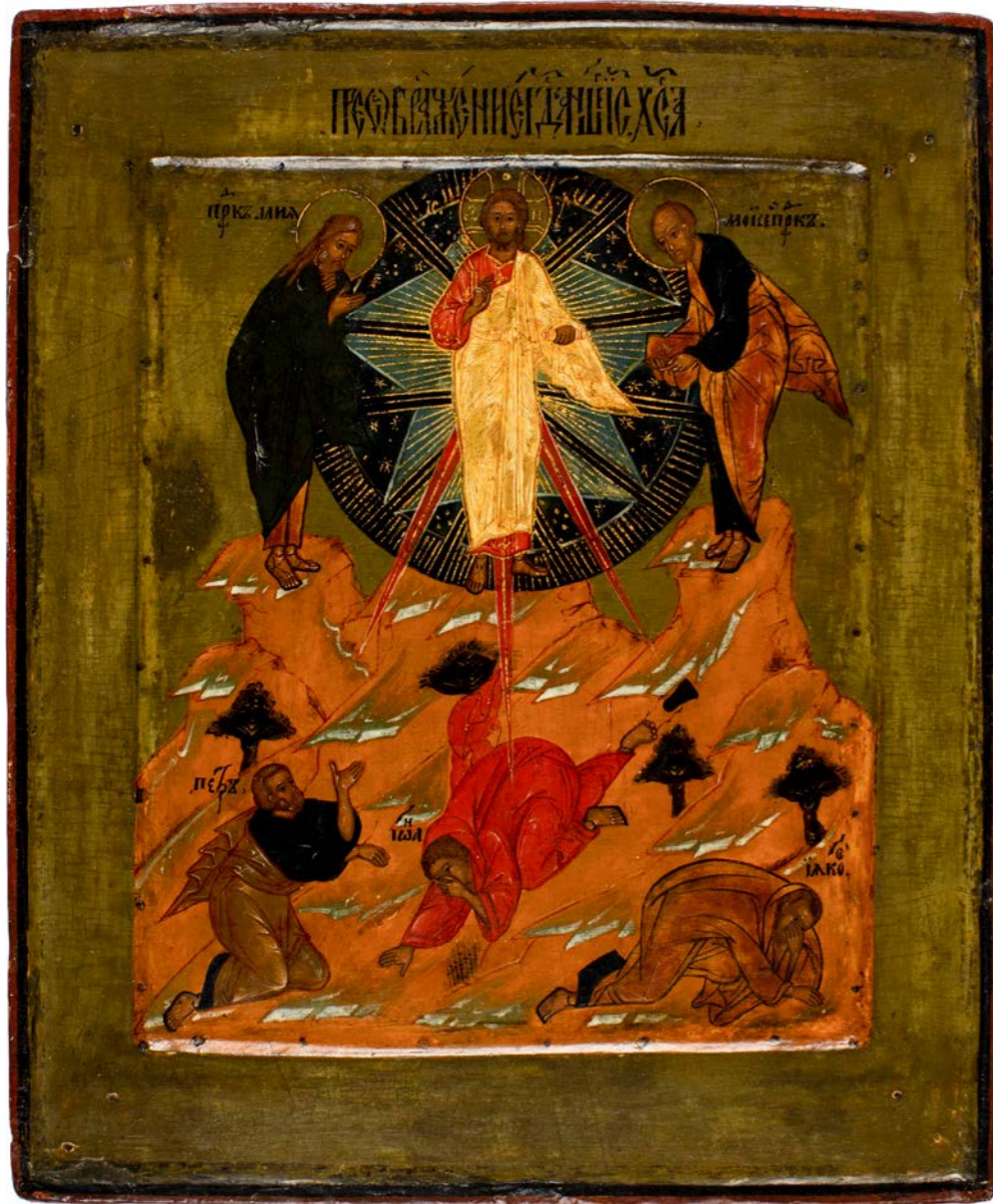
North Russian, Vyg, 18th century  
Tempera on wood panel. The expressive faces delicately executed with soft earthly tones, their garments rendered in bright colours, highlighted with dense chrysography. The background stripped to gesso, minor areas of retouching. 44.1 x 40 cm.

€ 1.500,-



1260





1261

**1261 | FEINE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI AUF DEM BERG TABOR**

Russland, 2. Hälfte 16. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung der Strahlenmandorla. 30,8 x 25,5 cm. Kanten min. best., min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST**

Russian, 2nd half 16th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. Christ in bright garments, in a three-rayed and a circular mandorla, flanked by the Prophets Elijah and Moses, the lower part showing the three disciples, Peter at the left kneeling and looking upwards, John and Jacob prostrated, against the earth colours of the mountains. The edges minimally chipped, minimally restored. 30.8 x 25.5 cm.

€ 10.000,-

**1262 | FEINE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI AUF DEM BERG TABOR**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,6 x 26,1 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

**A FINE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses, partially restored. 31.6 x 26.1 cm.

€ 120,-



1262



1263

**1263 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI**

Russland, Moskau, Werkstatt der Rüstkammer, um 1700  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 45 x 34,8 cm. In äußerst feiner Malerei ausgeführte Ikone eines Meisters der Kremlwerkstatt in Moskau. Typisch sind die Schattierungen der Inkarnate und die plastische Ausarbeitung der Gewänder durch tiefe Gewandfalten in dominierender Rot-Grün-Farbigkeit. Oberer und unterer Rand erg., punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST**

Russian, Moscow, Armory Chamber School, circa 1700  
Tempera on wood panel. The folds of the garments painted in gold assist. The refined faces executed in brown and modelled with the use of red and green shades. Executed in extremely fine painting by a master of the Kremlin workshop in Moscow, this icon is characterized by the subtle shading of the flesh tones and the sculptural rendering of the garments, with deep folds in predominantly red and green hues. The upper and lower border added, minor areas of retouching. 45 x 34.8 cm.

€ 4.000,-





1264



1264

**1264 | ZWEI IKONEN: MINIATUR-IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI UND GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und versilbert. 11 x 8,7 cm / 22,2 x 17,8cm. Kanten teils best.

**TWO ICONS: A MINIATURE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST AND THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of gold and of silver. The edges partially chipped. 11 x 8.7 cm / 22.2 x 17.8 cm.

€ 120,-



1265

**1265 | IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,5 x 26,3 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The edges minimally chipped. 31.5 x 26.3 cm.

€ 120,-



1266

**1266 | MONUMENTALE UND FEINE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI AUF DEM BERG TABOR AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Mstera, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 61 x 65,3 cm. Partiiell berieben, min. Retuschen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ASCENSION ON MOUNT TABOR FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, Mstera, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially worn, minor areas of retouching. 61 x 65.3 cm.

€ 2.000,-

**1267 | IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI AUF DEM BERG TABOR**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30 x 25,9 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours on a gold ground. Partially restored. 30 x 25.9 cm.

€ 200,-



1267





1268

**1268 | IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 35,3 x 30,5 cm. Vertikaler Riss und Randbereich rest.

**AN ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The background and border made of gold. The patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklad. Vertical crack and borders partially restored. 35.3 x 30.5 cm.

€ 260,-



1269

**1269 | KLEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand mit vegetabilen Gravuren. 26,7 x 22,5 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY THE MOST IMPORTANT CHURCH FEASTS**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The border emulating contemporary enamelwork. 26.7 x 22.5 cm.

€ 200,-



1271

**1271 | IKONE MIT DEM EINZUG CHRISTI NACH JERUSALEM**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet, ornamentale Gravuren. 30,8 x 26,4 cm. Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 30.8 x 26.4 cm.

€ 240,-



1272

**1272 | IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM**

Russland, um 1875  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund, vergoldeter Rand in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade dekoriert. 31,2 x 26,5 cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM**

Russian, circa 1875  
Oil on wood panel. The background made of gold. The borders painted with ornate strapwork and faux cloisonné enameling. Vertical crack restored. 31.2 x 26.5 cm.

€ 300,-

**1273 | FEINE ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT DER PASSION CHRISTI UND 16 HOCHFESTEN**

Russland, um 1880  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Rand ornamental graviert. 35,3 x 31 cm.

**A FINE ICON SHOWING THE ANASTASIS WITH THE PASSION CYCLE AND THE MAIN ECCLESIASTICAL FEASTS**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. The border painted in faux enameling. 35.3 x 31 cm.

€ 390,-



1273



1270

**1270 | SELTENE IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1860  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert. D. 44,9cm. Vertikaler Riss rest., Einstimmungen.

**A RARE ICON SHOWING THE LAST SUPPER FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, circa 1860  
Tempera / oil on wood panel. The gilt background and border ornately incised. Vertical crack restored, areas of re-touching. Diam. 44.9 cm.

€ 1.400,-





1274

**1274 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Mstera, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 47,5 x 72,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE LAST SUPPER FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, Mstera, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor areas of retouching. 47.5 x 72.5 cm.

€ 2.000,-

**1275 | IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Goldmalerei. 31,2 x 26,2 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel with kovcheg. Partially restored. 31.2 x 26.2 cm.

€ 850,-



1275



1276

**1276 | MONUMENTALE UND FEINE IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Mstera, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 54,5 x 106 cm. Individualisierte Gestaltung der Inkarnate. Die Gewänder sind durch weiß gehöhte Falten strukturiert. Horizontale Rissbildung, min. Farbverluste.

**A MONUMENTAL AND FINE ICON SHOWING THE LAST SUPPER FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, Mstera, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The icon finely painted in rich tones. The garments defined by delicate white brushstrokes. Horizontal crack, minor losses. 54.5 x 106 cm.

€ 3.900,-

**1277 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, Palech, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Miniaturmalerei auf Goldgrund. 35,3 x 30,7 cm.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY 16 FESTIVALS WITH DEPICTIONS OF THE EVANGELISTS**

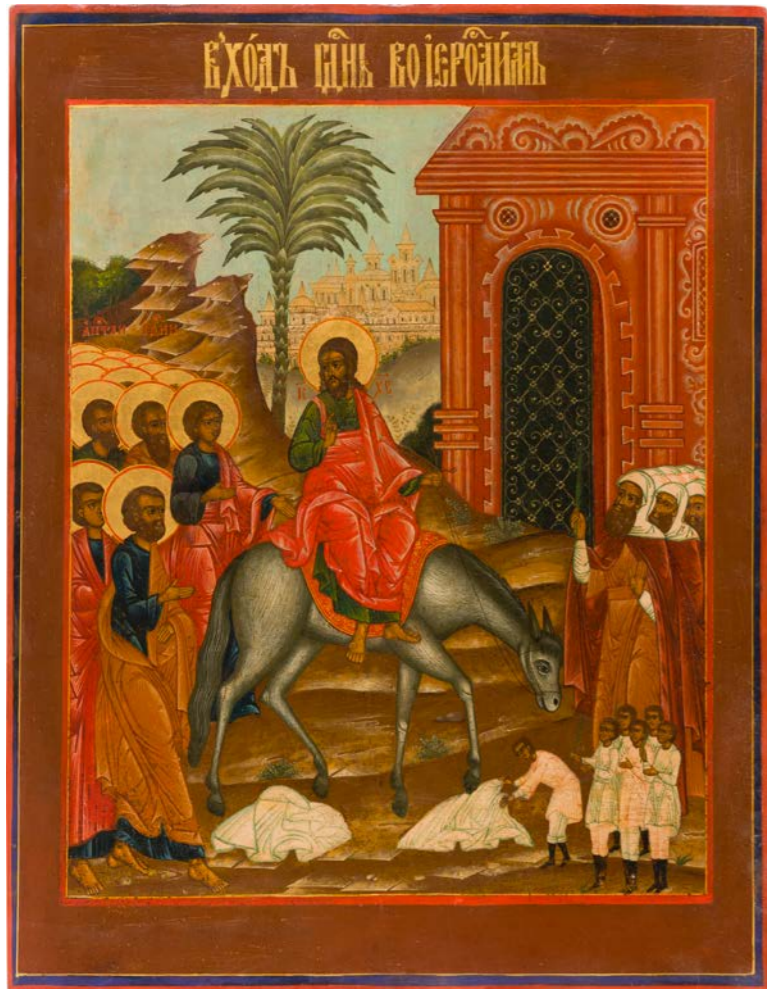
Russian, Palech, 19th century  
Tempera on wood panel. The icon finely painted with extensive ornamental detail and chrysography. 35.3 x 30.7 cm.

€ 800,-



1277





1278

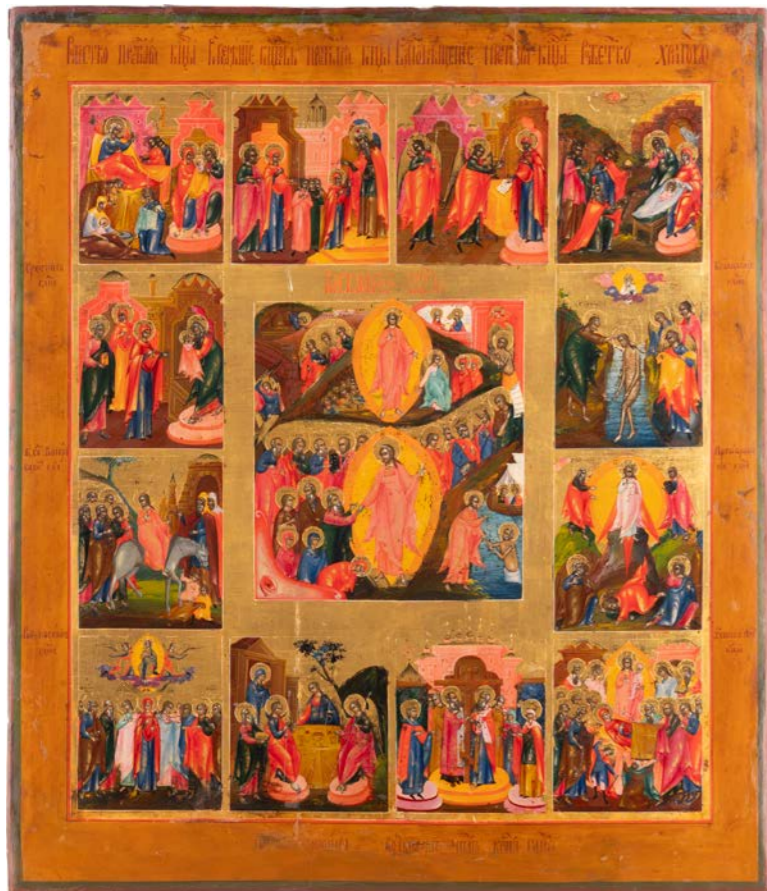
**1278 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki (teils verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 48,8 x 38,5 cm. Vertikaler Riss rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Vertical crack restored. 48.8 x 38.5 cm.

€ 2.200,-



1279

**1279 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 39,4 x 34 cm. In reizvoller Farbigkeit en miniature ausgeführte Malerei. Randbereich partiell rest.

**A FINE ICON OF THE RESURRECTION AND DESCENT WITH TWELVE MAJOR FEASTS**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail against a gold background. The border partially restored. 39.4 x 34 cm.

€ 600,-

**1280 | SEHR FEINE FESTTAGSIKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Zentralrussland, Palech, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,6 x 29,9 cm. In den vier Ecken erscheinen die Evangelisten. In detailreicher Miniaturmalerei ausgeführte Ikone in reizvoller Farbigkeit. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITH TWELVE MAJOR FEASTS AND THE FOUR EVANGELISTS**

Central Russian, Palekh, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail against a brilliant gilt background. Minor areas of retouching. 35.6 x 29.9 cm.

€ 1.500,-



1280

**1281 | FEINE ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT PASSIONSZYKLUS UND 16 HOCHFESTEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,8 x 30,8 cm. In detailreicher Malerei ausgeführte Ikone. In den vier Ecken erscheinen die vier Evangelisten. Min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY THE PASSION CIRCLE AND 16 MAJOR FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The corners with the Four Evangelists. All rendered in bright colours and with the drapery heightened with chrysography. Minor areas of retouching. 35.8 x 30.8 cm.

€ 2.200,-



1281





1282

**1282 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Rahmenbordüren. 50,6 x 37,3 cm. Verso kyrillisches Klebeetikett mit Inventarnummer ,KANITSCHEW NI 2102 I-6399'. Farbaufwölbungen, Substanzverluste, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE HARROWING OF HELL WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes and borders made of gold. Paint blisterings, losses, partially restored. On the reverse old inventory label ,KANITSCHEW NI 2102 I-6399'. 50.6 x 37.3 cm.

€ 400,-

**1283 | GROSSE IKONE MIT DEM EINZUG CHRISTI NACH JERUSALEM**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund. 40 x 34,8 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Partially restored. 40 x 34.8 cm.

€ 1.000,-

**1284 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS AM ÖLBERG UND DIE DREI VORVÄTER IM PARADIES**

Russland, 19. Jh.

Holztafeln mit Rückseiten-Sponki (teils verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 26,5 cm / 35 x 30,3 cm. Eine Ikone mit drei Randheiligen. Vertikale Risse rest., partiell betrieben.

**TWO ICONS SHOWING THE PRAYER OF JESUS IN THE GARDEN GETHSEMANE AND THREE HOLY FATHERS IN PARADISE**

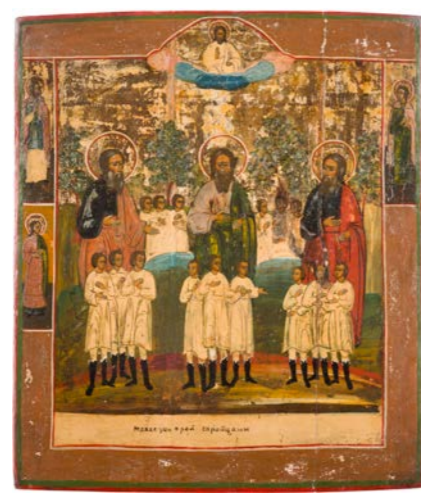
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Vertical cracks restored, wearings. One icon with three patron saints on the borders. 31 x 26.5 cm / 35 x 30.3 cm.

€ 300,-



1283



1284



1284



1285



1285

**A RARE PAIR OF ICONS SHOWING THE FLIGHT INTO EGYPT AND THE ENTRY INTO JERUSALEM**

Greek, Cretan, 17th century

Tempera on wood panels. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 31.7 x 26 cm (with frames).

€ 4.500,-



**1286 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM CHRISTUS VOR KAIAPHAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Jaroslawl, 1. Drittel 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 98,2 x 70,6 cm. Sehr feine Ausarbeitung der plastisch schattierten Inkarnate. Vertikale Risse rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST BEFORE CAIAPHAS FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, Yaroslavl, 1st third 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Christ and the figures executed meticulously. Vertical cracks restored. 98.2 x 70.6 cm.

€ 5.000,-



1286





1287

**1287 | IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, St. Petersburg, um 1880

Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert. 35,4 x 30,5 cm. Kanten min. best., min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, St. Petersburg, circa 1880

Oil on wood panel. Finely executed on a gold ground. The halo and borders ornately incised. The edges minimally chipped, minimally restored. 35.4 x 30.5 cm.

€ 300,-



1288

**1288 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus und Rand ornamental graviert und punziert. 52,8 x 44,3 cm. Kanten teils besch., min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The halo, background and border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Minor damages to the borders, minimally restored. 52.8 x 44.3 cm.

€ 400,-

**1290 | IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, St. Petersburg, um 1870

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund mit graviertem und punziertem Dekor. 26,5 x 21,7 cm.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, St. Petersburg, circa 1870

Oil on wood panel. Executed against a brilliant golden background ornately incised. 26.5 x 21.7 cm.

€ 300,-



1290

**1289 | ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN: MANDYLION UND GOTTESMUTTER, 'FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, um 1900

Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Gravuren und Punzierungen. 21,9 x 17,3 cm / 22,1 x 17,5 cm. Restaurierungen.

**TWO SMALL ICONS SHOWING THE MANDYLION AND THE MOTHER OF GOD, 'JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, circa 1900

Tempera / oil on wood panels. The gilt backgrounds ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Restorations. 21.9 x 17.3 cm / 22.1 x 17.5 cm.

€ 150,-

**1291 | SELTENE IKONE MIT DER GEISSELUNG CHRISTI**

Russland, um 1870

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 30,5 x 26,1 cm.

**A RARE ICON SHOWING THE FLAGELLATION OF CHRIST**

Russian, circa 1870

Oil on wood panel. The golden background and border with etched tracery design. 30.5 x 26.1 cm.

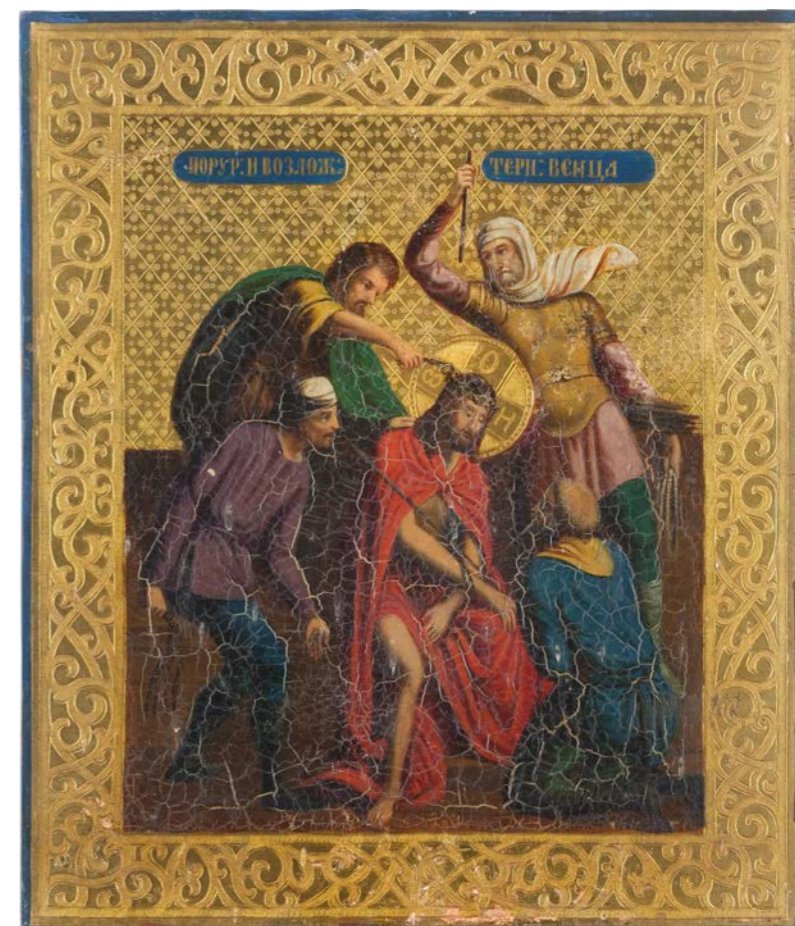
€ 1.500,-



1289



1289



1291





1292

**1292 | IKONE MIT DEM DORNENGEKRÖNTEN CHRISTUS**

Russland, nach Viktor Wasnezow, nach 1906

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert und in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade dekoriert. 31 x 26,8 cm. Diese Ikone kopiert eine Ikone von Viktor Wasnezow. Eine 1906 entstandene Zeichnung mit dem „Erlöser in der Dornenkrone“ entstand für die Kathedrale des Einzugs in den Tempel der Allerheiligsten Gottesmutter - die Regimentskirche des Semjonow-Regiments der Leibgarde, die 1837-1842 nach dem Entwurf von Konstantin Ton in St. Petersburg errichtet wurde. Der Ikonkasten mit dem Bildnis wurde auf einem Marmorgrab angebracht, in dem die sterblichen Überreste von drei Semjonowiten, die bei der Niederschlagung der Unruhen in Moskau im Dezember 1905 ums Leben kamen, und des Kommandeurs des Semjonowsky-Regiments, Generalmajor G.A. Mine, der im August 1906 bei einem Terroranschlag getötet wurde, ruhen. Die Kathedrale wurde 1933 zerstört, und an ihrer Stelle wurde ein öffentlicher Garten angelegt. Nach 1934 gilt das Bild des Erlösers in der Dornenkrone als verloren. Vertikale Rissbildung, Substanzverluste, besch.

**AN ICON SHOWING CHRIST, SAVIOUR IN A CROWN OF THORNS**

Russian, after Viktor Vasnetsov, after 1906

Oil on wood panel. The halo and border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Vertical crack, losses, damages. 31 x 26.8 cm.

This offered icon is a copy of an icon which is known by a drawing by Vasnetsov. This drawing showing the 'Savior in a crown of thorns', created in 1906, is a sketch of an icon for the Cathedral of the Entry into the Temple of the Most Holy Theotokos - the regimental church of the Semyonovsky Life Guards Regiment, built in 1837-1842 according to the project of Konstantin Ton in St. Petersburg. The icon case with the image was installed on a marble tomb in which the remains of three Semyonovites who died during the suppression of unrest in Moscow in December 1905, and the commander of the Semyonovsky regiment, Major General G.A. Mine, killed in a terrorist attack in August 1906. The cathedral was destroyed in 1933, and a public garden was laid out in its place. After 1934, the image of the Savior in the Crown of Thorns is considered lost.

€ 500,-

**1293 | FEINE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, Moskau, um 1900

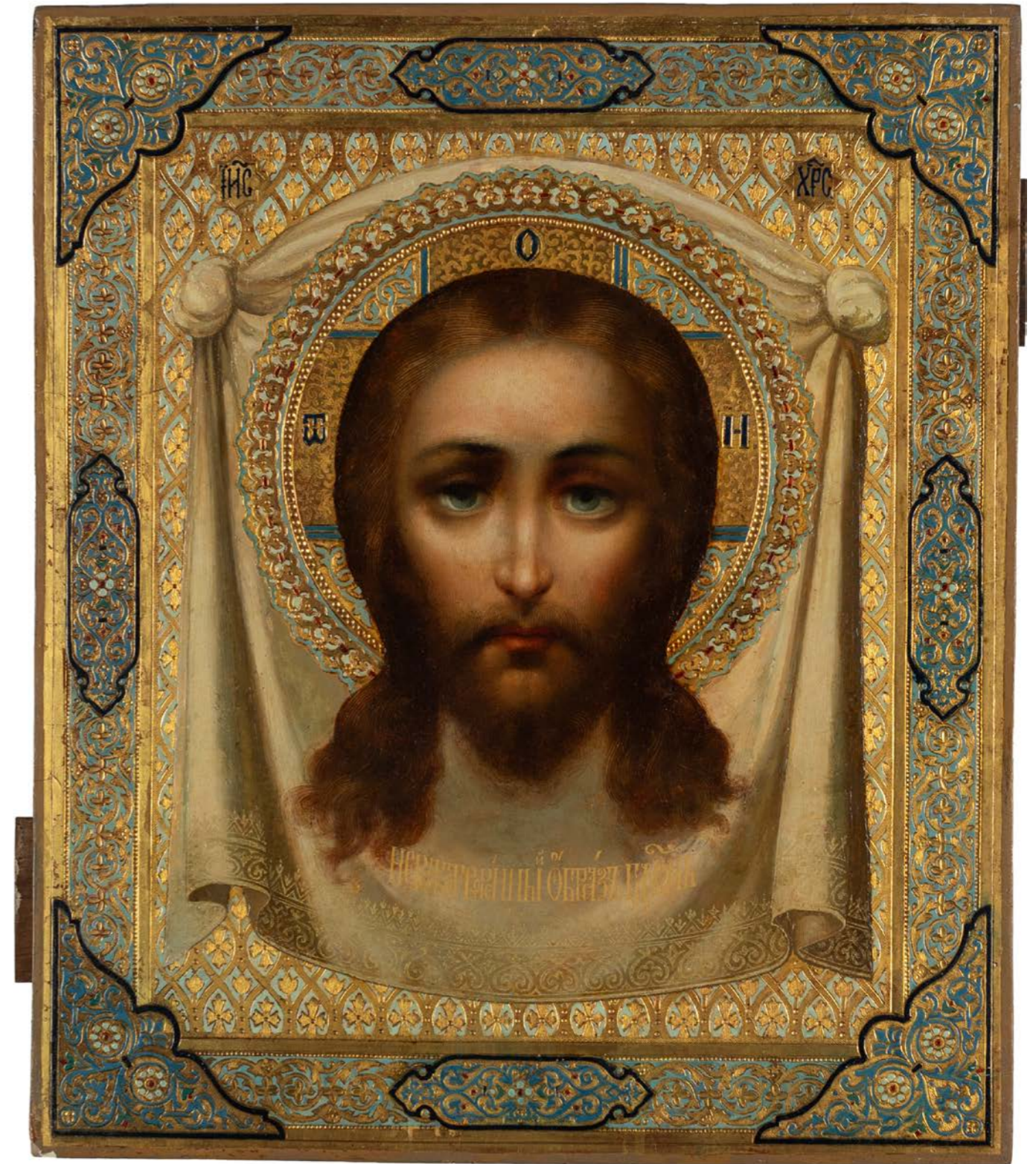
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, ornamentale Punzierungen des vergoldeten Hintergrundes und Randes. 31 x 26,2 cm. Partiiell rest.

**A FINE ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, Moscow, circa 1900

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Partially restored. 31 x 26.2 cm.

€ 5.500,-



1293





1294

**1294 | KLEINE IKONE MIT DEM MANDYLION MIT SILBER-OKLAD**  
 Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Nischni-Nowgorod, Aleksej Zacharow Grebenntschikow, 1790 (Okład)  
 Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und graviert. 25,4 x 23,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke ‚AG‘ in Kyrillisch. In den Ecken Wiedergabe der vier Evangelisten. Partiiell rest.

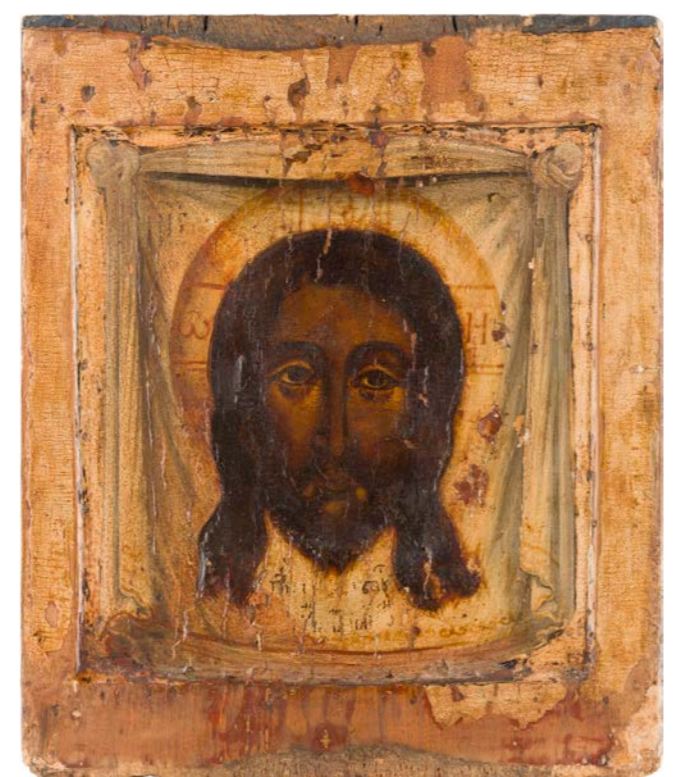
**A SMALL ICON SHOWING THE MANDYLION WITH A SILVER OKLAD**  
 Russian, 18th century (icon), Russian, Nigni-Novgorod, Aleksey Zakharov Grebenntshikov, 1790 (oklad)  
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The silver oklad with elaborate repoussé floral designs in the Baroque style, the corners showing the four Evangelists. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark ‚AG‘ in Cyrillic. Partially restored. 25.4 x 23.5 cm.  
 € 3.300,-

**1295 | IKONE MIT DEM MANDYLION MIT OKLAD**  
 Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Okład)  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit getriebenem Dekor. 31 x 27 cm. Farbe des Ränder teils verloren, rest.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION WITH OKLAD**  
 Russian, 18th century (icon), Russian, 19th century (oklad)  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a chased brass oklad. The borders stripped to gesso and wood, partially restored. 31 x 27 cm.  
 € 200,-



1295



1295

**1296 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM MANDYLION MIT SILBER-TUCH UND RIZA**  
 Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Kostroma, Fedor Ilitsch Serebrjanikow, 1797 (Tuch), Russland, um 1860 (Riza)  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Appliziertes Tuch aus Silber mit getriebenem Floraldekor. Riza aus versilbertem Messing mit getriebenem Rankenwerk. 106,5 x 53 cm. Tuch punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke ‚FS‘ in Kyrillisch. Min. Farbverluste.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MANDYLION WITH A SILVER AND METAL OKLAD**  
 Russian, 18th century (icon), Russian, Kostroma, FEdor Ilitch Serebrynikov, 1797 (cloth), Russian, circa 1860 (riza)  
 Oil on wood panel. The cloth finely chased and repoussé. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark ‚FS‘ in Cyrillic. The silvered brass riza decorated with strapwork. Minor losses. 106.5 x 53 cm.  
 € 4.000,-



1296





1297

**1297 | IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30 x 26,1 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. Two selected saints on the borders. Partially restored. 30 x 26.1 cm.

€ 600,-



1298

**1298 | GROSSFORMATIGE PROZESSIONS-IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA UND DEM MANDYLION**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, beidseitige Bemalung in Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,6 x 44 cm. Restaurierungen.

**A LARGE PROCESSIONAL ICON SHOWING THE MANDYLION AND ST. PARASKEVA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours against a golden background. Restorations. 53.6 x 44 cm.

€ 800,-

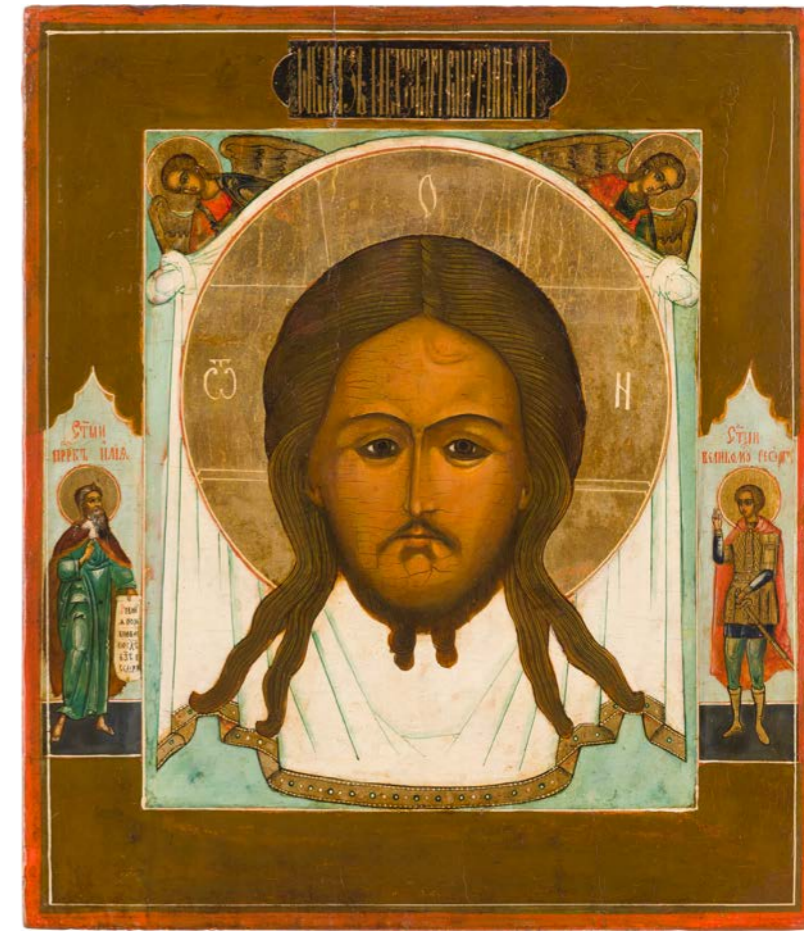
**1299 | IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 33,5 x 28,8 cm. Zwei Randheilige: Prophet Elias und heiliger Georg. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: the Prophet Elijah and St. George. Minimally restored. 33.5 x 28.8 cm.

€ 300,-



1299

**1300 | GROSSE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, Vetka, 1. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Randbereich und Nimbus vergoldet, florale Gravuren. 44,2 x 37,4 cm. Zwei Randheilige: der Erzengel Raphael und die heilige Irina. Vergoldung partiell berieben, Kanten teils best.

**A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, Vetka, 1st half 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: the Archangel Raphael and St. Irina. Gilding partially worn, minor damages to the edges. 44.2 x 37.4 cm.

€ 400,-



1300





1301

**1301 | IKONE MIT DEM MANDYLION MIT VERMEIL-OKLAD**  
 Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Zacharow, 1885 (Oklad)  
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Silber, getrieben und vergoldet. 31,5 x 26,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,I.Z.' in Kyrillisch. .

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION WITH A SILVER-GILT OKLAD**  
 Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Zakharov, 1885 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I.Z.' in Cyrillic. 31.5 x 26.7 cm.

€ 2.000,-

**1302 | GROSSFORMATIGE UND SEHR FEINE ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT CHRISTUS, DEM EINGEBORENEN SOHN**  
 Russland, Palekh, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 44,2 x 38 cm. In den vier Ecken erscheinen die vier Evangelisten. Die Gewänder der elegant gelängten Figuren zieren reiche Falten in Goldmalerei. Min. Einstimmungen.

**A VERY FINE ICON OF THE ANASTASIS OF CHRIST SURROUNDED BY THE NARRATIVE OF HIS PASSION AND CHRIST ,ONLY BEGOTTEN SON'**

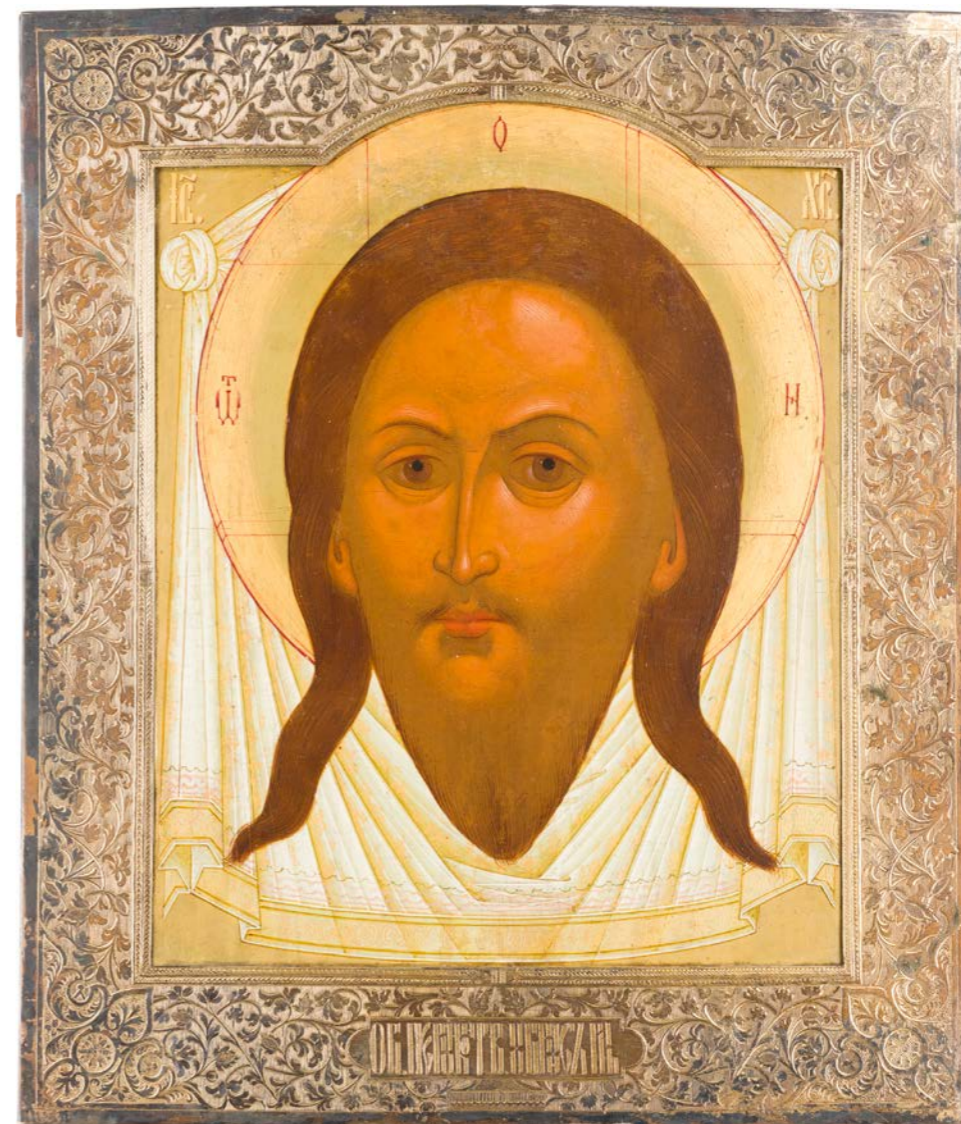
Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel. The detailed composition executed delicately with saturated colours, on gold ground. The spandrels showing the Evangelists. Minor areas of retouching. 44.2 x 38 cm.

€ 3.300,-



1302



1303

**1303 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM MANDYLION MIT VERMEIL-BASMA**  
 Russland, um 1879 (Ikone), Russland, Moskau, Antip Kuzmitschew, 1879 (Basma)  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Ornamente des Tuches vergoldet. Basma aus vergoldetem Silber mit vegetabilem Gravurdekor. 31 x 26,8 cm. Basma punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,A.K.'. Min. Einstimmungen.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE MANDYLION WITH A SILVER-GILT BASMA**

Russian, circa 1879 (icon), Russian, Moscow, Antip Kuzmichev, 1879 (basma)  
 Tempera on wood panel. The halo made of gold. The icon finely painted with extensive ornamental detail. The borders overlaid with a silver-gilt basma engraved with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,A.K.'. Minor areas of retouching. 31 x 26.8 cm.

€ 1.200,-

**1304 | GROSSFORMATIGE ERWEITERTE FESTTAGSIKONE**  
 Russland, Palekh, 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,3 x 44 cm. Randbereich partiell rest.

**A LARGE AND FINE ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE MAIN LITURGICAL FEASTS**

Russian, Palekh, 19th century

The Anastasis and Resurrection of Christ in the central section, surrounded by the narrative of the Passion consisting of twelve episodes, sixteen further events illustrated main feasts framing the Passion Cycle, the New Testament Trinity portrayed on the top border. The figures painted with bright colours, standing out against the gold background. The border partially restored. 53.3 x 44 cm.

€ 2.400,-



1304





1305



1306

**1305 | ZWEI IKONEN: MANDYLION UND JOHANNES DER VORLÄUFER**  
Ukraine, 19. Jh / 2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. 29,2 x 23,4 cm / 25,5 x 20,8 cm. Randbereich partiell rest.

**TWO ICONS: MANDYLION AND ST. JOHN THE FORERUNNER**  
Ukrainian, 19th century / 2nd half 20th century  
Oil on wood panels. The borders partially restored. 29.2 x 23.4cm / 25.5 x 20.8 cm.

€ 150,-

**1306 | GROSSE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Leinwand. 57,7 x 46 cm. Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION**  
Russian, 19th century  
Oil on canvas laid down on a wood panel. Losses. 57.7 x 46cm.

€ 800,-

**1307 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE MIT ZWÖLF HOCHFESTEN UND DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 44 x 36,8 cm. Verso alte Klebetiketten mit Ausstellungshinweisen, darunter „AUSSTELLUNG HANDWERKSKAMMER KÖLN“. Bereibungen.

**A LARGE ICON OF THE RESURRECTION AND DESCENT WITH TWELVE MAJOR FEASTS AND THE FOUR EVANGELISTS**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders painted with ornate strapwork and faux cloisonné enameling. Wearings. On the reverse old exhibition labels, „AUSSTELLUNG HANDWERKSKAMMER KÖLN“ among them. 44 x 36.8 cm.

€ 400,-

**1308 | GROSSFORMATIGE ERWEITERTE FESTTAGSIKONE**

Russland, um 1880  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale gravierte Ränder. 53 x 44,3 cm. Kanten min. best.

**A LARGE ICON OF THE ANASTASIS WITH THE PASSION CYCLE AND THE MAIN ECCLESIASTICAL FEASTS**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges minimally chipped. 53 x 44.3cm.

€ 200,-

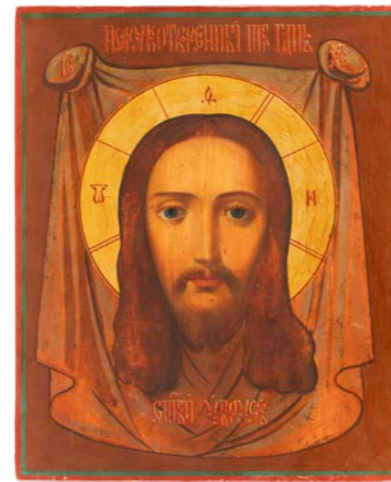
**1310 | IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 34,2 x 27,7 cm. Partiiell rest., Bereibungen.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, partially restored. 34.2 x 27.7 cm.

€ 150,-



1311

**1311 | IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 26,5 x 21,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 26.5 x 21.5 cm.

€ 120,-



1312

**1312 | GROSSE PROZESSIONSIKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND DEM MANDYLION**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. 44,2 x 39 cm. Substanzverluste im Randbereich, Bereibungen.

**A LARGE PROCESSIONAL ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE MANDYLION**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Losses to the borders, wearings. 44.2 x 39 cm.

€ 80,-



1306



1307



1308



1310



1313

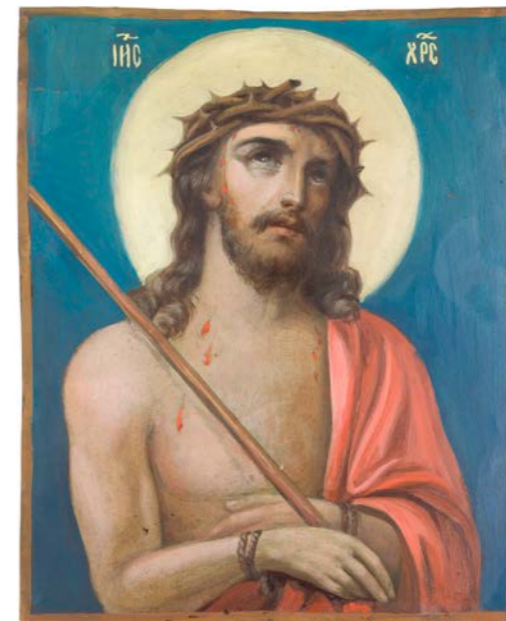
**1313 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND DER DORNENGEKRÖNTE CHRISTUS**

Russland, 19./20. Jh.  
Ölmalerei auf Holz / auf Metall. 24,8 x 22,2 cm / 48,7 x 39,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND CHRIST CROWNED WITH THORNS**

Russian, 19th/20th century  
Oil on wood panel / on metal. Partially restored. 24.8 x 22.2 cm / 48.7 x 39.3 cm.

€ 150,-



1313



1314

**1314 | KLEINE STAUROTHEK MIT ZWEI HEILIGEN**

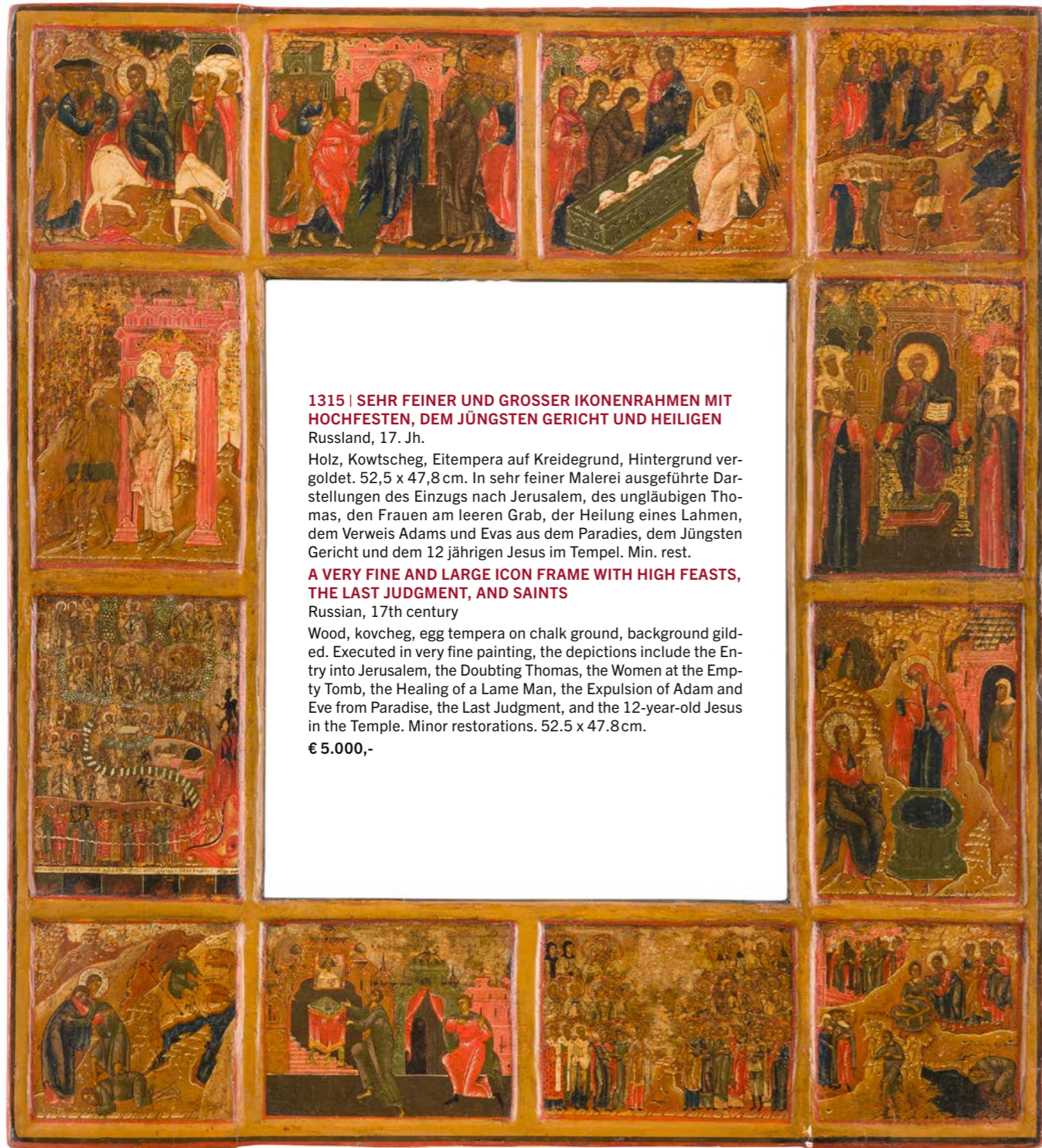
Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel. Ölmalerei. Bronze, gegossen und zweifarbig emailliert. 24,5 x 18,2 cm. Rand min. rest.

**A SMALL STAUROTHEK ICON SHOWING TWO SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. A brass and enamel crucifix set into the panel. The borders minimally restored. 24.5 x 18.2 cm.

€ 120,-





**1315 | SEHR FEINER UND GROSSER IKONENRAHMEN MIT HOCHFESTEN, DEM JÜNGSTEN GERICHT UND HEILIGEN**

Russland, 17. Jh.  
Holz, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 52,5 x 47,8 cm. In sehr feiner Malerei ausgeführte Darstellungen des Einzugs nach Jerusalem, des ungläubigen Thomas, den Frauen am leeren Grab, der Heilung eines Lahmen, dem Verweis Adams und Evas aus dem Paradies, dem Jüngsten Gericht und dem 12-jährigen Jesus im Tempel. Min. rest.

**A VERY FINE AND LARGE ICON FRAME WITH HIGH FEASTS, THE LAST JUDGMENT, AND SAINTS**

Russian, 17th century  
Wood, kovcheg, egg tempera on chalk ground, background gilded. Executed in very fine painting, the depictions include the Entry into Jerusalem, the Doubting Thomas, the Women at the Empty Tomb, the Healing of a Lame Man, the Expulsion of Adam and Eve from Paradise, the Last Judgment, and the 12-year-old Jesus in the Temple. Minor restorations. 52.5 x 47.8 cm.

€ 5.000,-

1315



1316

**1316 | FEINES TRIPTYCHON MIT DER HADESFAHRT CHRISTI UND ZWEI SZENEN AUS DEM LEBEN DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 17. Jh.  
Holztafeln, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Messingmontierung. 8,7 x 21,4 cm. Min. Einstimmungen.

**A FINE TRIPTYCH SHOWING THE DESCENT INTO HELL FLANKED BY TWO SCENES FROM THE LIFE OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 8.7 x 21.4 cm.

€ 400,-



1317

**1317 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 16. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 59 x 45 cm. Achsialsymmetrischer Bildaufbau mit dem mittig dominierenden Kreuz mit dem toten Leib Christi. Zu beiden Seiten flankieren ihn die Gottesmutter und Maria Magdalena sowie Johannes und Longinus. Die elegant gelängten Figuren tragen überwiegend in Rottönen ausgeführte Gewänder mit dunklen Konturen. Min. rest.

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. In the centre the Crucifix on the summit of Golgotha against the buildings of Jerusalem, the Mother of God and Magdalene painted at the left, John and Longinus opposite. Finely executed in the traditional manner. Minor areas of retouching. 59 x 45 cm.

€ 10.000,-





1317 A



1318

**1318 | SEHR FEINE, KLEINE IKONE MIT SECHS HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, Moskau, 16. Jh.  
Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 12,7 x 14,4 cm. Partiiell rest.

**A VERY FINE AND SMALL ICON SHOWING SIX MAIN LITURGICAL FEASTS**

Russian, Moscow, 16th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The finely painted episodes represented against architectural settings, the individual saints portrayed on gold ground, their miniature figures rendered meticulously, mostly with reds and greens. Partially restored. 12.7 x 14.4 cm.  
€ 1.000,-



1319

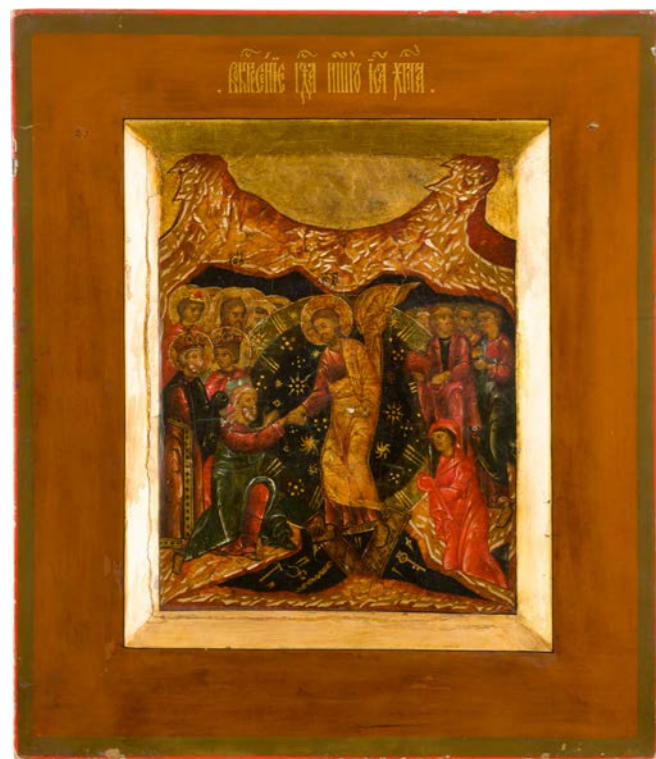
**1319 | MONUMENTALE IKONE MIT SECHS HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 17. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, aus mehreren Holzteilen zusammengefügtes Bildfeld mit Kowtscheg. Partielle Vergoldung. 72,2 x 49,5 cm. Detailreiche Darstellungen der Darbringung Christi im Tempel, seiner Taufe, der Verklärung, der Auferweckung des Lazarus, des Einzugs in Jerusalem sowie der Kreuzigung, ausgeführt in feinsten Malerei. Partiiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING SIX MAIN FEAST OF THE LITURGICAL YEAR**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Composed of multiple parts. Finely executed in great detail with gold highlights. Finely painted in great detail depicting the Presentation of Christ in the Temple, his Baptism, the Transfiguration, the Raising of Lazarus, the Entry into Jerusalem, and the Crucifixion. Partially restored. 72.2 x 49.5 cm.  
€ 4.000,-





1320

**1320 | FEINES TABLETKA MIT DER KREUZTRAGUNG, DER KREUZIGUNG, DER KREUZABNAHME UND GRABLEGUNG SOWIE DER HADESFAHRT CHRISTI**

Russland, 16. Jh.

Beidseitig grundierte Leinwand, Eitempera, partielle Vergoldung. 31 x 26,8 cm. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführtes Tabletka, das im 19. Jahrhundert in einen Ikonenrahmen eingefasst wurde. Min. Farbabsplittierungen, min. rest.



1320

**A FINE DOUBLE-SIDED TABLETKA SHOWING CHRIST CARRYING THE CROSS, THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE DEPOSITION FROM THE CROSS AND THE ENTOMBMENT, THE REVERSE DEPICTING THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 16th century

The miniature painting rendered finely and in great detail, the predominant greens and reds standing out against the gold background. The events depicted either in front of architectural settings or mountainous landscapes. Set into an icon frame in the 19th century. Minor losses, minimally restored. 31 x 26.8 cm.

€ 5.000,-



1321

**1321 | FEINES DOPPELSEITIGES TABLETKA MIT DEN FRAUEN AM LEEREN GRAB UND DREI HEILIGEN**

Russland, 17. Jh.

Dünne Holztafel, Eitempera, partielle Vergoldung. 23,5 x 19,9 cm (mit späterem Rahmen). In detailreicher Malerei ausgeführte Ikone in dominanter Rot-Farbigkeit. Feine Ornamentierung der Rüstung der Soldaten. Im Hintergrund rahmen eine hügelige Landschaft sowie eine Stadtkulisse das Geschehen. Rückseitig ganzfigurige Wiedergabe der Heiligen Alexander Newski, Kirill und Paisij. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

**A FINE DOUBLE-SIDED TABLETKA SHOWING THE THREE WOMEN AT THE EMPTY TOMB AND THREE SELECTED SAINTS**

Russian, 17th century

Finely painted in great detail, the haloes made of gold. A finely detailed icon executed in dominant red tones. The armor of the soldiers is delicately ornamented. In the background, a hilly landscape and a cityscape frame the scene. On the reverse side, there is a full-figure depiction of Sts. Alexander Nevsky, Cyril and Paisius. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 23.5 x 19.9 cm (with later frame).

€ 3.000,-



1321

**1322 | FEINES DOPPELSEITIGES TABLETKA MIT DEM KONZIL VON NICAEEA UND FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 17. Jh.

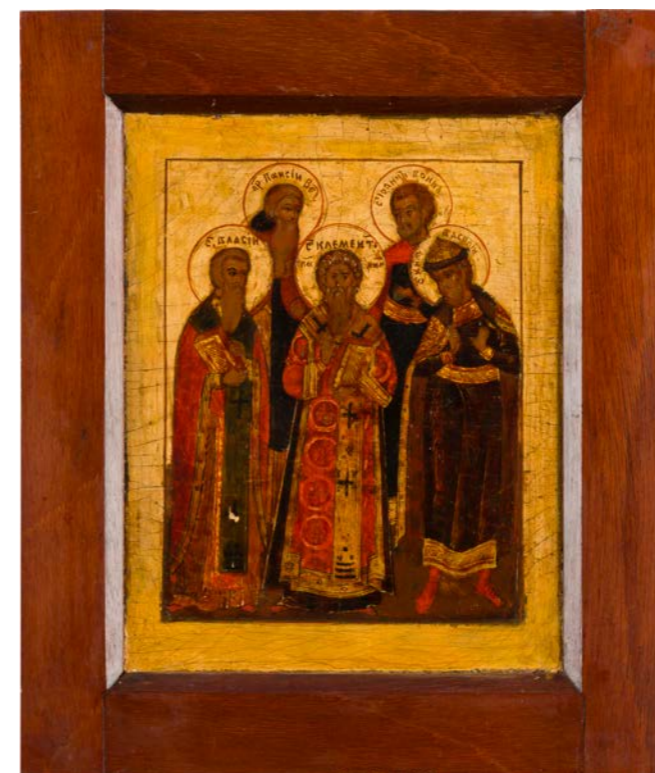
Dünne Holztafel, Eitempera, partielle Vergoldung. 23,5 x 19,8 cm (mit späterem Rahmen). Das zentrale Motiv der Komposition zeigt Kaiser Konstantin, der von verschiedenen Gruppen von Bischöfen umgeben ist. Auf der linken Seite sind die orthodoxen Bischöfe zu sehen, während auf der rechten Seite die heterodoxen (abweichenden) Bischöfe dargestellt sind. Zu den prominenten Figuren gehören die Heiligen Nikolaus, Basilius und Athanasius. Im Hintergrund erscheint eine reich ornamentierte Architekturkulisse. Rückseitig ganzfigurige Darstellung der Heiligen Blasius, Paisij, Klement, Johannes dem Krieger und Wassilij. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**A FINE DOUBLE-SIDED TABLETKA SHOWING THE FIRST COUNCIL OF NICAEEA AND FIVE SELECTED SAINTS**

Russian, 17th century

Finely painted in great detail, the haloes made of gold. The Emperor Constantine, at the centre of the composition, is surrounded by groups of bishops, (Orthodox on the left and heterodox on the right), which includes Saints Nicholas, Basil and Athanasius, he is shown again below, conversing with the bishops, in the lower-right corner Arius, with his entrails spilling out, is depicted in the public lavatory where he died, in the lower left corner, is depicted the vision of Saint Peter, Bishop of Alexandria. On the reverse side, a full-figure depiction of Sts. Blaise, Paisius, Clement, John the Warrior, and Basil is shown. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 23.5 x 19.8 cm (with later frame).

€ 3.000,-



1322



1322





1323

**1323 | SELTENE IKONE MIT DEM GEGEISSELTEN CHRISTUS UND PASSIONSZYKLUS**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 36,5 x 28,7 cm. Kanten teils best., Farbaufwölbungen, Bereibungen.

**A RARE ICON SHOWING CHRIST IN THE PRISON SURROUNDED BY THE NARRATIVE OF HIS PASSION**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor damages to the edges, paint blisterings, wearings. 36.5 x 28.7 cm.

€ 800,-



1324

**1324 | SELTENE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI MIT PASSIONSZYKLUS**

Russland, Jaroslavl, um 1800  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 37 x 32,3 cm. Randbereich rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A RARE AND LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST WITH THE PASSION CYCLE**

Russian, Jaroslavl, circa 1800  
Tempera on wood panel. The haloes and garments made of gold. The border partially restored. 37 x 32.3 cm.

€ 1.200,-



1325

**1325 | GROSSE UND SELTENE IKONE MIT CHRISTUS, DER ÜBER DEN TOD TRIUMPHIERT**

Russland, Wologda, 2. Drittel 18. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, reiche Vergoldung, geschnitzte Rahmenleiste. 48,5 x 34 cm. In den Ecken erscheinen die vier Symbole der Evangelisten von Wolken gerahmt. Die ganzfigurige Figur Christi, der den Globus Crucifer hält, steht auf einem Skelett, was seinen Triumph über den Tod symbolisiert. Min. vertikale Rissbildung, min. Retuschen.

**A LARGE AND RARE ICON SHOWING CHRIST TRIUMPHING OVER DEATH**

Russian, Vologda, second third of the 18th century  
Tempera on wood panel, the garments, halo and details made in gold. With a carved and gilded frame. The four symbols of the Evangelists appear in the corners, framed by clouds. The full-length figure of Christ, holding the Globus Cruciger, stands upon a skeleton, symbolizing His triumph over death. Minor vertical cracks, minimal retouching. 48.5 x 34 cm.

€ 11.000,-





1326

**1326 | GROSSE MELKITISCHE IKONE MIT DER TAUFTE CHRISTI**

Naher Osten, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet und graviert. 44,2 x 34,8cm. Min. rest.

**A LARGE MELCHITE ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST**

Near East, 19th century  
Tempera on wood panel. On a gold tooled background. Minimally restored. 44.2 x 34.8 cm.

€ 120,-



1327

**1327 | GROSSE MELKITISCHE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Naher Osten, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 44,2 x 35,2 cm. Min. rest.

**A LARGE MELCHITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Near East, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 44.2 x 35.2 cm.

€ 120,-



1329

**1329 | HAGIOGRAPHISCHES PROSKYNETARION (MONUMENTALE PILGERIKONE)**

Jerusalem, Jordan Jordanow, um 1900  
Öl auf Leinwand, partielle Vergoldung. 87 x 132,5 cm (mit Rahmen). Signiert ‚Jordan Jordanow‘. Achsialsymmetrische Komposition. In der Mitte Darstellung Jerusalems mit der Darstellung der Passion Christi, der Kreuzigung und Kreuzabnahme. Zu beiden Seiten wird das Zentrum flankiert von der Gottesmutter und Christi jeweils in Medaillons gerahmt von Propheten. Entlang des oberen und unteren Randes verschiedene Heiligendarstellungen, Vitaszenen und Begebenheiten aus dem Alten und Neuen Testament mit kirchenslawischen Beischriften. Proskynetaria sind Ikonen auf textilem Bildträger, die in Palästina zwischen dem frühen 18. und dem frühen 20. Jahrhundert als Souvenirs für Pilgerreisende hergestellt wurden. Für die seit dem 18. Jahrhundert dominierende hagiographische Proskynetaria ist die Hauptdarstellung der Heiligen Stadt mit der Grabeskirche und dem Heiligen Grab charakteristisch. Sie tragen in der Regel Inschriften, welche in der jeweiligen Sprache des Pilgers die Reise datiert. Man nimmt an, dass Proskynetaria in Jerusalemer Werkstätten von den dortigen Ikonmalern das ganze Jahr über und zumeist in Serie hergestellt wurden, um sie zur Osterzeit an Pilger zu verkaufen. Kleinere Farbverluste am unteren Rand.

**A MONUMENTAL PROSKYNETARION WITH THE DEPICTION OF JERUSALEM AND SCENES FROM THE LIFE OF CHRIST**

Jerusalem, Jordan Jordanov, circa 1900  
Oil on canvas, the haloes made of gold. The composition focuses on the central images of the walled holy city of Jerusalem and the Last Judgement (heaven and hell) directly above. The iconography of the left side of the composition is related to the Virgin. The right side is related to Christ. Both are surrounded by notably Christological scenes from the Life and Passion of Christ. The side borders portraying images of Saints and Church Fathers. The graphic composition painted with bold colours. Signed ‚Jordan Jordanov‘. Losses to the lower border. 87 x 132.5 cm (with frame).  
The overall composition adheres to a description of the Holy Land as recorded in pilgrims' guidebooks known proskynetaria, with which it is linked in terms of the style of the depictions, the conventional, two-dimensional rendering of buildings, and the insistence on standard iconography in the presentation of the scenes. Monumental proskynetaria, created as souvenirs for wealthy pilgrims in the eighteenth and nineteenth centuries, display the notion of the Holy Land as the summation of Christian pilgrimage and pious experience. Large icons, created with similar intentions, were obviously used not only to remind their owners of their pilgrimage, but also as focal points of exclusive monastic or even private worship at home, physically distant, but spiritually intimately linked with the Holy City itself.

€ 1.200,-

**1330 | MONUMENTALES IKONOSTASEN-KREUZ MIT DER KREUZIGUNG, DER PASSION CHRISTI UND DER AUFERSTEHUNG**

Russland, 18. Jh.  
Holz, teils geschnitzt. Ölmalerei. Nimben vergoldet. 105 x 93 cm. Kleinere Restaurierungen.

**A MONUMENTAL CRUCIFIX FROM A CHURCH ICONOSTASIS SHOWING THE CRUCIFIXION, THE PASSION OF CHRIST AND THE RESURRECTION OF CHRIST**

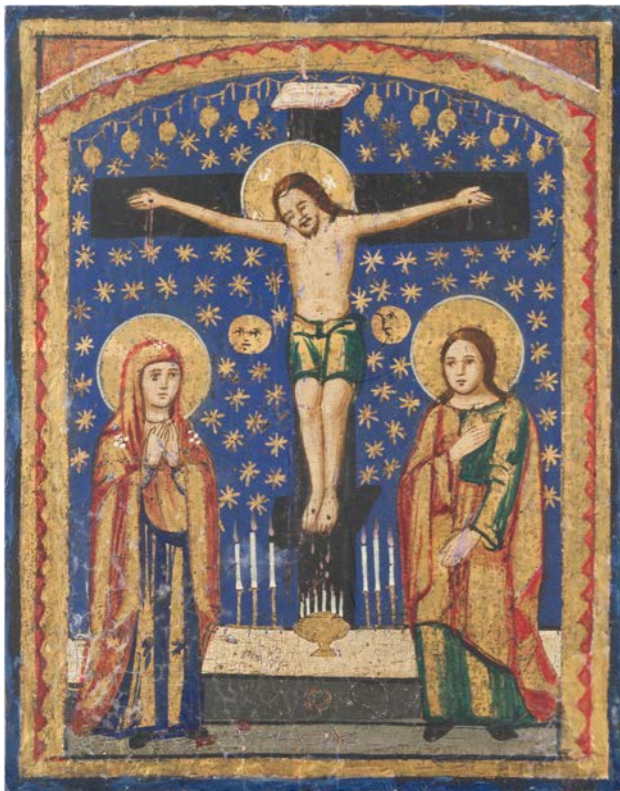
Russian, 18th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 105 x 93 cm.

€ 800,-



1330

1330



1328



1328

**1328 | KLEINE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Jerusalem, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 21 x 16,5cm. Verso Stempel. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Jerusalem, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and borders made of gold. Partially restored. On the reverse Cyrillic stamp. 21 x 16.5 cm.

€ 150,-





1331

**1331 | FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Bordüren vergoldet. 35 x 30,5cm. In den Ecken erscheinen die vier Evangelisten. Bereibungen.

**A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, 1st half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and borders made of gold. With miniature images of the Evangelists at each corner. Minor wearings. 35 x 30.5 cm.

€ 300,-



1332

**1332 | GROSSE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Ränder vergoldet. 43,8 x 37,6 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Starke Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

**A LARGE ICON OF THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE FESTIVALS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and borders made of gold. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Paint blisterings, losses. 43.8 x 37.6 cm.

€ 240,-



1334

**1334 | SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER PASSION UND HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, St. Petersburg, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Bordüren vergoldet. 53,1 x 43,9cm. Min. rest.

**A RARE AND LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE PASSION AND MAIN LITURGICAL FEASTS**

Russian, St. Petersburg, early 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The miniature painting rendered finely and in great detail, the predominant greens and reds standing out against the gold borders. Minimally restored. 53.1 x 43.9 cm.

€ 2.200,-

**1335 | GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES IM KYOT**

Russland, Dreifaltigkeitskloster von Sergijew Possad, 2. Hälfte 19. Jh.

Hartholz, teils geschnitzt. 44,5 x 39,5 cm (mit verglastem Kiot). Fehlstellen.

**A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST WITHIN TWELVE MAJOR FEASTS WITHIN KYOT**

Russian, Sergiyev Posad, Trinity Lavra of St. Sergius, 2nd half 19th century

Carved in relief. Minor losses. 44.5 x 39.5 cm (with glazed kyot).

€ 900,-



1333

**1333 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,8 x 29,5cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours against a golden background. Minor losses. 35.8 x 29.5 cm.

€ 200,-



1335





1336

**1336 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**  
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 52,8 x 44,9 cm. Acht Randheilige: Apostel. Min. Substanzverluste.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Eight selected saints on the borders showing Apostles. Minor losses. 52.8 x 44.9 cm.

€ 2.200,-



1337

**1337 | GROSSFORMATIGE ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT DER PASSION CHRISTI UND 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,5 x 37,4 cm. Farbabsplitterungen, vertikaler Riss rest.

**A LARGE AND FINE ICON OF THE RESURRECTION AND DESCENT WITH THE PASSION AND SIXTEEN MAJOR FEASTS**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The spandrels showing the Evangelists, painted with bright colours on a gold background. Minor losses, vertical crack restored. 44.5 x 37.4 cm.

€ 1.000,-

**1338 | KLEINES TRIPTYCHON MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI FLANKIERT VON DER VERKÜNDIGUNG UND DER GOTTESMUTTER POKROW**  
Russland, 19. Jh.

Holztafeln mit Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Messingmontierung. 8,4 x 20,6 cm (geöffnet). Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**A SMALL TRIPTYCH SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE ANNUNCIATION AND THE POKROV**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, minimally restored. 8.4 x 20.6 cm (extended).

€ 500,-

**1339 | GROSSFORMATIGE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DEN EVANGELISTEN, HEILIGEN UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**  
Russland, 19. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Bronze, reliefiert gegossen. 53,3 x 44,3 cm (mit Rahmen). Min. rest.

**A VERY LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE EVANGELISTS, PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. A brass crucifix set into the panel. Minor areas of retouching. 53.3 x 44.3 cm (with frame).

€ 1.200,-



1338



1339

**1340 | GROSSFORMATIGE UND FEINE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER KREUZABNAHME UND GRABLEGUNG MIT SILBER-OKLAD**  
Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Kostroma, Wladimir Silokow, 1876 (Oklad)

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Oklad aus kräftig getriebenem Silber. Bronze, gegossen. 45 x 36,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,WS' in Kyrillisch. Acht Randheilige.

**A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE DEPOSITION AND THE ENTOMBMENT WITH A SILVER OKLAD**  
Russian, 19th century (icon), Russian, Kostroma, Vladimir Silokov, 1876 (oklad)

Tempera on wood panel. A brass crucifix set into the panel. Overlaid with a richly chased silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master'S mark ,VS' in Cyrillic. 45 x 36.5 cm.

€ 800,-



1340

**1341 | IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**  
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,5 cm. Vertikaler Riss min. rest.

**AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Vertical crack restored. 31 x 26.5 cm.

€ 900,-



1341





1342

**1342 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 52 x 44,8 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest., rückseitiger Anobienbefall.  
**A VERY LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**  
Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Partially restored, evidence of woodworm to the reverse. 52 x 44.8 cm.  
**€ 400,-**

**1344 | GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI MIT PASSIONSZYKLUS**

Russland, Guslicy, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,3 x 46,2 cm. Reizvolle Malerei in kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit.  
**A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST WITH THE PASSION CYCLE**  
Russian, Guslicy, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail, painted predominantly with red and green on gold. 53.3 x 46.2 cm.  
**€ 1.300,-**



1344



1343

**1343 | IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, CHRISTUS PANTOKRATOR UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35 x 31 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Kleinere Farbverluste.  
**AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, CHRIST PANTOKRATOR AND ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minor losses. 35 x 31 cm.  
**€ 400,-**

**1345 | GROSSE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND DER HÖLLENFAHRT SOWIE 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, Wyg, um 1800  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Flaches Kovtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,3 x 37,5 cm. Vertikale Rissbildung min. rest.  
**A LARGE ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL AND THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**  
Russian, Wyg, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. The episodes executed in detail, the individual figures of classical proportions with meticulously portrayed faces rendered with bright colours. Finely executed on a gold ground. Minor vertical crack restored. 44.3 x 37.5 cm.  
**€ 300,-**



1345

**1346 | GROSSFORMATIGE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. Bronze, gegossen und emailliert. 54,2 x 45,6 cm. Min. Retuschen.

**A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION AND PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed against a golden background. A brass and enamel crucifix set into the panel. Minor areas of retouching. 54.2 x 45.6 cm.  
**€ 1.100,-**

**1347 | GROSSE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Bronze, reliefiert gegossen und blau emailliert. 38,5 x 33,3 cm. Vier Randheilige. Kanten min. best., min. rest.

**A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

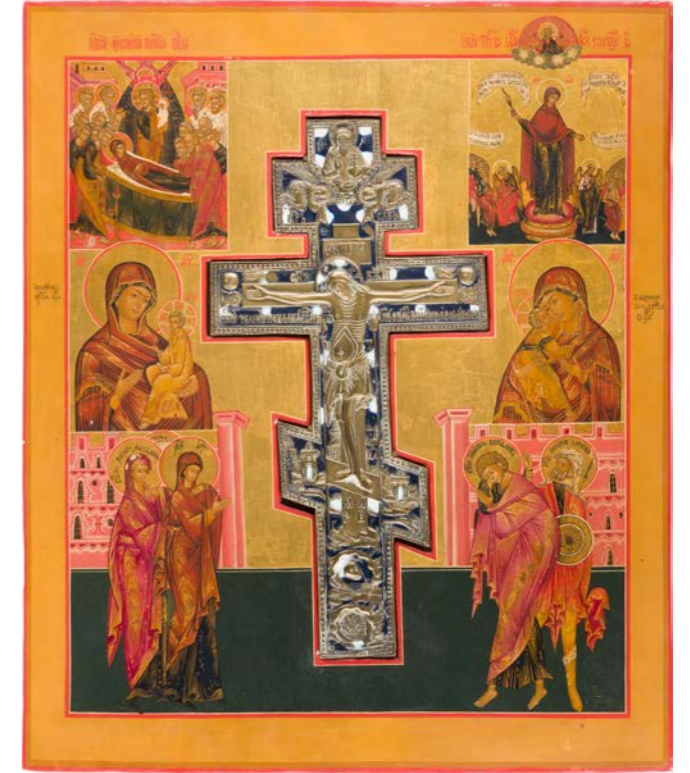
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. A brass and enamel crucifix set into the panel. Four selected saints on the borders. The edges partially chipped, partially restored. 38.5 x 33.3 cm.  
**€ 120,-**

**1348 | KLEINE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

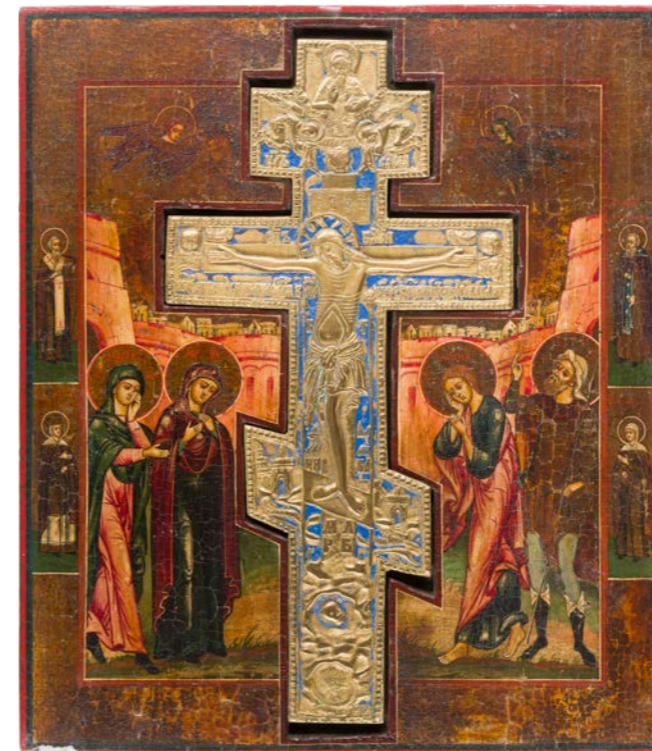
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 26 x 21,9 cm. Zwei Randheilige: Apostel Petrus und die heilige Thekla. Bereibungen, partiell rest.  
*Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.*

**A SMALL ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Two selected saints on the borders: St. Peter the Apostle and St. Thekla. Partially restored, wearings. 26 x 21.9 cm.  
**€ 200,-**



1346



1347



1348





1349

**1351 | STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG FLANKIERT VON DEM SCHUTZENGEL UND DEM HEILIGEN ATHANASIUS**  
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Bronze, gegossen. 34,7 x 28,2cm. Bereibungen, partiell rest.

**A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION FLANKED BY THE GUARDIAN ANGEL AND ST. ATHANASIUS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. On gold ground. A brass crucifix set into the panel. Wearings, partially restored. 34.7 x 28.2 cm.

€ 120,-

**1349 | GROSSFORMATIGE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**  
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Bronze, reliefiert gegossen und zweifarbig emailliert. 52 x 43,8 cm. Vertikaler Riss rest., Kanten teils best.

**A VERY LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND MAIN LITURGICAL FEASTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. A brass and enamel crucifix set into the panel. Vertical crack restored, the edges partially chipped. 52 x 43.8 cm.

€ 400,-

**1350 | STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Bronze, gegossen und farbig emailliert. 35,2 x 30,4 cm. Partiiell min. rest.

**A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. A brass and enamel crucifix set into the panel. Against a golden background. Minimally restored. 35.2 x 30.4 cm.

€ 800,-

**1352 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER GRABLEGUNG CHRISTI**

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 44,7 x 40 cm. Min. Farbsplitterungen.

**A VERY LARGE AND FINE ICON SHOWING THE EMTOMBMENT OF CHRISTI**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The expressive faces delicately executed with soft earthly tones, their garments rendered in bright colours. Minor losses. 44.7 x 40 cm.

€ 1.800,-

**1353 | GROSSFORMATIGE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER KREUZNAHME UND DER GRABLEGUNG**

Russland, um 1900

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Bronze, gegossen. 44,7 x 37,4 cm. Randbereich min. rest.

**A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE DEPOSITION AND ENTOMBMENT**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. A brass crucifix set into the panel. The border minimally restored. 44.7 x 37.4 cm.

€ 200,-

**1354 | IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 25,8 cm. Zwei Randheilige: Erzengel Michael und Schutzengel. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: the Archangel Michael and the Guardian Angel. 30.8 x 25.8 cm.

€ 120,-



1352



1350



1351



1353



1354





1355

**1355 | FEINE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33 x 28,3cm. Verso kyrillische Inschriften. Vier Randheilige: Apostel Johannes, Petrus, Andreas und Paulus. Min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Painted delicately with bright colours and gold on gold ground. Four selected saints on the borders: Sts. John, Peter, Andrew and Paul the Apostles. Minimally restored. On the reverse Cyrillic inscriptions. 33 x 28.3cm.  
€ 2.000,-



1356

**1356 | FEINE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, um 1900  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 35,5 x 30,9 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die Heiligen Elena und Olga. Min. Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, Old Believer's Workshop, circa 1900  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and border made of gold. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and Sts. Elena and Olga among them. Minor areas of retouching. 35.5 x 30.9cm.  
€ 5.500,-





1357

**1357 | MONUMENTALE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG, HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Bronze, reliefiert gegossen. 65,7 x 56,2 cm. Bereibungen, vertikaler Riss und Randbereich rest.

**A MONUMENTAL STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND MAIN LITURGICAL FEASTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on gold ground. A brass Crucifix inserted in the wooden panel. Wearings, vertical crack and border partially restored. 65.7 x 56.2 cm.

€ 400,-

**1359 | GROSSE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Bronzekreuz mit dreifarbigem Email. 44,5 x 37,6 cm. Partiiell rest., Farbe des Hintergrundes abgenommen.

**A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND THE FOUR EVANGELISTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. A brass and enamel crucifix set into the panel. The background stripped to gesso, partially restored. 44.5 x 37.6 cm.

€ 240,-



1359



1358

**1358 | ZWEI IKONE: STAUROTHEK MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**  
Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Bronze, gegossen und teils emailiert. 31 x 26,5 cm / 31 x 24,5 cm. Wiedergabe ausgewählter Heiliger: Kosmas, Simeon, Natalia und Katharina. Partiiell rest.

**TWO STAUROTHEK ICONS SHOWING SELECTED SAINTS AND THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. A brass and enamel crucifix set into the panels. One icon showing selected favourite saints: Sts. Cosmas, Symeon, Natalia and Catherine. Partially restored. 31 x 26.5 cm / 31 x 24.5 cm.

€ 300,-

**1360 | STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, 19./20. Jh.

Holztafel, eingelassenes Messingkreuz mit blauer Emailierung. 36,2 x 24,4 cm. Bereibungen.

**A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, 19th/20th century

A brass and enamel crucifix set into the panel. Wearings. 36.2 x 24.4 cm.

€ 120,-



1360



1358

**1362 | ZWEI GROSSE IKONEN: KREUZIGUNG CHRISTI UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 44,2 x 38,7 cm / 49,2 x 39,6 cm. Kanten teils best., Restaurierungen.

**TWO LARGE ICONS: THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges partially chipped, restorations. 44.2 x 38.7 cm / 49.2 x 39.6 cm.

€ 200,-



1362



1362

**1363 | ZWEI IKONEN: KREUZIGUNG CHRISTI UND DER HEILIGE SERGEJ VON RADONEZH AM GRAB SEINER ELTERN**

Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 26,2 cm / 26,5 x 21,7 cm. Kanten min. best., min. rest.

**TWO ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND ST. SERGEJ OF RADONEZH AT THE TOMB OF HIS PARENTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor damages to the edges, minimally restored. 30.8 x 26.2 cm / 26.5 x 21.7 cm.

€ 120,-



1363



1363

**1364 | ZWEI IKONEN: GRABLEGUNG CHRISTI UND VIERFELDER-IKONE**

Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 26,3 cm / 31,2 x 29 cm. Vertikaler Riss, Oberflächenverschmutzungen.

**TWO ICONS SHOWING THE ENTOMBMENT OF CHRIST AND A QUADRI-PARTITE ICON**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. The painting covered with darkened varnish and dirt. 31 x 26.3 cm / 31.2 x 29 cm.

€ 200,-



1364



1364





1365

**1365 | FEINE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,5 cm. Rand min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and cuirass made of gold. The border minimally restored. 35.5 x 30.5 cm.  
€ 800,-



1366

**1366 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI, 16 HOCHFESTEN UND CHRISTUS ,DEM EINGEBORENEN SOHN'**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 43,6 x 37,1 cm. In den Ecken erscheinen die vier Evangelisten. Partiiell rest.

**A LARGE ICON OF THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL WITH SIXTEEN MAJOR FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The upper border depicting Christ ,Only Begotten Son', the spandrels showing the Evangelists, painted with bright colours on a gold background. Partially restored. 43.6 x 37.1 cm.  
€ 390,-



1367



1368

**1367 | KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Holz, Eitempera. 42,3 x 26 cm. Bereibungen, Stand besch.

**A CRUCIFIX**

Russian, 19th century  
Tempera on wood. Wearing, damages to the base. 42.3 x 26 cm.  
€ 390,-

**1368 | IKONENKREUZ**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Laubholz, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 27 x 15 cm. Min. Einstimmungen.  
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A CRUCIFIX**

Russian, 1st half 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 27 x 15 cm.  
€ 200,-

**1369 | GROSSE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 43,8 x 35,4 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 43.8 x 35.4 cm.  
€ 850,-

**1370 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG SOWIE 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Zentralrussland, um 1800  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Chrysographie. 51 x 42,2 cm. Substanzverluste, rest.

**A LARGE AND FINE ICON OF THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

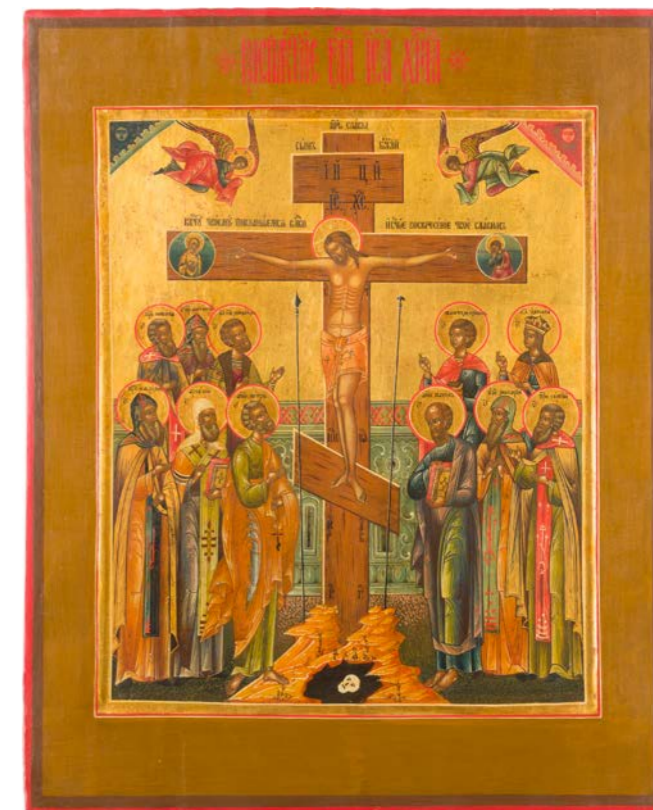
Central Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. The garments' folds highlighted in gold. Minor losses, restored. 51 x 42.2 cm.  
€ 800,-

**1371 | MONUMENTALE UND FEINE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER KREUZABNAHME UND GRABLEGUNG**

Russland, Palech, um 1800  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 71,1 x 55,5 cm. Kanten min. best., min. Retuschen.

**A MONUMENTAL AND FINE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE DEPOSITION AND THE ENTOMBMENT**

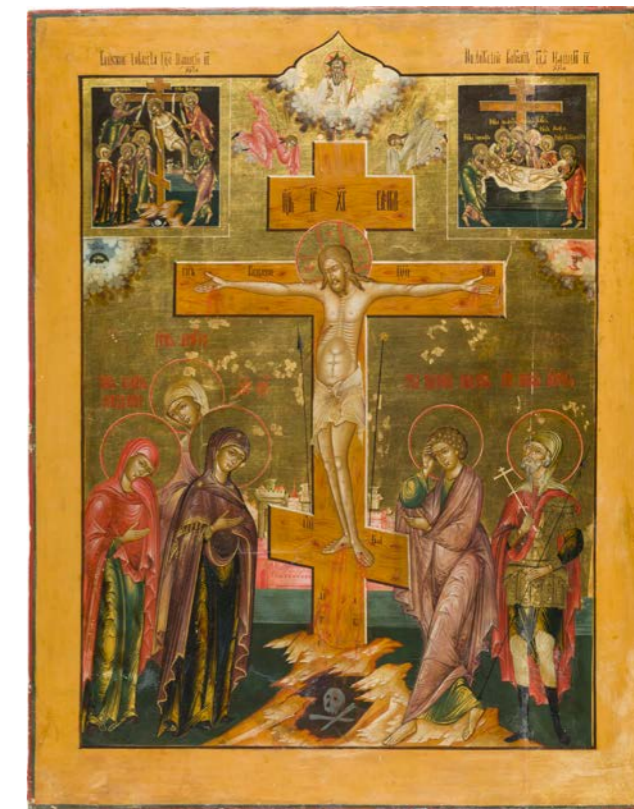
Russian, Palekh, circa 1800  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail against a golden background. The edges partially chipped, minor areas of retouching. 71.1 x 55.5 cm.  
€ 1.200,-



1369



1370



1371





1372



1372



1373



1373

**1372 | ZWEI STAUROTHEK-IKONEN MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafeln mit Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen, Bronze, reliefiert gegossen. 31 x 26,8 cm / 31 x 26,5 cm. Kanten best., Bereibungen.

**TWO STAUROTHEK ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. A brass crucifix set into the panel. Losses, wearings. 31 x 26.8 cm / 31 x 26.5 cm.  
€ 150,-

**1373 | ZWEI IKONEN: STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG UND DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. Bronze, gegossen. 30,5 x 26,2 cm / 36 x 30,2 cm. Bereibungen.

**TWO ICONS: A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION AND THE DEISIS**

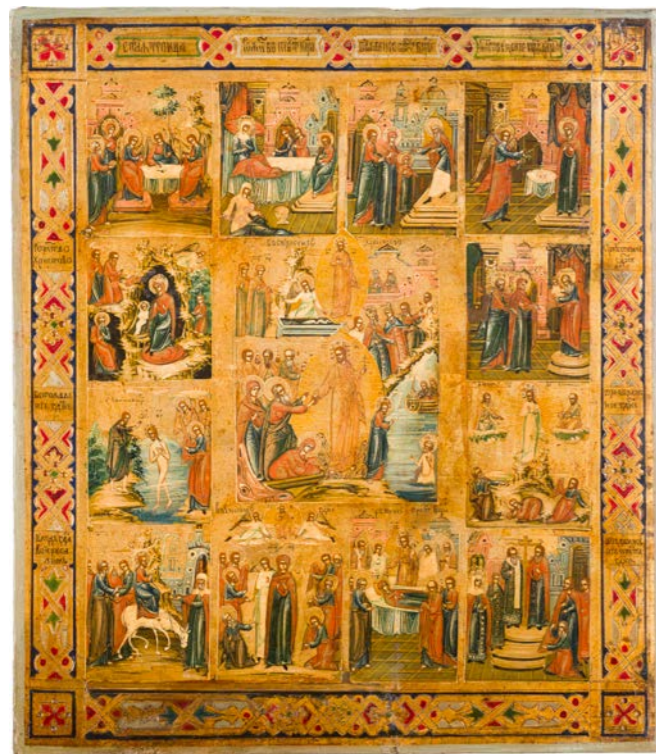
Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. A brass crucifix set into the panel. Minor losses. 30.5 x 26.2 cm / 36 x 30.2 cm.  
€ 200,-

**1374 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Rand ornamental graviert. 35,3 x 30,8 cm.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY THE MOST IMPORTANT CHURCH**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border emulating contemporary enamelwork. 35.3 x 30.8 cm.  
€ 150,-



1374



1375

**1375 | FESTTAGSIKONE**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 35 x 30 cm. Vertikaler Riss min. rest.

**AN ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack minimally restored. 35 x 30 cm.  
€ 300,-

**1377 | ZWEI STAUROTHEK-IKONEN MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. Bronze, reliefiert gegossen und farbig emailliert. 35,7 x 30,5 cm / 35,3 x 30,8 cm. Partiiell rest.

**TWO STAUROTHEK ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION AND SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Brass and enamel icons set into the panels. Partially restored. 35.7 x 30.5 cm / 35.3 x 30.8 cm.  
€ 200,-



1377



1377



1376

**1376 | ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT PASSIONSZYKLUS UND DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, um 1880  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Gravuren der Ränder. 31,1 x 26,2 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING THE ANASTASIS WITH THE PASSION CYCLE AND THE MAIN ECCLESIASTICAL FEASTS**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel with kovcheg. The individual figures of classical proportions with meticulously portrayed faces rendered with bright colours against a golden background. The spandrels showing the Evangelists. Wearings. 31.1 x 26.2 cm.  
€ 900,-





1378

**1378 | ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT DER PASSION CHRISTI UND 16 HOCHFESTEN UND DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, um 1880  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 35,6 x 31,1 cm.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY THE PASSION, 16 FESTIVALS WITH DEPICTIONS OF THE EVANGELISTS**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel with kovcheg. Painted with bright colours against a gold background. The border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. 35.6 x 31.1 cm.

€ 400,-



1379

**1379 | STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG FLANKIERT VON DEN HEILIGEN APOSTEL PETRUS UND ANNA**

Russland, um 1880  
Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, ornamental gravierter Hintergrund und farbig akzentuierter Rand. Bronze, reliefiert gegossen. 30,6 x 35,5 cm. Vergoldung teils berieben, min. rest.

**A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND ST. PANTELEIMON**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel. A brass crucifix set into the panel. The wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. The border painted in faux enameling. Gilding partially worn, minimally restored. 30.6 x 35.5 cm.

€ 300,-



1380

**1380 | FESTTAGSIKONE MIT DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 34,6 x 29,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY 12 FESTIVALS WITH DEPICTIONS OF THE EVANGELISTS**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background and border gilded and engraved with scrolling foliage. Partially restored. 34.6 x 29.3 cm.

€ 300,-

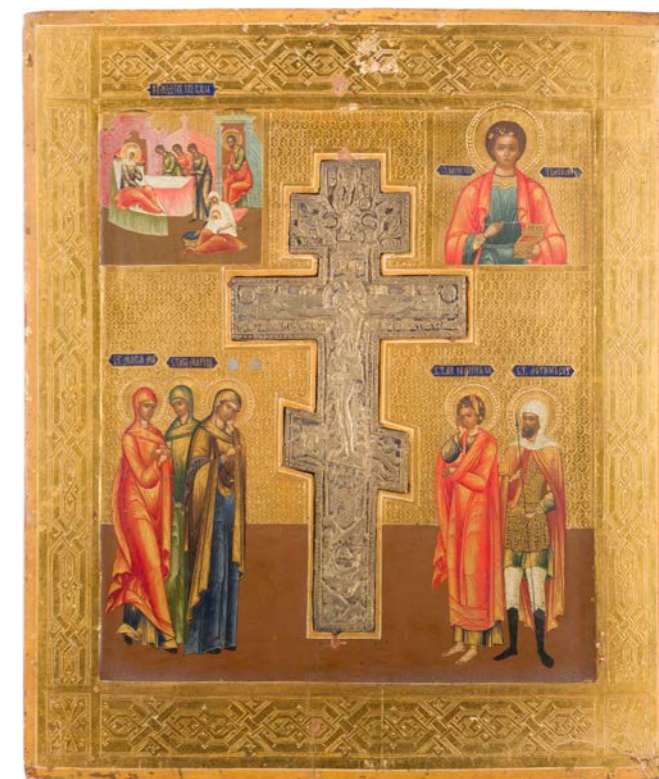
**1381 | GROSSFORMATIGE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG, DER GEBURT DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. Eingearbeitetes Bronzekreuz. 44,1 x 37,7 cm. Min. Farbsplitterungen.

**A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND ST. PANTELEIMON**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The background and border ornately incised. A brass crucifix set into the panel. Minor losses. 44.1 x 37.7 cm.

€ 500,-



1381



1382

**1382 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 30,7 x 26,4 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST SURROUNDED BY TWELVE FESTIVALS**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Wearings. 30.7 x 26.4 cm.

€ 240,-



1383

**1383 | GROSSFORMATIGE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER KREUZABNAHME UND DER GRABLEGUNG CHRISTI**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert und ornamental punziert. Bronze, gegossen und zweifarbig emailliert. 44,3 x 37,5 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

**A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, THE DEPOSITION AND THE ENTOMBMENT**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background and border made of silver. The background and border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. A brass and enamel crucifix set into the panel. Wearings, losses. 44.3 x 37.5 cm.

€ 200,-



1384

**1384 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, um 1880  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren der Ränder. 53,3 x 44,5 cm. Bereibungen.

**A VERY LARGE ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITHIN THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders painted with ornate strapwork and faux cloisonné enameling. Wearings. 53.3 x 44.5 cm.

€ 120,-





1385

**1385 | KLEINE UND SELTENE IKONE ‚NOLI ME TANGERE‘ (ERSCHEINUNG CHRISTI VOR MARIA MAGDALENA)**

Russland, Palech, Ende 19. / Anfang 20. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand und Nimbus ornamental graviert. 22 x 17 cm.

**A RARE AND SMALL ICON ‚NOLI ME TANGERE‘ (THE APPEARANCE OF CHRIST TO MAGY MAGDALENE)**

Russian, Palekh, late 19th / early 20th century  
Tempera on wood panel. The halo and border made of gold, the borders painted with ornate strapwork and faux cloisonné enameling. 22 x 17 cm.  
€ 500,-



1386

**1386 | GROSSE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND HOCHFESTEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Goldgrund und Rand ornamental punziert. 35,3 x 30,7 cm. Sechs Randheilige, darunter die Heiligen Demetrius und Tatiana. Min. Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION AND MAIN LITURGICAL FEASTS**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Executed against a golden background. Against a tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklad. Six selected saints on the borders, St. Dimitrij and Tatiana among them. Minor areas of retouching. 35.3 x 30.7 cm.  
€ 800,-

**1387 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, um 1880  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kreidegrund, Ölmalerei, ornamental graviertes Goldgrund, farbig akzentuierter Rand. 53,3 x 44,3 cm. Vertikaler Riss rest., Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, circa 1880  
Oil on wood panel. The gold background elaborately decorated with tooled foliate scrolls. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Vertical crack, minor losses. 53.3 x 44.3 cm.  
€ 300,-



1387



1388

**1388 | MONUMENTALE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT 16 HOCHFESTEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 89,6 x 66,3 cm. Zwei Randheilige: ein bischöflicher Heiliger und die heilige Nadeschda. Restaurierungen.

**A MONUMENTAL ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT WITH THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Two selected saints on the borders, St. Nadeshda among them. Restorations. 89.6 x 66.3 cm.  
€ 800,-

**1391 | SELTENER KASTEN MIT DEM LEICHNAHM CHRISTI UND DREI FINIFTI**

Russland, 19. Jh.  
Holz, Ölmalerei, Deckel mit teils verglast, Finifti mit Heiligen und Gnadenbildern der Gottesmutter. 32,2 x 12,6 cm.

**A RARE BOX SHOWING THE BODY OF CHRIST**

Russian, 19th century  
Oil on wood. The cover set with three enamel icons showing saints and portraits of the Mother of God. 32.2 x 12.6 cm.  
€ 900,-



1389

**1389 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT SILBER-OKLAD**

Russland, datiert 1873 (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Zacharow, 1873 (Oklad)  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus graviertem Silber. 26,3 x 21,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚IZ‘ in Kyrillisch. Verso kyrillische Widmungsinschrift.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST WITH A SILVER OKLAD**

Russian, dated 1873 (icon), Russian, Moscow, Ivan Zakharov, 1873 (oklad)  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚IZ‘ in Cyrillic. On the reverse Cyrillic dedication inscription. 26.3 x 21.8 cm.  
€ 1.700,-



1391



1391



1391





1392



1392

**1392 | PAAR IKONEN AUS EINER IKONOSTASE: GOTTESMUTTER UND JOHANNES AUS EINER KREUZIGUNGSGRUPPE**

Griechenland, 17. Jh.  
Holztafeln, partiell plastisch geschnitzt und vergoldet, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Jeweils 45 x 22,5 cm.

**A PAIR OF ICONS FROM A CHURCH ICONOSTASIS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN FROM A CRUCIFIXION**

Greek, 17th century  
Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Within a gilded carved frame. 45 x 22.5 cm.

€ 5.000,-

**1393 | PAAR IKONEN EINER KREUZIGUNGSSZENE AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Griechenland, 18. Jh.  
Holztafeln, teils ornamental geschnitzt und vergoldet, Ölmalerei. 58 x 30 cm. Ränder teils besch., partiell rest.

**A PAIR OF ICONS FROM A CRUCIFIXION FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Greek, 18th century  
Oil on wood panels. Carved wooden and gilded frames. Minor damages to the edges, partially restored. 58 x 30 cm.

€ 500,-



1393



1393

**1394 | FEINE UND GROSSE IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI**

Griechenland, Kreta, 17. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 39,6 x 32,2 cm. Ränder später erg., min. Farbverluste, min. Retuschen.

**A FINE AND LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL**

Greek, Cretan, 17th century  
Tempera on wood panel. The halo and background made of gold. The borders later additions, minor losses, areas of retouching. 39.6 x 32.2 cm.

€ 1.500,-

**1395 | DATIERTE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Jerusalem, datiert 1872  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,7 x 25,7 cm. Datierung am unteren Rand. Restaurierungen.

**A DATED ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST**

Jerusalem, dated 1872  
Oil on wood panel. The background made of gold. Inscribed and dated on the lower part. Restorations. 32.7 x 25.7 cm.

€ 200,-

**1396 | GROSSE UND SELTENE IKONE MIT DEM UNGLÄUBIGEN THOMAS**

Griechenland, um 1800  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 44,2 x 31,8 cm. Vertikaler Riss, Bereibungen.

**A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE INCREDULITY OF ST. THOMAS**

Greek, circa 1800  
Tempera on wood panel. The halo and the background made of gold. Vertical crack, minor losses. 44.2 x 31.8 cm.

€ 1.200,-



1394



1395



1396





1397

**1397 | SEHR FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT SILBER-BASMA**

Russland, Moskau, um 1600 (Ikone), Russland, um 1800 (Basma)  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, feine Goldmalerei und Chrysographie. Silberbasma mit Gravurdekor. 32,7 x 26,6 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka). Farbe des Hintergrundes abgenommen, vertikaler Riss rest.  
 Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.



1397

**A VERY FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL WITH A SILVER BASMA**

Russian, Moscow, circa 1600 (icon), Russian, circa 1800 (basma)  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The icon finely painted with extensive ornamental detail and chrysography. The borders overlaid with a silver basma engraved with foliage. Set into a later panel (vrezka), the background stripped to gesso, vertical crack restored. 32.7 x 26.6cm.  
 € 1.200,-







1398

**1398 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES**  
 Russland, 17. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,6 x 26,9 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL**  
 Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31.6 x 26.9 cm.  
 € 500,-



1399

**1399 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**  
 Russland, 17. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 31,3 x 26,8 cm. Ränder min. beschnitten, Farbe der Ränder abgenommen, Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST**  
 Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of silver. The border stripped to gesso, partially restored, the edges cut. 31.3 x 26.8 cm.  
 € 400,-



1400

**1400 | MONUMENTALE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
 Russland, um 1700  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Goldgrund. 111,5 x 96,5 cm. Vertikale Rissbildung mit minimalen Farbverluste, partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST FROM A CHURCH IKONOSTASIS**  
 Russian, circa 1700  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed on a gold ground. Christ trampling on the gates of hell, raising Adam, Eve and the other Righteous people in the centre, surrounded by events of the Passion cycle, rendered with sombre colours, accentuated with gold details. Minor vertical crack, minor losses, partially restored. 111.5 x 96.5 cm.  
 € 10.000,-





1401

**1401 | MONUMENTALE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
 Nordwestrussland, letztes Viertel 17. Jh.  
 Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 89,5 x 69,7 cm. In kräftiger Farbigkeit und reizvoller Ornamentierung der Wolken und Gewänder ausgeführte Ikone. Min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL FROM A CHURCH ICONOSTASIS**  
 North West Russian, last quarter 17th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Encompassed within an oval mandorla in red, green and blue, Christ stands upon the broken gates of hell, and simultaneously clasps the wrists of Adam and Eve, pulling them from their open tombs, the scene witnessed by the Kings Solomon and David, John the Baptist and the Prophet Samuel, on the left, and a group of Apostles on the right, gift chains, nails, hammers and locks lie strewn within the black abyss below. Minimally restored. 89.5 x 69.7 cm.

€ 10.000,-

**1402 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES**  
 Russland, Pskow, 2. Hälfte 16. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund, Rand und Nimben vergoldet. 34,5 x 30 cm. Auf dem Rand reichen sich neben der Neutestamentlichen Dreifaltigkeit sieben ausgewählte Heilige und Märtyrer. Partiiell rest., Kanten teils best.

**A FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL**  
 Russian, Pskov, 2nd half 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Against a circular mandorla Christ trampling on the broken gates of the Underworld, leaning to his right and pulling Adam out of his sarcophagus, Eva stretching her hands towards the Saviour while raising herself from her own tomb, in the foreground the winged Devil prostrating in his grave. The icon executed traditionally mainly with complimentary green and red nuances, the background with traces of gold. On the border appearing the New Testament Trinity and seven selected saints and martyrs. Partially restored, damages to the edges. 34.5 x 30 cm.

€ 18.000,-



1402





1403

**1403 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, Palech, um 1800  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 34,3 x 29 cm. Farbe des Randes abgenommen, Farbaufwölbungen.

**A FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST**

Russian, Palekh, circa 1800  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes and folds of the garments made of gold. Christ's descent into Hell, trampling on the broken gates of Hades, raising Adam, Eve and the Just people of the Old Testament, above his glorious resurrection from the tomb in the presence of angels and Roman soldiers. The border stripped to gesso, paint blisterings. 34.3 x 29 cm.

€ 800,-



1404

**1404 | FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI**

Russland, Vyg, um 1800  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 36 x 31 cm. Min. Retuschen, Ecken besch.

**A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, Vyg, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Minor areas of retouching, damages to the corners. 36 x 31 cm.

€ 400,-

**1405 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, Vyg, Ende 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 32,5 x 27,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, Vyg, late 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Minor areas of retouching. 32.5 x 27.5 cm.

€ 950,-

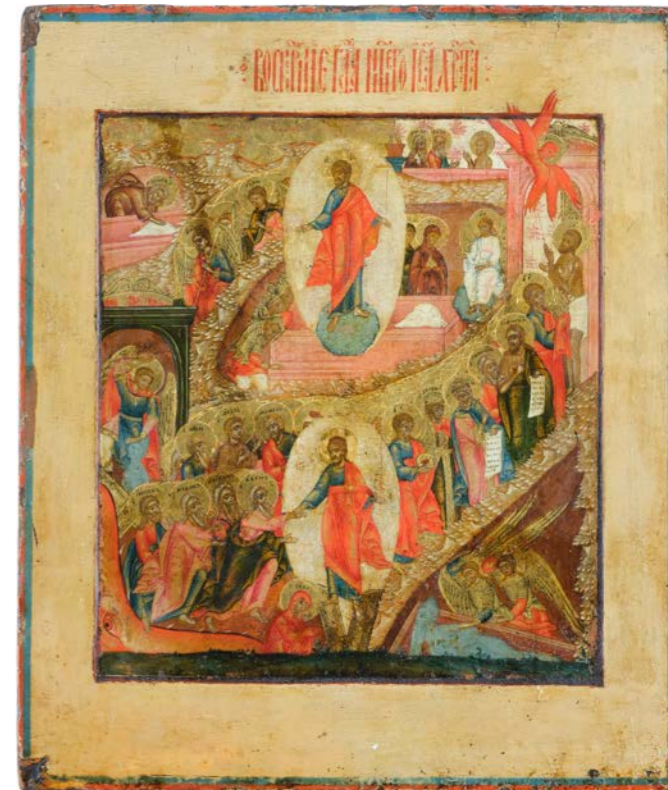
**1406 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,3 x 31 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Six selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Restorations. 35.3 x 31 cm.

€ 400,-



1405

**1407 | MONUMENTALE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI**

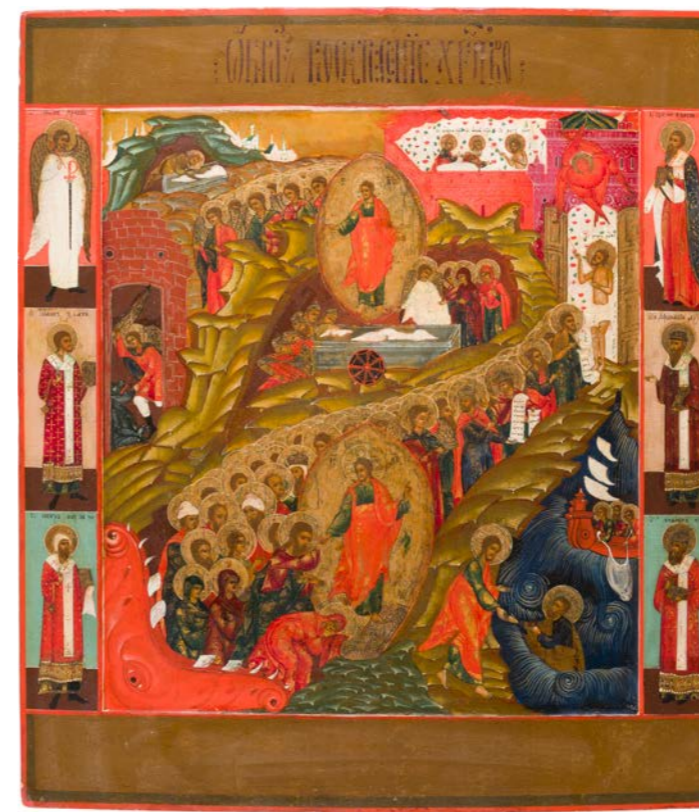
Nordrussland, Pomoregebiet, Altgläubigen-Atelier, um 1800  
 Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 70,8 x 52,5 cm. Sechs Randheilige: Erzengel Michael und Gabriel, Johannes der Vorläufer, Prophet Elias, Katharina und die heilige Barbara. Kanten min. best., horizontaler Riss rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL OF CHRIST**

North Russian, Pomorye Region, Old Believers' Workshop, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. Six selected saints on the borders: the Archangels Michael and Gabriel, St. John the Forerunner, the prophet Elijah and Sts. Catherine and Barbara. Horizontal crack restored, the edges minimally chipped. 70.8 x 52.5 cm.

€ 3.000,-



1406



1407





1408

**1408 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI**  
Russland, Wyg, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 33,3 x 28,2 cm. Verso Inventar-nummern in Weiß. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, Vyg, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and haloes made of gold. Minimally restored. 33.3 x 28.2 cm.

€ 1.200,-



1410



1409

**1409 | MONUMENTALE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI, HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**  
Zentralrussland, 19. Jh.

Verbund von vier Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Flächen Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 70,7 x 57,7 cm. Min. vertikale Rissbildung, Retuschen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY MAJOR FEASTS OF THE CHURCH AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Central Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor vertical cracks, partially restored. 70.7 x 57.7 cm.

€ 2.400,-

**1410 | IKONE MIT DEM OSTERGESCHEHEN: AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,8 x 26 cm. Partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 31.8 x 26 cm.

€ 300,-

**1411 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**  
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,7 x 26,4 cm. Rand rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The border restored. 31.7 x 26.4 cm.

€ 300,-

**1412 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 31,3 cm. Vier Randheilige: Konstantin, Helena, Johannes der Vorläufer und Paraskewa. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION WITHIN TWELVE MAJOR FEASTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders: Sts. Constantine, Helena, St. John the Forerunner and Paraskeva. Minimally restored. 35.2 x 31.3 cm.

€ 400,-

**1413 | KLEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 22,2 x 17,9 cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Restored. 22.2 x 17.9 cm.

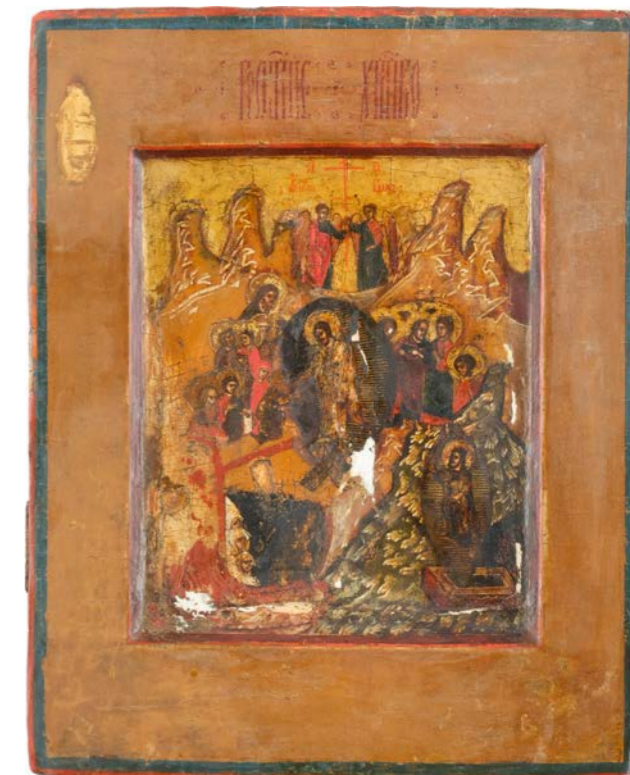
€ 390,-



1411



1412



1413





1414

**1416 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,7 x 26,4 cm. Vertikale Rissbildung, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO THE HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Minor vertical crack, partially restored. 30.7 x 26.4 cm.

€ 300,-

**1414 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**  
Russland, 17./19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,8 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 17th/19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The garments of Christ made of gold. Restorations. 30.8 x 26.8 cm.

€ 900,-

**1415 | ZWEI GROSSE IKONEN: GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND ANASTASIS**

Russland, 18./19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierungen. 44,2 x 37,3 cm / 41,6 x 36,2 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

**TWO LARGE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND THE ANASTASIS**

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. The gilded background ornately incised. Losses, restorations. 44.2 x 37.3 cm / 41.6 x 36.2 cm.

€ 200,-

**1417 | SEHR FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT UND 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, Palech, um 1800

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,8 x 30,7 cm. Partiiell rest.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT WITH 16 GREAT FEASTS**

Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel. Traditionally painted with gilt details and ground. Partially restored. 35.8 x 30.7 cm.

€ 1.200,-

**1418 | GROSSE IKONE MIT DER ANASTASIS**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44,2 x 37,2 cm. Vertikale Rissbildung, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ANASTASIS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor vertical crack, partially restored. 44.2 x 37.2 cm.

€ 150,-

**1419 | FEINE UND DETAILREICHE IKONE MIT DER ANASTASIS, DER KREUZIGUNG UND DER GRABLEGUNG CHRISTI**

Russland, Newjansk, 19. Jh.

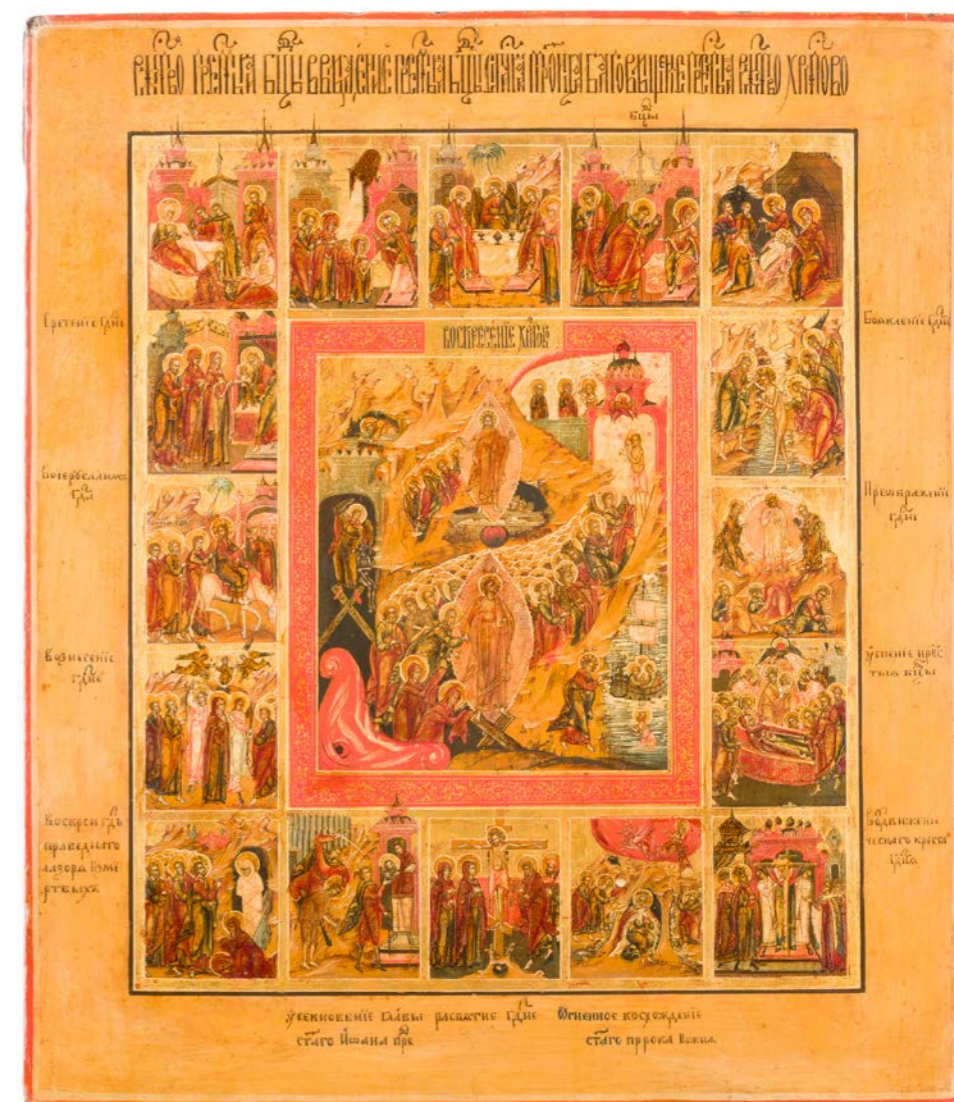
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,2 x 29,8 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE AND DETAILED ICON SHOWING THE ANASTASIS, THE CRUCIFIXION AND THE ENTOMBMENT OF CHRIST**

Russian, Nevyansk, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. The detailed composition executed delicately with saturated colours. Minor areas of re-touching. 35.2 x 29.8 cm.

€ 950,-



1417



1415



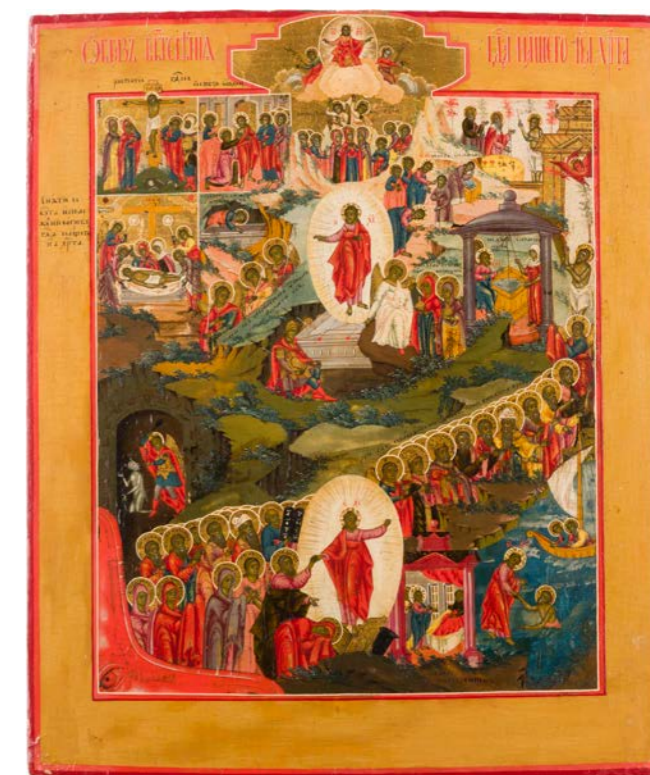
1415



1416



1418



1419





1420

**1420 | GROSSE IKONE MIT DEM OSTERGESCHEHEN MIT DER AUFRERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 49,2 x 39,5 cm. Sechs Randheilige. Bereibungen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Christ's descent into Hell, trampling on the broken gates of Hades, raising Adam, Eve and the Just people of the Old Testament, above his glorious resurrection from the tomb in the presence of angels and Roman soldiers, further up the Old Testament Trinity, at the sides events from the Passion Cycle, painted traditionally. Six selected saints on the borders. Wearings, partially restored. 49.2 x 39.5 cm.

€ 800,-

**1422 | GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT DEN DREI FRAUEN AM LEEREN GRAB**

Russland, 18. Jh.  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund. 51,4 x 44,6 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

**A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE HOLY WOMEN AT THE EMPTY SEPULCHRE**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The background and border stripped to gesso, restorations. 51.4 x 44.6 cm.

€ 4.500,-



1422



1421

**1421 | GROSSE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES**

Nordwestrussland, Ende 18. Jh.  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund auf Leinwand, vergoldeter Rand. 38 x 34,8 cm. Kleinere Einstimmungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL**

Northwest Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. The border made of gold. Minor areas of retouching. 38 x 34.8 cm.

€ 200,-

**1423 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki (teils verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 50,2 x 40,2 cm. Kanten teils best., Substanzverluste.

**A LARGE ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. The edges partially chipped, minor losses. 50.2 x 40.2 cm.

€ 200,-



1423



1424

**1424 | MONUMENTALE UND FEINE IKONE MIT DER AUFRERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN**

Russland, um 1800  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 70,3 x 56,6 cm. Verso rotes Lacksiegel. In äußerst feiner Miniaturmalerei ausgeführte Ikone in pastelliger Farbigkeit.

**A MONUMENTAL ICON OF THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL OF CHRIST AND THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with golden haloes. Rendered in pastel, bright colours, against a gold background. On the reverse red seal. 70.3 x 56.6 cm.

€ 1.600,-





1425

**1425 | KLEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,4 x 22,8cm. Rand min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The corners minimally restored. 26.4 x 22.8cm.

€ 400,-



1426

**1426 | KLEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 28,3 x 22,2cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 28.3 x 22.2 cm.

€ 200,-



1429

**1429 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 26,5 x 22cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 26.5 x 22cm.

€ 120,-



1430

**1430 | SELTENE IKONE MIT CHRISTUS ,DER WAHRE WEINSTOCK'**

Ukraine, 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei. 30 x 23,2cm. Restaurierungen.

**A RARE ICON SHOWING ,CHRIST THE TRUE VINE'**

Ukrainian, 19th century  
Oil on wood panel. Restored. 30 x 23.2 cm.

€ 120,-



1431

**1431 | ZWEI IKONEN: IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND CHRISTUS UND DIE EUCHARISTIE**

Russland, um 1900 / um 1830  
Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet / Ölmalerei auf Metall. 36,5 x 26,8cm / 17 x 12,5cm. Kanten min. best.

**TWO ICONS: AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE EUCHARIST**

Russian, circa 1900 / circa 1830  
Oil on wood panel. Finely painted against a brilliant gold background / oil on metal. The edges minimally damages. 36.5 x 26.8 cm / 17 x 12.5 cm.

€ 120,-



1431

**1427 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,7 x 26,7 cm. Rand rest.

**AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. The border restored. 30.7 x 26.7 cm.

€ 120,-

**1428 | FESTTAGSIKONE**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,6 x 31 cm. Rand rest.  
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

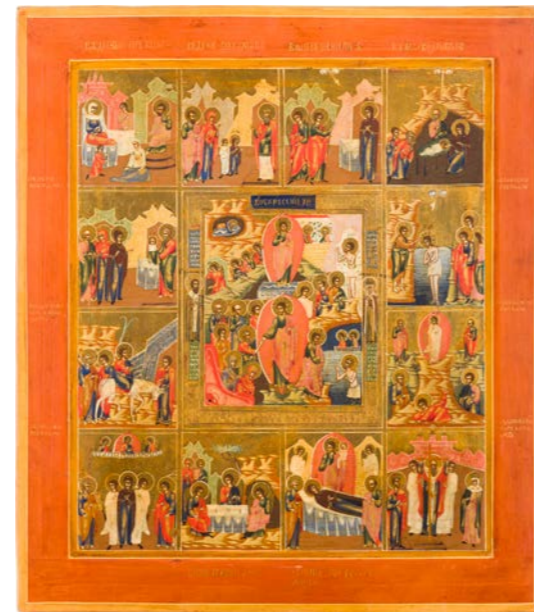
**A FESTIVAL ICON**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The border restored. 35.6 x 31 cm.

€ 600,-



1427



1428



1432

**1432 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 57,5 x 44,7 cm. Vier Randheilige, darunter Alexij, Mann Gottes. Min. Farbverluste.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Four selected saints on the borders, St. Alexiy among them. Minor losses. 57.5 x 44.7 cm.

€ 150,-



1433

**1433 | GROSSE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Messingoklad mit kräftig getriebenem Dekor. 38,3 x 30 cm. Bereibungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a richly chased brass oklad. Wearings. 38.3 x 30 cm.

€ 120,-



1434

**1434 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI**

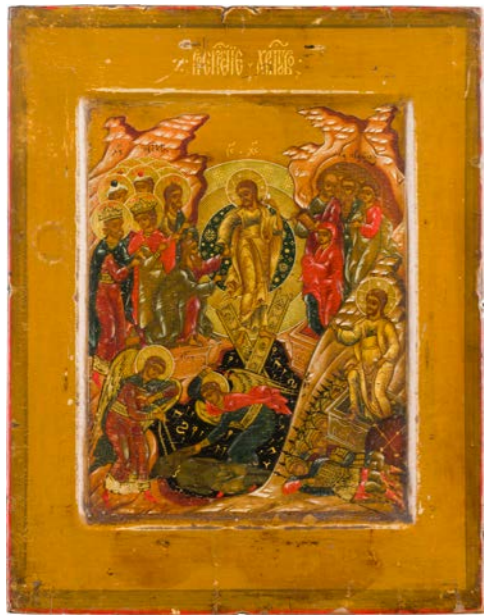
Griechenland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 38,3 x 27 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL**

Greek, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 38.3 x 27 cm.

€ 240,-





1435

**1435 | KLEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES**  
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 22,2 x 17,3 cm. Rand min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in detail. Finely executed with golden haloes. The garments highlighted with gold decorations. The border minimally restored. 22.2 x 17.3 cm.

€ 200,-

**1437 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**  
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,7 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments of Christ made of gold. The edges minimally chipped. 31.2 x 26.7 cm.

€ 1.700,-



1436

**1436 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI**  
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,6 x 26,2 cm. Großflächige Restaurierungen.

**A FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Restorations. 30.6 x 26.2 cm.

€ 120,-

**1438 | IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,5 x 26,8 cm. Partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Partially restored. 30.5 x 26.8 cm.

€ 600,-



1439

**1439 | SEHR FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES**

Raja (heute Estland), wohl Werkstatt Frolov, um 1900

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,1 x 26,5 cm.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL**

Probably Raja (Estonia), Frolov Brother, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Finely executed in great detail in bright colours. 31.1 x 26.5 cm.

€ 300,-

**1440 | SIGNIERTE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Raja (heute Estland), Werkstatt Frolov, um 1900

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53,6 x 45 cm. Verso kyrillischer Werkstatt-Stempel 'FROLOW'. Min. Farbverluste.

**A SIGNED AND VERY LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH**

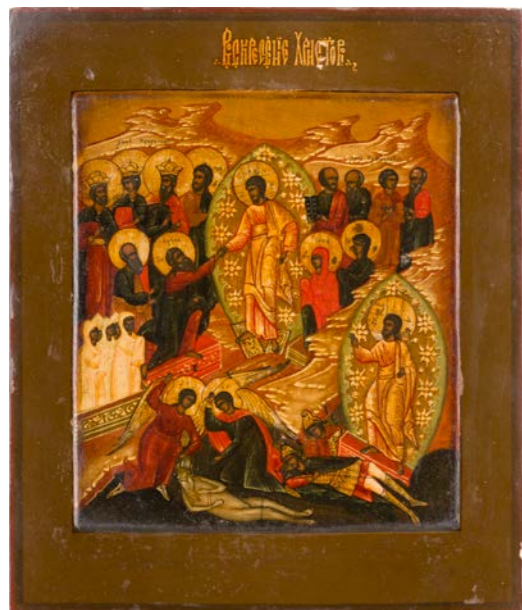
Raja (Estonia), Frolov Brother, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and details made of gold. Minor losses. On the reverse Cyrillic stamp of the workshop. 53.6 x 45 cm.

€ 800,-



1440



1437



1438





1441

**1441 | IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. 30,8 x 26,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background and haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.8 x 26.8 cm.

€ 200,-



1442

**1442 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, um 1800  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53,2 x 43,8 cm. Restaurierungen.

**A VERY LARGE ICON OF THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE FESTIVALS**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 53.2 x 43.8 cm.

€ 200,-

**1446 | GROSSE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI MIT RIZA**

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Riza)  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (teils verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Messingriza mit Reliefdekor. 37,5 x 32,7 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST WITH RIZA**

Russian, 17th century (icon), Russian, 19th century (riza)  
Tempera on wood panel with kovcheg. The borders overlaid with a chased brass riza. The background stripped to gesso, partially restored. 37.5 x 32.7 cm.

€ 800,-



1446

**1447 | MONUMENTALE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 71,2 x 62,2 cm. Bereibungen, vertikale Risse und Randbereich rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE RESURRECTION SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, vertical cracks and borders restored. 71.2 x 62.2 cm.

€ 200,-

**1448 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten- und zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,2 x 37 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 44.2 x 37 cm.

€ 200,-



1443

**1443 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53,3 x 46,7 cm. Bereibungen, min. rest.

**A VERY LARGE ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL AND THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, minimally restored. 53.3 x 46.7 cm.

€ 120,-



1444

**1444 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 48 x 41,3 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Bereibungen, min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Wearings, partially restored. 48 x 41.3 cm.

€ 200,-



1445

**1445 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Versilberter Hintergrund vergoldet. 53,3 x 44,4 cm. Partiiell rest.

**A VERY LARGE FESTIVAL ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 53.3 x 44.4 cm.

€ 120,-



1447



1448





1449

**1449 | KLEINE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI**  
 Griechenland, 18. Jh.  
 Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. 26,7 x 21,5cm. Vertikaler Riss rest.  
**A SMALL ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST**  
 Greek, 18th century  
 Tempera on wood panel. Vertical crack restored. 26.7 x 21.5 cm.  
 € 300,-



1450

**1450 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER AUSGIESSUNG DES HEILIGEN GEISTES (PFINGSTEN)**  
 Griechenland, 18. Jh.  
 Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 47,7 x 30,4cm. Feine Ausarbeitung der Inkarnate durch gezielt gesetzte Hochlichter. Partiiell rest.  
**A LARGE ICON OF THE DESCENT OF THE HOLY SPIRIT (PENTECOST)**  
 Greek, 18th century  
 Tempera on wood panel. Illustrating the descent of the Holy Spirit on disciples of Jesus after his Ascension. Areas of retouching. 47.7 x 30.4 cm.  
 € 500,-



1451

**1451 | DREIFELDER-IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER, DER VERKÜNDIGUNG UND DER GEBURT DER GOTTESMUTTER MIT SILBER-OKLAD**  
 Rumänien, Anfang 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. Oklad aus kräftig getriebenem Silber. 37,2 x 28 cm. Oklad punziert mit Feingehalt ,12' und Meisterzeichen ,JOP'. Min. rest.



1451

**A THREE-PARTITED ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD, THE ANNUNCIATION AND THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD**  
 Romanian, early 19th century  
 Oil on wood panel. The haloes and border made of gold. Overlaid with a richly chased silver oklad. Marked with standard ,12' and master's mark ,JOP'. Minimally restored. 37.2 x 28 cm.  
 € 200,-

**1452 | MONUMENTALE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-ikonostase**  
 Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
 Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 104,5 x 82 cm. Partielle Restaurierungen.  
**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST FROM A CHURCH IKONOSTASIS**  
 Russian, 1st half 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of retouching. 104.5 x 82 cm.  
 € 1.500,-



1452



1453

**1453 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-ikonostase**  
 Russland, Anfang 18. Jh.  
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 48 x 37,7 cm. Farbe des Randes abgenommen, Farbaufwölbungen mit kleineren Farbverlusten, min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH IKONOSTASIS**  
 Russian, early 18th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The border stripped to gesso, paint blisterings, minor losses, minimally restored. 48 x 37.7 cm.  
 € 600,-





1454

**1454 | FESTTAGSIKONE MIT RIZA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung, Messingriza. 35,8 x 31,2 cm. Kanten teils best., Bereibungen.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE FESTIVALS WITH RIZA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The garments made of silver. Overlaid with a chased brass riza. The edges partially chipped, wearings. 35.8 x 31.2 cm.  
€ 120,-



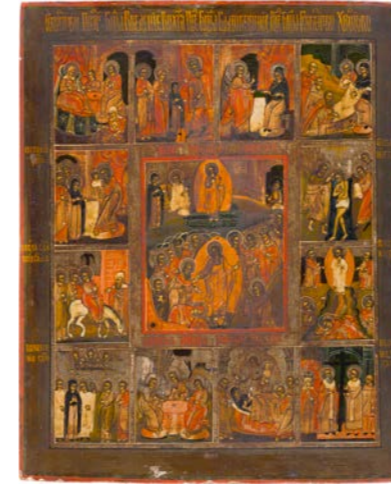
1455

**1455 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE MIT OKLAD**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. Messingoklad mit punziertem Dekor. 42,5 x 35,5 cm. Min. Retuschen.

**A LARGE ICON OF THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE FESTIVALS WITH OKLAD**

Russian, 1st half 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with an ornately incised brass oklad. Minor areas of re-touching. 42.5 x 35.5 cm.  
€ 150,-



1457

**1457 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 47,7 x 38,8 cm. Kanten min. best.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped. 47.7 x 38.8 cm.  
€ 200,-



1458

**1458 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad mit Relieffdekor. 36 x 31 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally restored. 36 x 31 cm.  
€ 120,-



1458



1456

**1456 | GOTTESMUTTER AUS EINER ENTSCHLAFEN-SZENE MIT PERLOKLAD**

Ukraine, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel, Eitempera, Stickerei aus Glasperlen und Scheinsteine. L. 29 cm, 27 x 44 cm (mit verglastem Kasten).  
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**THE MOTHER OF GOD FROM A DORMITION WITH EMBROIDERED OKLAD**

Ukrainian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. The robes sewn with seed pearls and glass pearls. 29cm long, 27 x 44 cm (with glazed frame).  
€ 150,-



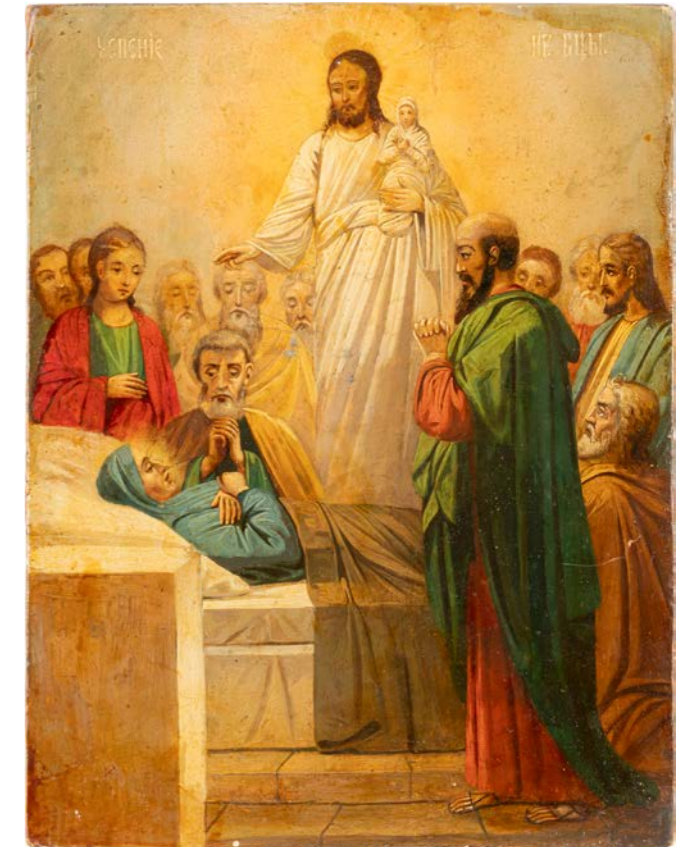
1459

**1459 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. 30,8 x 23,8 cm. Rest.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Restored. 30.8 x 23.8 cm.  
€ 120,-



1460

**1460 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, um 1900  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30 x 23,2 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. Minimally restored. 30 x 23.2 cm.  
€ 120,-





1461



1463



1462



1464



1464

**1461 | KLEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS) NACH DEM VORBILD DER ENTSCHLAFENEN IKONE IM KIEWER PETSCHERSKIJ KLOSTER**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel, Ölmalerei. 12,6 x 17,3 cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AFTER THE ICON SHOWING THE ICON OF THE PECHERSKIY MONASTERY IN KIEV**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Restored. 12.6 x 17.3 cm.  
€ 150,-

**1462 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 62,3 x 52,5 cm. Drei Randheilige. Restaurierungen.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Three selected saints on the borders. Restorations. 62.3 x 52.5 cm.  
€ 300,-

**1463 | GROSSE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 25 x 40,2 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. 25 x 40.2 cm.  
€ 150,-

**1464 | ZWEI IKONEN: ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER UND GOTTESMUTTER 'BOGOLUBSKAJA'**

Russland, 18./19. Jh.  
Holztafeln mit Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung und Versilberung. 30,2 x 23,7 cm / 30,7 x 25,8 cm. Bereibungen, partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AND THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 18th/19th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. The background and haloes made of gold and silver. Losses, wearings, partially restored. 30.2 x 23.7 cm / 30.7 x 25.8 cm.  
€ 120,-



1465

**1465 | GEMÄLDE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, um 1830  
Öl auf Leinwand auf Spanplatte marouffiert. 46 x 63 cm (ohne Rahmen). Partielle Substanzverluste.

**A PAINTING SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1830  
Oil on canvas, later laid down on a board. Minor losses. 46 x 63 cm (without frame).  
€ 130,-





1466

**1466 | FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS) MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 18. Jh. (Ikone), Russland, Irkutsk, 1787 (Okład)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Okład aus kräftig getriebenem und vergoldetem Silber. 31,5 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke ‚ATH‘ in Kyrillisch. In den oberen Ecken erscheinen von Rocailenkartuschen gerahmt je zwei Heilige, darunter die Heiligen Paraskewa und Helena. Min. Farbverluste, min. rest.

*Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.*

**A FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, 2nd half 18th century (icon), Russian, Irkutsk, 1787 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a richly chased and embossed silver-gilt oklad. The upper corners showing two saints on each side, Sts. Paraskeva and Helena among them. Marked with city hall mark, assayer's mark and master's mark ‚ATH‘ in Cyrillic. Minor losses, minimally restored. 31.5 x 27 cm. € 800,-



1467

**1467 | KLEINES TRIPTYCHON MIT DER HADESFAHRT CHRISTI, DER GOTTESMUTTER ‚BESSADNAJA‘ (DIE BELEHRENDE) UND DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 17. Jh. Hartholz, teils durchbrochen geschnitzt. Vergoldete Metallmontierung. 8 x 26,6 cm (geöffnet). Min. best.

**A SMALL TRIPTYCH SHOWING THE DESCENT INTO HELL, THE BESEDNAYA MOTHER OF GOD AND THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 17th century Wood, carved in relief. Gilded metal mount. Minimally chipped. 8 x 26.6 cm (extended). € 4.500,-

**1468 | FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, 18. Jh. Einzeltafel, rückseitig geflecht. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 40,3 x 33cm. Min. Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century Tempera on wood panel. Finely painted with fine details on gilt ground. Minor areas of retouching. The panel cut on the reverse. 40.3 x 33cm.

€ 2.200,-

**1469 | SEHR SELTENE MEHRFELDER-IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI, DER KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER, DER VERKÜNDIGUNG UND DER KREUZIGUNG**

Russland, 18. Jh. Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 40,8 x 35,1 cm. Min. betrieben.

**A VERY RARE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST, THE ANNUNCIATION, THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD AND THE CRUCIFIXION**

Russian, 18th century Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn. 40.8 x 35.1cm.

€ 850,-

**1470 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, Ende 18. Jh. Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 40,6 x 33,7 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, late 18th century Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 40.6 x 33.7 cm.

€ 400,-



1468



1469



1470





1471

**1471 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,1 x 30,5 cm. Min. Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Minor areas of retouching. 35.1 x 30.5 cm.

€ 650,-



1472

**1472 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Zentralrussland, Palech, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,3 x 26,5 cm.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Central Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with golden haloes on a gold ground. 31.3 x 26.5 cm.

€ 300,-



1474

**1474 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, um 1800

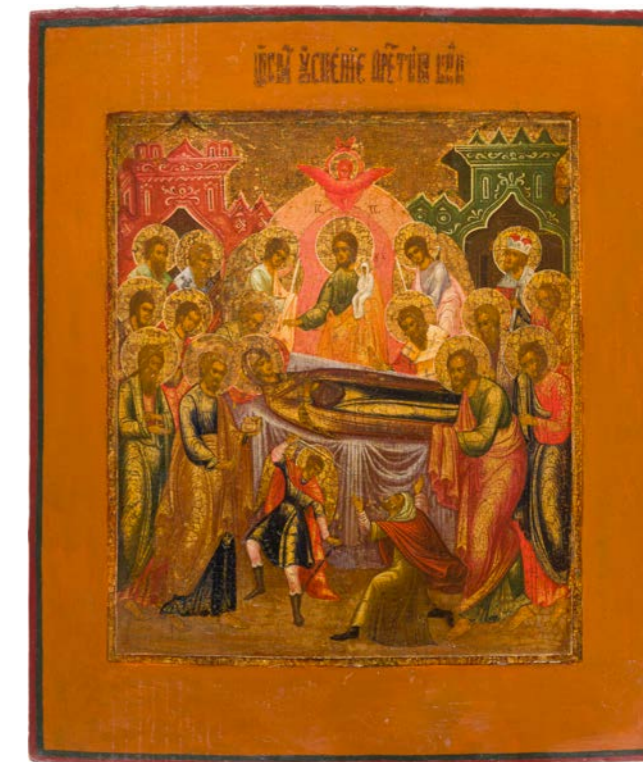
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 44,8 x 36,5 cm. Min. vertikale Rissbildung, minimale Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. All rendered in bright colours and with the drapery heightened with chrysography, against a brilliant gold background. Minor vertical crack, minor areas of retouching. 44.8 x 36.5 cm.

€ 800,-



1475

**1475 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44 x 37,5 cm. Rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Restorations. 44 x 37.5 cm.

€ 800,-



1473

**1473 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Chrysographie. 30,8 x 26,7 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

**A FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. All decorated with intense chrysography. Two selected saints on the borders. Partially restored. 30.8 x 26.7 cm.

€ 1.200,-

**1476 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,4 x 30,2 cm. Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Areas of retouching. 35.4 x 30.2 cm.

€ 1.300,-



1476





1477

**1477 | GROSSE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**  
 Russland, um 1880  
 Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamentale graviert. 34,3 x 42,5 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1880  
 Tempera on wood panel. The background and border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. 34.3 x 42.5 cm.

€ 900,-

**1478 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**  
 Russland, um 1880  
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamentale graviert und punziert. 35,5 x 30,7 cm. Vertikaler Riss, Farbabspalterungen.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1880  
 Tempera on wood panel. The gilt background and border ornately incised. Vertical crack, losses. 35.5 x 30.7 cm.

€ 300,-



1478

**1479 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)**  
 Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldete Nimben und Rand ornamentale graviert. 30,9 x 26,3 cm. Substanzverluste, rest.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, late 19th century  
 Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Losses, partially restored. 30.9 x 26.3 cm.

€ 150,-

**1480 | GROSSE FESTTAGSIKONE MIT DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, um 1880  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 43,9 x 37,4 cm. Beibungen.

**A LARGE ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL AND THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, circa 1880  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders painted with ornate strapwork and faux cloisonné enameling. The corners with the Four Evangelists. Wearings. 43.9 x 37.4 cm.

€ 200,-

**1481 | FESTTAGSIKONE**  
 Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 33 x 28,5 cm. Substanzverluste, besch.

**A FEAST DAY ICON**

Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. Losses, damages. 33 x 28.5 cm.

€ 60,-



1479



1480



1481





1483

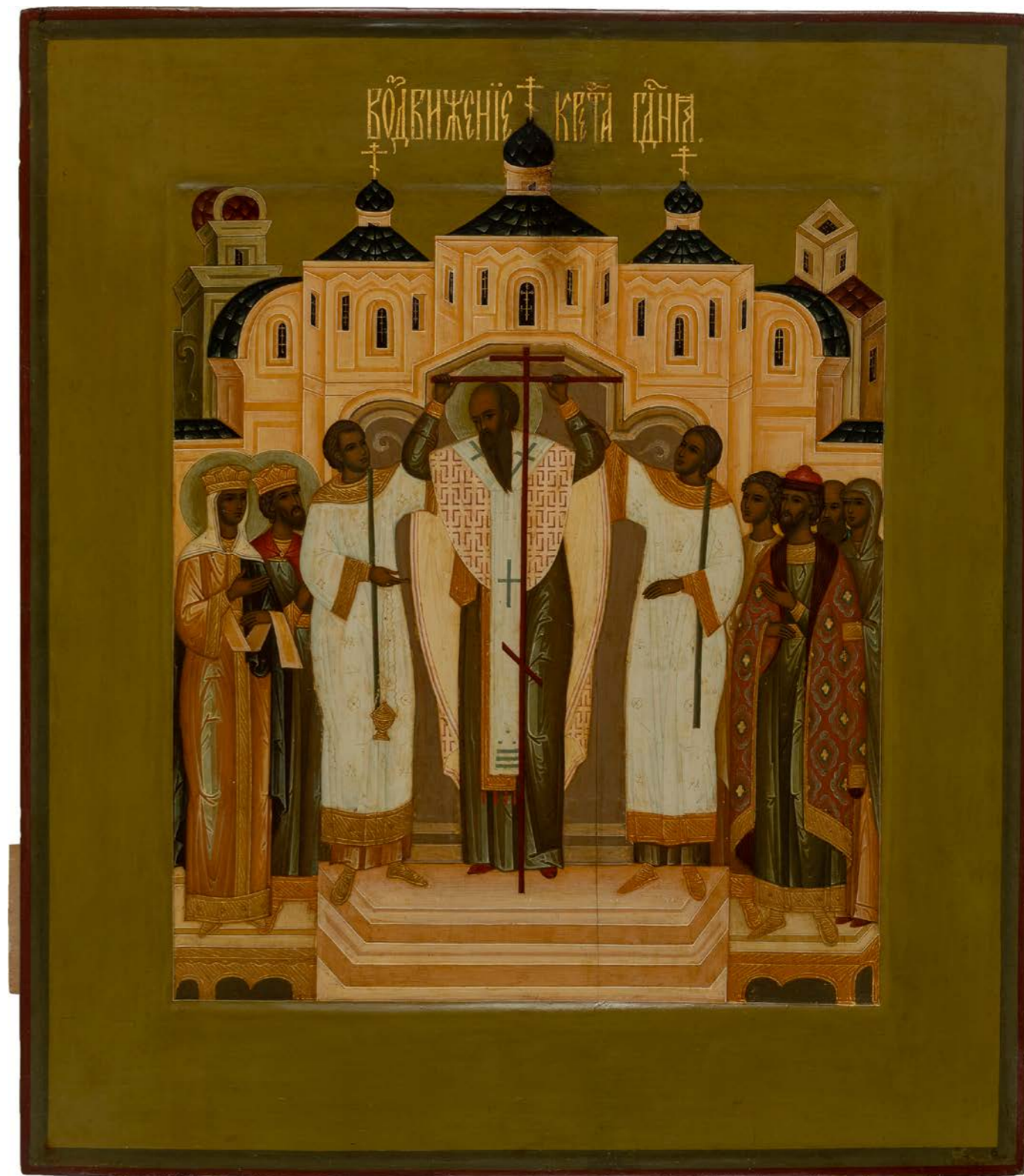
**1483 | FEINE IKONE MIT DER KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER**  
 Russland, um 1830  
 Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki.  
 Ölmalerei. 35,2 x 30,8 cm. Min. Farbabsplitterungen.  
**A FINE ICON SHOWING THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD**  
 Russian, circa 1830  
 Oil on wood panel. Finely executed in great detail. Minor losses. 35.2 x 30.8 cm.  
 € 400,-

**1484 | MONUMENTALE IKONE MIT DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES AUS EINER KIRCHEN-ICONOSTASE**  
 Russland, Jaroslawl, Ende 18. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Gewandornamente vergoldet. 81,5 x 53,8 cm. Sehr feine Modellierung der Inkarnate, reiche Ornamentierung der Gewänder. Vertikale Rissbildung, min. Retuschen.

**A LARGE AND VERY FINE ICON SHOWING THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS FROM A CHURCH ICONOSTASIS**  
 Russian, Yaroslavl, late 18th century  
 Tempera on wood panel. Executed in great detail. The figures portrayed with elongated proportions, the background showing an elegant building, painted with bright colours and gold for highlighting the details. Vertical crack minimally restored. 81.5 x 53.8 cm.  
 € 5.000,-



1484



1485

**1485 | FEINE IKONE MIT DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES**  
 Russland, Moskau, wohl Nikolaj Sergejewitsch Emelianow, Anfang 20. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,7 cm. Min. vertikale Rissbildung min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS**  
 Russian, Moscow, probably Nikolay Sergeevitch Emelianov, early 20th century  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The details of the garments made of gold. Minor vertical crack minimally restored. 35.5 x 30.7 cm.  
 € 2.800,-



Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

## 1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

## 2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein:e Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

## 3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

## 4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (\*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (\*\*) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

## 5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

## 6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRRECHT

- 6.1. Das Eigentum am ersteltingen Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

## 7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

## 8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

## 9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer  
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)  
Stand 4. Mai 2022



Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

## 1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

## 2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

## 3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

## 4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (\*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (\*\*), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

## 5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

## 6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

## 7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

## 8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzklarung>

## 9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Date: 4 May 2022



**HARGESHEIMER  
Kunstauctionen Düsseldorf GmbH**

Friedrich-Ebert-Straße 11+12  
D - 40210 Düsseldorf  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10  
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119  
info@russian.sale  
www.russian.sale

Steuernummer: 133 5832 1587  
Finanzamt Düsseldorf-Mitte  
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88  
HRB 57157  
Firmensitz Düsseldorf  
Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX  
IBAN: DE46300700100614990000  
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX  
IBAN: DE98300501101007837956

**GESCHÄFTSFÜHRUNG**

**Susanne Hargesheimer** (Kunsthistorikerin M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 111  
E-Mail: susanne@russian.sale  
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin  
Ikonen | Russische Kunst

**Frank Hargesheimer** (Kunsthistoriker M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120  
E-Mail: fh@kunstauctionen-duesseldorf.de  
Auktionator  
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

**MITARBEITER:INNEN**

**Janine Kauermann** (Kunsthistorikerin M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
E-Mail: jk@kunstauctionen-duesseldorf.de  
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |  
Rechnungswesen | Zollabwicklung

**Ulrike Bednarski**  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 116  
E-Mail: ub@kunstauctionen-duesseldorf.de  
Empfangsassistentin | Rechnungswesen | Zollabwicklung

**Elena Grjaznov**  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123  
E-Mail: elena@russian.sale  
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

**Mariia Kozlova** (Kunsthistorikerin B.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 124  
E-Mail: mariia@russian.sale  
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

**Emanuel Becker**  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 1266  
E-Mail: emanuel@russian.sale  
Logistik Russische Kunst & Ikonen

**Udo Fischer**  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121  
E-Mail: uf@kunstauctionen-duesseldorf.de  
Fotografie | Bildbearbeitung

**Sebastian Maaß**  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121  
E-Mail: sm@kunstauctionen-duesseldorf.de  
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

**Jürgen Bennemann** (Dipl.-Designer)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121  
E-Mail: jb@kunstauctionen-duesseldorf.de  
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

**FREIE MITARBEITERIN**

**Diana Huste | dgraphix.de**  
Satz

**WICHTIGER HINWEIS:**

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (= Besitzer) bzw. der Einlieferin (= Besitzerin) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers bzw. der Besitzerin.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

**IMPORTANT NOTICE:**

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV = ‚b.r.‘ = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner's decision. In case of approval you will automatically receive the invoice within three weeks after the sale.

Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

**ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем. ‚unter Vorbehalt‘; engl. ‚under proviso‘).

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе). В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.

**Schrittfolge der Steigerung |  
Bid Increments**

|     |       |       |        |         |         |
|-----|-------|-------|--------|---------|---------|
| 10  | 220   | 1.100 | 5.500  | 24.000  | 130.000 |
| 15  | 240   | 1.200 | 6.000  | 26.000  | 140.000 |
| 20  | 260   | 1.300 | 6.500  | 28.000  | 150.000 |
| 30  | 280   | 1.400 | 7.000  | 30.000  | 160.000 |
| 40  | 300   | 1.500 | 7.500  | 33.000  | 170.000 |
| 50  | 330   | 1.600 | 8.000  | 36.000  | 180.000 |
| 60  | 360   | 1.700 | 8.500  | 39.000  | 190.000 |
| 70  | 390   | 1.800 | 9.000  | 42.000  | 200.000 |
| 80  | 420   | 1.900 | 9.500  | 45.000  | 220.000 |
| 90  | 450   | 2.000 | 10.000 | 50.000  | 240.000 |
| 100 | 500   | 2.200 | 11.000 | 55.000  | 260.000 |
| 110 | 550   | 2.400 | 12.000 | 60.000  | 280.000 |
| 120 | 600   | 2.600 | 13.000 | 65.000  | 300.000 |
| 130 | 650   | 2.800 | 14.000 | 70.000  | 330.000 |
| 140 | 700   | 3.000 | 15.000 | 75.000  | 360.000 |
| 150 | 750   | 3.300 | 16.000 | 80.000  | 390.000 |
| 160 | 800   | 3.600 | 17.000 | 85.000  | 420.000 |
| 170 | 850   | 3.900 | 18.000 | 90.000  | 450.000 |
| 180 | 900   | 4.200 | 19.000 | 100.000 | 500.000 |
| 190 | 950   | 4.500 | 20.000 | 110.000 | 550.000 |
| 200 | 1.000 | 5.000 | 22.000 | 120.000 | 600.000 |

Bitte beachten Sie, dass der / die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his/her discretion.

**Zeitplan | Schedule**

Pro Stunde werden ca. 80 Positionen aufgerufen.  
Approximately 80 lots are auctioned per hour.

Mitglied im



Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.  
All errors and misprints reserved.

**Abkürzungsverzeichnis |  
List of abbreviations**

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| Abb.          | Abbildung         |
| Ag            | Silber            |
| attr.         | attributed        |
| B.            | Breite            |
| Bd.           | Band              |
| ber.          | berieben          |
| besch.        | beschädigt        |
| best.         | bestoßen          |
| bez.          | bezeichnet        |
| BM            | Blattmaß          |
| bzw.          | beziehungsweise   |
| ca.           | circa             |
| D.            | Durchmesser       |
| deutl.        | deutlich(e)       |
| DM            | Druckmaß          |
| doubl.        | doubliert         |
| E. A.         | Epreuve d'artiste |
| ehem.         | ehemals           |
| erg.          | ergänzt           |
| g             | Gramm             |
| Ges.-Gew.     | Gesamtgewicht     |
| GG            | Gelbgold          |
| Ges.-H.       | Gesamthöhe        |
| Ges.-L.       | Gesamtlänge       |
| gest.         | gestempelt        |
| G.            | Gewicht           |
| H.            | Höhe              |
| handschriftl. | handschriftlich   |
| hrsg.         | herausgegeben     |
| insg.         | insgesamt         |
| jew.          | jeweils           |
| Jh.           | Jahrhundert       |
| L.            | Länge             |
| Lit.          | Literatur         |
| maroufl.      | marouffiert       |
| min.          | minimal           |
| Nr.           | Nummer            |
| num.          | nummeriert        |
| ortsbez.      | ortsbezeichnet    |
| part.         | partiell          |
| Pt            | Platin            |
| rest.         | restauriert       |
| RG            | Roségold          |
| sign.         | signiert          |
| SM            | Sichtmaß          |
| Sitz-H.       | Sitzhöhe          |
| T.            | Tiefe             |
| teilw.        | teilweise         |
| tlg.          | teilig            |
| u.            | und               |
| unbed.w       | unbedeutend       |
| vgl.          | vergleiche        |
| WG            | Weißgold          |
| zugesch.      | zugeschrieben     |
| zus.          | zusammen          |
| z. T.         | zum Teil          |













 **Hargesheimer**  
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12  
D-40210 Düsseldorf  
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10  
WhatsApp: +49 (0) 170 / 30 200 11  
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119  
info@russian.sale | www.russian.sale