



**h** & **h** **argesheimer**  
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

**I C O N S**  
FROM THE ORTHODOX WORLD

Part 3

Auction 147  
26 April 2025

### Wichtiger Hinweis!

Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie bei Geboten über 7.500 € um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren. Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

Weitere Informationen zu unseren und Ihren Pflichten nach dem Geldwäschegesetz sowie zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten finden Sie auf unserer Webseite unter [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Bitte beachten Sie, dass Bargeldzahlungen in unserem Haus gemäß der Richtlinien zur Geldwäscheprävention auf maximal 10.000 Euro begrenzt sind. Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis und Ihre Kooperation.**

### Important note!

The 5th EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card for bids over €7,500. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder. Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Further information on our and your obligations under the Money Laundering Act and on the processing of your personal data can be found on our website at [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Please note that cash payments are limited to a maximum of 10.000 Euro in accordance with our money laundering prevention guidelines. Thank you for your understanding and co-operation.**

### Важно!

5-я Директива ЕС об отмывании денег обязывает нас запрашивать у вас копию удостоверения личности при ставках свыше 7 500 евро.. В противном случае, мы не сможем зарегистрировать Вас на торгах.

Обращаем Ваше внимание на то, что в связи с новой Директивой по борьбе с отмыванием денег, указанное в счёте имя должно совпадать с именем владельца счёта, с которого производится оплата.

Дополнительную информацию об обоюдных обязательствах в соответствии с действующим Законом по борьбе с отмыванием денег, а также об обработке Ваших персональных данных Вы можете получить на нашем сайте [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Обращаем Ваше внимание, что в соответствии с рекомендациями по борьбе с отмыванием денег, наш Аукционный Дом не принимает наличные платежи суммой выше 10 000 евро. Благодарим вас за понимание и сотрудничество.**

### 重要提示:

欧盟第 5 号反洗钱指令规定, 对于超过 7500 欧元的投标, 我们必须要求您提供身份证复印件。否则您将不能作为竞拍者在我公司注册, 进而参加我们的拍卖。请您注意, 根据欧盟最新反洗钱指令, 您如果在我公司购买货品, 账单上的姓名必须和付款人的姓名一致 (汇款人或信用卡的持有者的姓名必须和账单上的姓名一致)。更多关于此反洗钱法规所要求的条款信息以及对您个人信息的处理方法, 可详见我们的主页: [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**请注意, 根据防止洗钱的指导方针, 在我们银行的现金支付上限为 10,000 欧元。**

### Aspetti importanti per gli nostri clienti!

La quinta direttiva UE sul riciclaggio di denaro ci obbliga a chiedervi una copia della vostra carta d'identità per le offerte superiori a 7.500 euro. Ci riferiamo all'adempimento obbligo di legge comprese la nuova quinta direttiva EU sul riciclaggio di denaro. Altrimenti non possiamo registrarLe come offerente. Si fa notare che a causa di quelle norme nuove antiriciclaggio il nome sul conto e il nome del spediteur del pagamento devono essere gli stessi.

Potete trovare ulteriori informazioni sui nostri e sui vostri obblighi ai sensi della legge sul riciclaggio di denaro e sul trattamento dei vostri dati personali sul nostro sito web all'indirizzo [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Si prega di notare che i pagamenti in contanti nella nostra banca sono limitati a un massimo di 10.000 euro in conformità con le linee guida per la prevenzione del riciclaggio di denaro. Vi ringraziamo per la vostra comprensione e collaborazione.**

### Avis important!

La 5e directive européenne sur le blanchiment de capitaux nous oblige à vous demander une copie de votre carte d'identité pour les offres supérieures à 7 500 euros. Autrement nous ne pouvons pas vous enregistrer comme enchérisseur/enchérisseuse. S'il vous plaît prenez en considération que – dû aux nouvelles directives concernant le blanchiment d'argent – au cas de règlement par virement le nom sur la facture doit correspondre avec l'expéditeur du versement.

Vous trouverez de plus amples informations sur nos obligations et les vôtres en vertu de la loi sur le blanchiment d'argent et sur le traitement de vos données personnelles sur notre site web à l'adresse [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Veillez noter que les paiements en espèces dans notre établissement sont limités à un maximum de 10.000 euros, conformément aux directives sur la prévention du blanchiment d'argent. Nous vous remercions de votre compréhension et de votre coopération.**

10\_24

### AUCTION 147

# ICONS

## FROM THE ORTHODOX WORLD. PART 3

Saturday, 26 April 2025 | 10 am CET

### Viewing:

Saturday, 19 April 2025: 10 am – 5 pm

Monday, 21 April 2025 – Wednesday, 23 April 2025: 10 am – 6.30 pm

Thursday, 24 April 2025: 10 am – 1 pm

### AUKTION 147

# IKONEN

## AUS DER ORTHODOXEN WELT. BAND 3

Samstag, 26. April 2025 | 10.00 Uhr

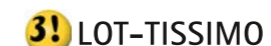
### Besichtigung:

Samstag, 19. April 2025: 10.00 – 17.00 Uhr

Montag, 21. April 2025 – Mittwoch, 23. April 2025: 10.00 – 18.30 Uhr

Donnerstag, 24. April 2025: 10.00 – 13.00 Uhr

Live bieten  
Live bidding



invaluable



DROUOT.com





1486

**1486 | IKONENFRAGMENT MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 17,8 x 10,5 cm. Farbe des Hintergrundes und der Nimben abgenommen, partiell rest.

**A FRAGMENT OF AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background and haloes stripped to gesso, partially restored. 17.8 x 10.5 cm.

€ 200,-



1487

**1487 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, um 1700  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 62 x 46,2 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, circa 1700  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. The border stripped to gesso, partially restored. 62 x 46.2 cm.

€ 3.600,-



1488

**1488 | ZWEI GROSSFORMATIGE IKONEN MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA**

Ukraine, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. 43,3 x 31,6 cm / 44,2 x 33,5 cm. Restaurierungen.

**TWO LARGE ICONS SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY AND THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES**

Ukrainian, 19th century  
Oil on wood panels. Restorations. 43.3 x 31.6 cm / 44.2 x 33.5 cm.

€ 300,-



1489

**1489 | SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, T. Gurov, datiert 1883  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, Ölmalerei. 31 x 26,3 cm. Kyrillisch signiert und datiert '1883' unten rechts.

**A SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, T. Gurov, dated 1883  
Oil on wood panel. Signed in Cyrillic and dated '1883' lower right. 31 x 26.3 cm.

€ 300,-



1493

**1493 | FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Palekh, um 1800  
Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35 x 29 cm. Min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, Palekh, circa 1800  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Finely executed in great detail on a beige ground. Minimally restored. 35 x 29 cm.

€ 1.500,-



1494

**1494 | GROSSE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 40 x 35,4 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The border stripped to gesso, partially restored. 40 x 35.4 cm.

€ 200,-



1490

**1490 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31 x 26,5 cm. Vertikale Rissbildung rest., Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Minor vertical crack restored, areas of retouching. 31 x 26.5 cm.

€ 500,-



1492

**1492 | ZWEI IKONEN: ALTTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT UND GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 30,9 x 26,2 cm / 36,8 x 32 cm. Vertikale Risse, Substanzverluste.

**TWO ICONS: THE OLD TESTAMENT TRINITY AND THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack, losses. 30.9 x 26.2 cm / 36.8 x 32 cm.

€ 150,-



1492



1495

**1495 | KLEINES TRIPTYCHON MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES DEM VORLÄUFER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, verso Seidenabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 14,8 x 29 cm (geöffnet). Restaurierungen.

**A SMALL TRIPTYCH SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORE-RUNNER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of gold. Restorations. 14.8 x 29 cm (extended).

€ 1.200,-



1496

**1496 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,8 x 30,9 cm. Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes, wings and background made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of retouching. 35.8 x 30.9 cm.

€ 400,-



1497

**1497 | GROSSE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND DEM GASTMAHL BEI ABRAHAM**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 40,8 x 33,1 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY AND THE HOSPITALITY OF ABRAHAM**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Large areas of restoration. 40.8 x 33.1 cm.

€ 150,-



1498

**1498 | FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,5 x 30,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. The Three Angels sitting around a table under the tree of Mamre, each blessing and holding a staff, to the left and right in the foreground Abraham and Sarah offering them some food. The faces rendered delicately, the garments decorated generously with gold. Minor areas of retouching. 35.5 x 30.3 cm.

€ 1.600,-



1499

**1499 | SEHR FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,7 x 25,9 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Minor areas of retouching. 30.7 x 25.9 cm.

€ 2.400,-



1500

**1500 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1880  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, vergoldeter Rand ornamental graviert. 44,3 x 58,5 cm.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, circa 1880  
Oil on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. 44.3 x 58.5 cm.

€ 400,-



1501

**1501 | FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, um 1880  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 35,4 x 30,3 cm. Vertikaler Riss rest.

**A FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, circa 1880  
Oil on wood panel. Finely executed in great detail. The gilded border incised with strapwork. Vertical crack restored. 35.4 x 30.3 cm.

€ 800,-



1502

**1502 | FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 30,8 x 26,2 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail and bright colours on a gold ground. Minor areas of retouching. 30.8 x 26.2 cm.

€ 650,-



1503



1504

**1503 | GROSSE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Ukraine, 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei. 43,5 x 34,2 cm. Randbereich rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Ukrainian, 19th century  
Oil on wood panel. The edges partially restored. 43.5 x 34.2 cm.  
€ 130,-

**1504 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. 55 x 37,5 cm. Kleinere Farbverluste.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minor losses. 55 x 37.5 cm.  
€ 150,-

**1505 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Balkan, 18. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 43 x 38 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Balkans, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 43 x 38 cm.  
€ 500,-



1505



1506

**1506 | GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT GOTTVATER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert. 51,8 x 44,4 cm. Substanzverluste.

**A LARGE AND RARE ICON SHOWING GOD FATHER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The gilded background ornately incised. Losses. 51.8 x 44.4 cm.  
€ 800,-

**1507 | ZWEI IKONEN: NEUTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT UND KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund. 31 x 42,3 cm / 31 x 23,5 cm. Bereibungen, Substanzverluste, partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY AND THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD**

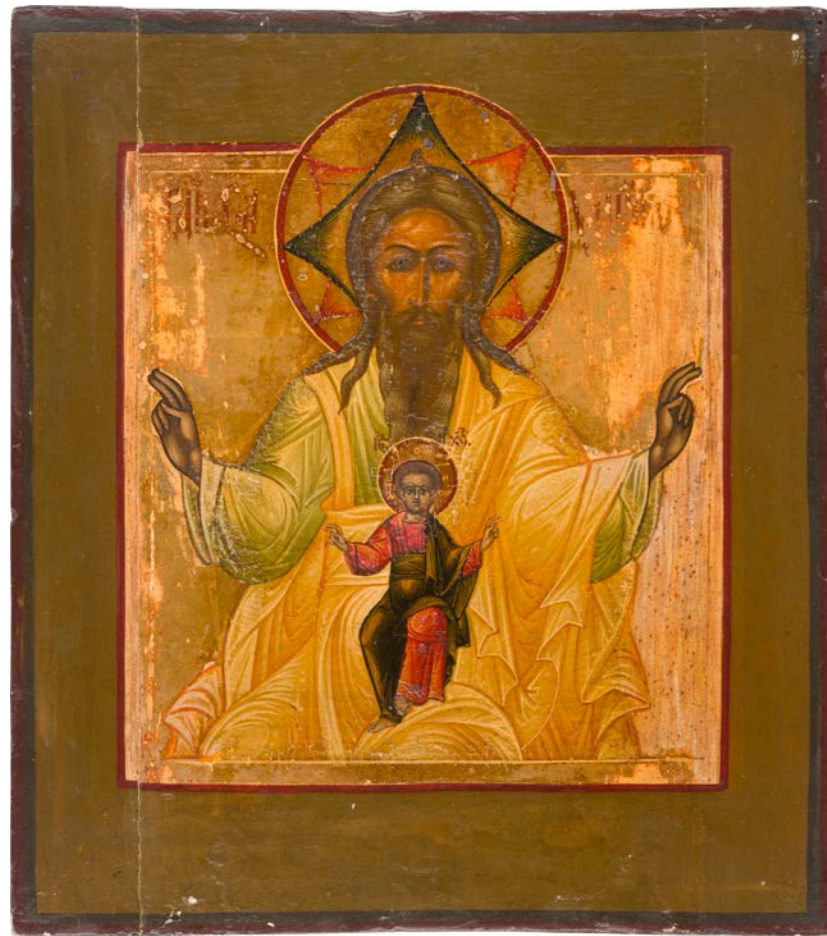
Russian, 19th century  
Oil / tempera on wood panels. Wearings, losses, partially restored. 31 x 42.3 cm / 31 x 23.5 cm.  
€ 200,-



1507



1507



1508

**1508 | SELTENE IKONE MIT DER 'VATERSCHAFT' (PATERNITAS) MIT VERMEIL-OKLAD**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund mehrerer Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,2 x 31,2 cm. Restaurierungen, Ränder teils erg.

**A RARE ICON SHOWING THE FATHERHOOD (PATERNITY)**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations, the borders partially added later. 35.2 x 31.2 cm.  
 € 500,-



1509

**1509 | GROSSE UND SELTENE IKONE MIT DER VATERSCHAFT (PATERNITAS)**  
 Russland, um 1800  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40,5 x 35,4 cm. Vertikale Rissbildung, min. Retuschen.

**A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE FATHERHOOD (PATERNITY)**  
 Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor vertical crack, areas of retouching. 40.5 x 35.4 cm.  
 € 1.200,-



1510

**1510 | SELTENE, FEINE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS, DEM EINGEBORENEN SOHN UND 16 HOCHFESTEN**  
 Russland, Palekh, um 1800  
 Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Nimben vergoldet, Goldgrund. 45,2 x 37,3 cm. Kanten min. best., min. Retuschen.

**A RARE, FINE AND LARGE ICON SHOWING CHRIST 'ONLY BEGOTTEN SON' WITHIN A SURROUND OF TWELVE GREAT FEASTS OF ORTHODOXY**  
 Russian, Palekh, circa 1800  
 Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The edges minimally chipped. 45.2 x 37.3 cm.  
 € 1.500,-





1511

**1511 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Holztafeln mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Rand mit vegetabilen Gravuren. 52,7 x 45,5 cm. Restaurierungen, verso alter Anobienbefall.

**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. The background and haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations, the reverse with old woodworm infestation. 52.7 x 45.5 cm.

€ 1.000,-



1512

**1512 | SELTENE IKONE 'PATERNITAS' (VATERSCHAFT)**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 33,2 x 27 cm. Partiiell rest.

**A RARE ICON SHOWING THE FATHERHOOD (PATERNITAS)**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately punched. Partially restored. 33.2 x 27 cm.

€ 300,-



1515

**1515 | GROSSFORMATIGE BEZEICHNETE IKONE MIT DER VATERSCHAFT, DEN VIER EVANGELISTEN, DER VERKÜNDIGUNG SOWIE DEN PROPHETEN DANIEL UND ELIAS**

Berg Athos, Anfang 20. Jh.  
Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldete Ränder. 52,8 x 43,8 cm. Rückseitig kyrillischer Stempel.

**A VERY LARGE SIGNED ICON SHOWING THE FATHERHOOD, THE FOUR EVANGELISTS, THE ANNUNCIATION AND THE PROPHETS DANIEL AND ELIJAH**

Mount Athos, early 20th century  
Finely painted, oil on a Cypress wood panel. The border made of gold. On the reverse Cyrillic stamp of Mount Athos. 52.8 x 43.8 cm.

€ 5.000,-



1515



1513

**1513 | GROSSE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund, Rand floral graviert. 43,4 x 37,3 cm. Zwei Randheilige. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Two selected saints on the borders. Minimally restored. 43.4 x 37.3 cm.

€ 300,-



1514

**1514 | SELTENE IKONE MIT CHRISTUS 'DAS GÜTIGE SCHWEIGEN'**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 34,7 x 30,5 cm. Kanten teils best., rest.

**A RARE ICON SHOWING CHRIST 'THE BLESSED SILENCE'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped, restored. 34.7 x 30.5 cm.

€ 500,-



1516



1517

**1516 | GROSSE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**  
20. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 43,4 x 34,5 cm. Zwei Randheilige. Substanzverluste, rest.

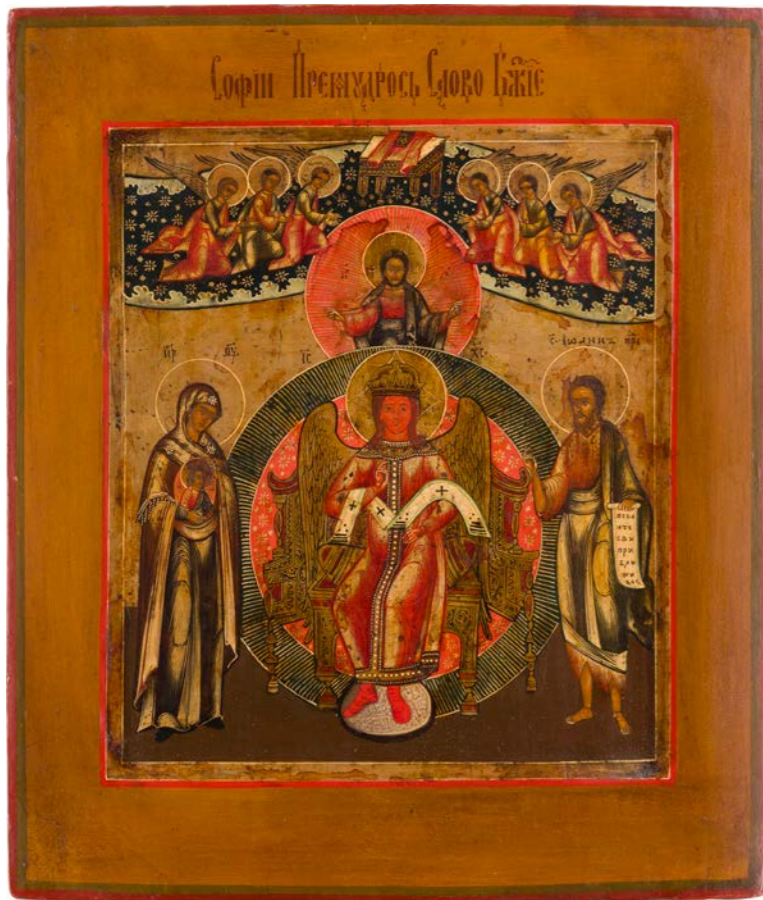
**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**  
20th century  
Tempera/oil on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders. Losses, restored. 43.4 x 34.5 cm.  
€ 150,-

**1517 | KLEINE IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT**  
Russland, Anfang 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 23 x 25,5 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. Retuschen.

**A SMALL ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD**  
Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minimally restored. 23 x 25.5 cm.  
€ 300,-

**1518 | IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,6 x 26,3 cm. Min. rest.

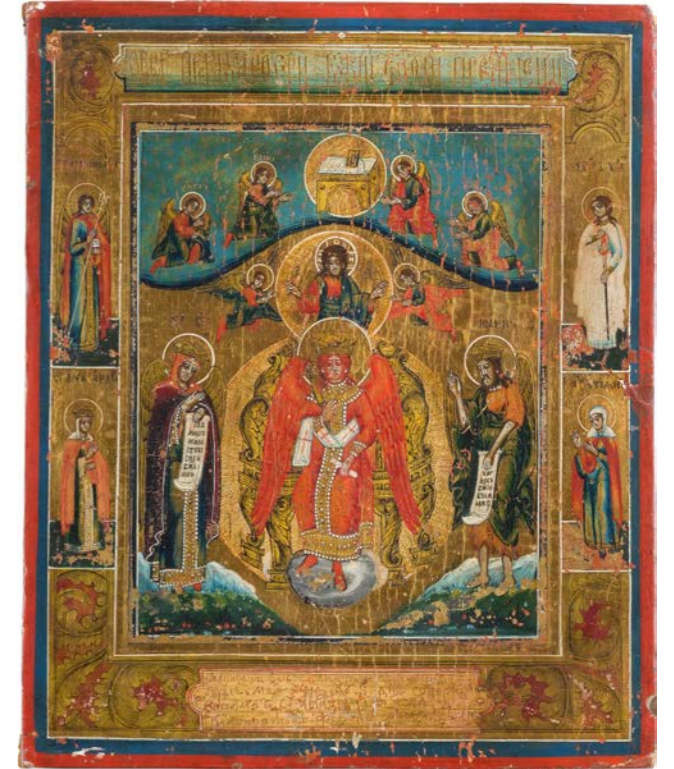
**AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.6 x 26.3 cm.  
€ 400,-



1518

**1519 | SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT**  
Russland, Jekaterinburg, Fedor Goldowin, datiert 1911  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,2 x 21,6 cm. Kyrillische Inschrift mit Signatur und Datierung '7419' am unteren Rand. Vier Randheilige: Erzengel Michael, der Schutzengel und die Heiligen Alexandra und Tatiana. Kleinere Farbverluste.

**A SIGNED AND DATED ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD**  
Russian, Yekaterinburg, Fedor Goldovin, dated 1911  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Cyrillic inscribed, signed and dated '7419' on the lower border. Four selected saints on the borders: the Archangel Michael, the Guardian Angel and Sts. Alexandra and Tatiana. Minor losses. 26.2 x 21.6 cm.  
€ 1.200,-



1519



1520

**1520 | FEINE IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT**  
Russland, Guslicy, um 1900  
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,8 x 26,4 cm. Punktueller Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD**  
Russian, Guslicy, circa 1900  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. Minor areas of retouching. 30.8 x 26.4 cm.  
€ 950,-



1520



1521

**1521 | ZWEI KLEINE IKONEN: DAS ALLES SEHENDE AUGE GOTTES UND DREI HEILIGE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 17,7 x 15,2 cm / 12,6 x 8,6 cm. Kanten min. best.

**TWO SMALL ICONS SHOWING THE ALL-SEEING EYE OF GOD AND THREE SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. The background made of gold. Damages to the edges. 17.7 x 15.2 cm / 12.6 x 8.6 cm.

€ 120,-



1521



1522

**1522 | IKONE MIT DEM 'ALLES SEHENDE AUGE GOTTES'**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 30,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE 'ALL-SEEING EYE OF GOD'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 35.5 x 30.5 cm.

€ 500,-



1523

**1523 | IKONE MIT DEM 'ALLES SEHENDE AUGE GOTTES'**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,9 x 26,1 cm. Kanten min. best., Oberflächenverschmutzungen.

**AN ICON SHOWING THE 'ALL-SEEING EYE OF GOD'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, the surface is dirty. 30.9 x 26.1 cm.

€ 260,-

**1524 | KLEINFORMATIGE IKONE MIT DEM 'ALLES SEHENDE AUGE GOTTES'**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 17 x 14,5 cm. Punktueller Einstimmungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE ALL-SEEING EYE OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 17 x 14.5 cm.

€ 700,-

**1525 | SEHR FEINE DATIERTE IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENDEL**

Zentralrussland, datiert 1854  
Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet, Chrysographie. 35,8 x 29,7 cm. Verso kyrillische Inschrift mit Jahresangabe '1854'. Kurzer Riss am unteren Rand rest.

**A VERY FINE DATED ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS**

Russian, dated 1854  
Tempera on wood panel. An assembly of angels, each bearing a heraldic staff and wearing Ecclesiastical vestments, the two angels in the foreground supporting a medallion with the image of Christ Emmanuel blessing and holding a closed scroll, the roundel's background scattered with stars, the rim with golden rays. Short crack on the lower border restored. On the reverse Cyrillic dedication inscription, dated '1854'. 35.8 x 29.7 cm.

€ 1.300,-



1524



1525



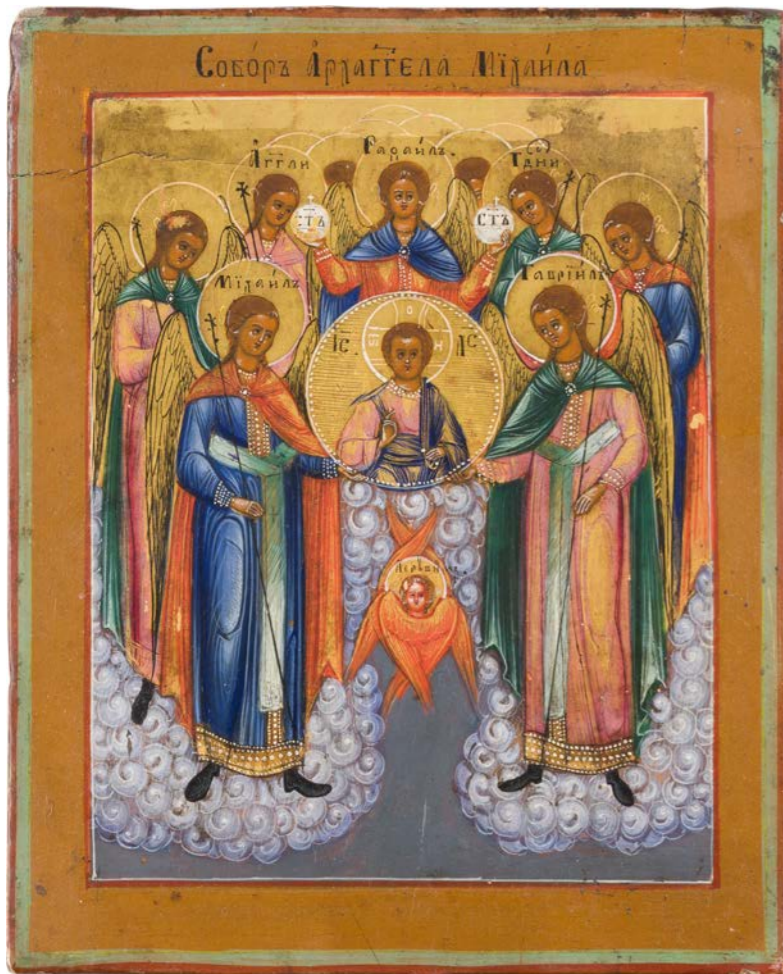
1526

**1526 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZEN-  
GEL MICHAEL FLANKIERT VON DEN ENGELSSCHA-  
REN**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 44,4 x 39 cm. Farbaufwölbungen, Kanten teils best., Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MI-  
CHAEL FLANKED BY HOSTS OF ANGELS**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blisterings, the edges minimally chipped, restored. 44.4 x 39 cm.  
€ 800,-



1527

**1527 | KLEINFORMATIGE IKONE MIT DER SYNAXIS  
DER ERZEN-  
GEL**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hinter-  
grund vergoldet. 17,5 x 14,2 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE  
ARCHANGELS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made  
of gold. 17.5 x 14.2 cm.  
€ 300,-

**1528 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER SYNAXIS DER  
ERZEN-  
GEL**

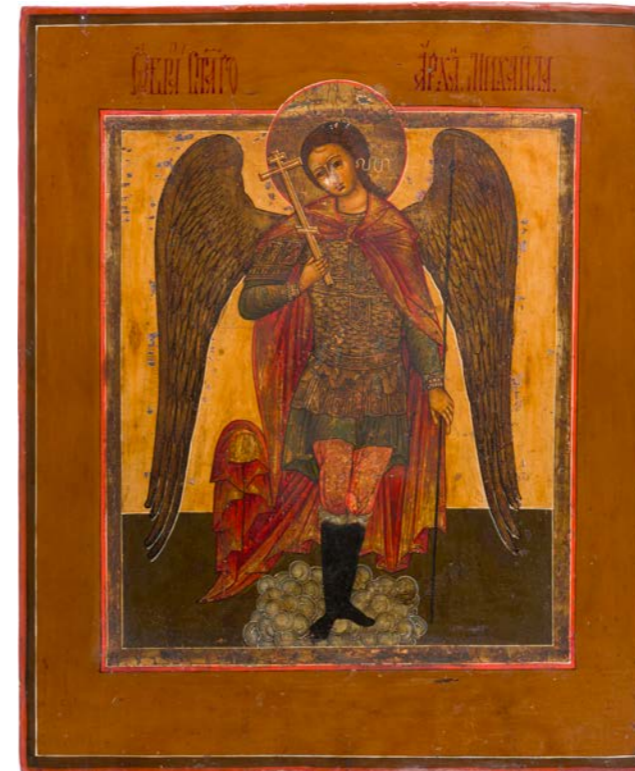
Russland, Ende 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempe-  
ra auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 44 x 37,4 cm.  
Zwei Randheilige. Kanten teils best., min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Two  
selected saints on the borders. Minor areas of retouching, the edges  
partially chipped. 44 x 37.4 cm.  
€ 2.200,-



1528



1529

**1529 | IKONE MIT DEM ERZEN-  
GEL MICHAEL**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempe-  
ra auf Kreidegrund. Partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35 x  
29,3 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The cuirass, the wings and halo  
made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, partially re-  
stored. 35 x 29.3 cm.  
€ 900,-



1530

**1530 | IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZEN-  
GEL**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera  
auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund versilbert. 35,2 x 30,4 cm. Parti-  
ell rest.

**AN ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made  
of gold. Partially restored. 35.2 x 30.4 cm.  
€ 1.200,-

**1531 | SEHR SELTENE UND FEINE IKONE MIT DEM LAMM GOTTES MIT SILBER-RIZA**

Russland, Moskau, 2. Hälfte 16. Jh., Russland, wohl 19. Jh. (Riza)  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung.  
Basma aus Silberfolie mit Rankendekor. 35,2 x 29,6 cm. Partielle Retuschen.

**A VERY RARE ICON SHOWING THE LAMB OF GOD WITH A SILVER RIZA**

Russian, Moscow, 2nd half 16th century (icon), Russian, probably 19th century (silver riza)  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The details and haloes made of gold. Overlaid with a  
chased silver foil decorated with scrolling foliage. Areas of retouching. 35.2 x 29.6 cm.  
€ 11.000,-



1531



1533



1533

**1533 | ZWEI IKONEN: SCHUTZENGELE UND ERZENGELE MICHAEL**  
Russland, 19. Jh. / 2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung / goldfarben lasierte Versilberung. 28,8 x 18 cm / 17,7 x 13,4 cm. Kanten teils best., Restaurierungen.

**TWO ICONS: THE GUARDIAN ANGEL AND THE ARCHANGEL MICHAEL**  
Russian, 19th century / 2nd half 20th century  
Tempera on wood panel. The background made of gold, the wings made of silver, covered by a golden lacquer. Damages to the edges, restorations. 28.8 x 18 cm / 17.7 x 13.4 cm.  
€ 150,-



1535



1535

**1535 | ZWEI IKONEN: ERZENGELE MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER UND HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 30,8 cm / 32,1 x 27 cm. Substanzverluste, rest.

**TWO ICONS: THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, restorations. 35.5 x 30.8 cm / 32.1 x 27 cm.  
€ 120,-



1534

**1534 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Leinwand, partielle Vergoldung. 51,6 x 41,2 cm.  
**A LARGE ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT**  
2nd half 20th century  
Oil on canvas laid down on a wood panel. 51.6 x 41.2 cm.  
€ 150,-



1536



1536

**1536 | ZWEI KLEINGORMATIGE IKONEN: ANASTASIS UND ERZENGELE MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 11 x 8,9 cm / 18 x 13,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**TWO SMALL ICONS: THE ANASTASIS AND THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 11 x 8.9 cm / 18 x 13.3 cm.  
€ 150,-



1537

**1537 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 30 x 25,5 cm.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 30 x 25.5 cm.  
€ 120,-



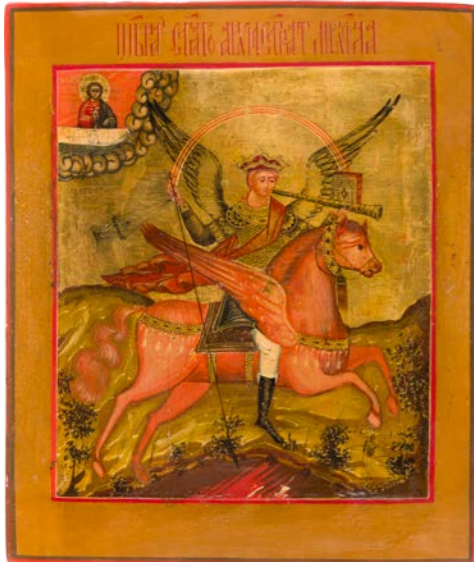
1538

**1538 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, 18. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 58,2 x 45,3 cm. Kleinere Retuschen.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The halo gilded. Minimally restored. 58.2 x 45.3 cm.  
€ 4.500,-



1539

**1539 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,5 x 25,9 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. Restorations. 30.5 x 25.9 cm.  
€ 200,-



1540

**1540 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 31 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and wings made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. The background and border stripped to gesso, restorations. 35.2 x 31 cm.  
€ 400,-



1541

**1541 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENDEL GABRIEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Guslicy, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 66 x 26,3 cm. Kanten min. best., min. Retuschen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, Guslicy, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minor losses to the edges, minor areas of retouching. 66 x 26.3 cm.  
€ 1.200,-



1542

**1542 | PAAR MONUMENTALE IKONEN MIT DEN ERZENDELN MICHAEL UND GABRIEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.  
Holztafeln mit Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 107 x 51,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. Farbabspalterungen, partiell rest.

**A PAIR OF MONUMENTAL ICONS SHOWING THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso, partially restored. 107 x 51.2 cm.  
€ 1.700,-



1542



1543

**1543 | SELTENE IKONE MIT DEM WUNDER DES ERZENGELS MICHAEL ZU CHONAE**

Russland, im Stil des 16. Jahrhunderts, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32 x 27,3 cm. Farbaufwölbung, partiell rest., Kanten best.

**A RARE ICON SHOWING THE MIRACLE OF THE ARCHANGEL MICHAEL AT CHONAE**

Russian, in the 16th century style, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Paint blisterings, the edges partially chipped, partially restored.  
 32 x 27.3cm.

€ 2.000,-



1544



1544

**1544 | PAAR KLEINFORMATIGE IKONEN MIT DEN ERZENGELN MICHAEL UND GABRIEL MIT RIZA**

Russland, im Stile des 16. Jh., 19. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Rizen aus getriebenem Messing. 24,8 x 10,3cm.

**A PAIR OF SMALL ICONS WITH RIZA SHOWING THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL**

Russian, in the style of the 16th century, 19th century  
 Tempera on wood panels. Overlaid with chased brass rizas decorated with foliage. 24.8 x 10.3cm.

€ 1.500,-





**1545 | SEHR FEINE UND GROSSE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT**

Russland, Palech, um 1800  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 52,8 x 43,3 cm. In äußerst feiner Miniaturmalerei ausgeführte Ikone eines sehr seltenen Themas. Reizvolle Farbigkeit in kontrastierenden Blau-Rosa-Tönen. Detailreiche Ausarbeitung der Inkarnate. Vertikaler Riss und unterer Rand partiell rest.

**A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT**

Russian, Palech, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The complex iconographic scheme with explanatory inscriptions on the borders, the lower representing hell and centering on a snake, representing the Devil, with rings on its bodies representing various sins, a lower tier with nine scenes illustrating the torment of sinners in hell. The miniature figures rendered meticulously, mostly with pinks and blues against a gold background. Vertical crack and lower border restored. 52.8 x 43.3 cm.

€ 7.500,-



1545



1546

**1546 | GROSSE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 45,6 x 32,8 cm. Substanzverluste im unteren Randbereich.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. Minor losses to the lower border.  
45.6 x 32.8 cm.  
€ 150,-

**1547 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL, DER DEN TEUFEL BESIEGT**  
Russland, St. Petersburg, Anfang 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 44,3 x 37,7 cm. Min. Retuschen.

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL DEFEATING THE DEVIL**  
Russian, St. Petersburg, early 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Minor retouches. 44.3 x 37.7 cm.  
€ 5.000,-



1547



**1548 | IOSIF SEMENOWITSCH CHIRIKOW (ZUGESCHRIEBEN)  
BEDEUTENDE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL**

Russland, Moskau, um 1900

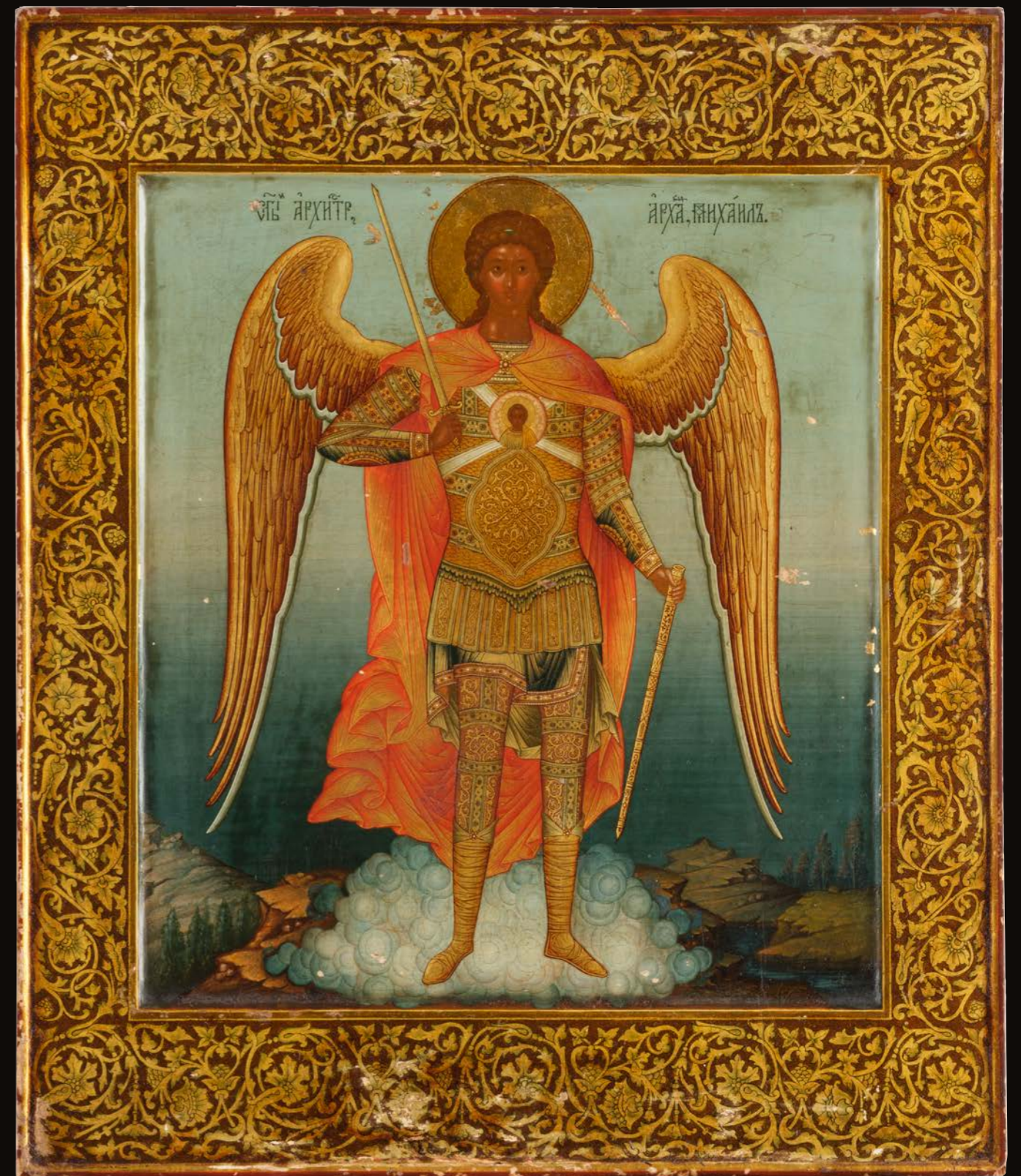
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung, 31 x 26,1 cm. In äußerst feiner Miniaturmalerei ausgeführte Ikone. Die Rüstung und die Beinkleider sind durch reiche Ornamente in Goldmalerei strukturiert. Im Hintergrund erscheint eine Landschaftskulisse. Vor hellblauem Grund. Die Ränder sind mit einer umlaufenden Akanthusranke dekoriert. Min. Farbverluste.

**AN IMPORTANT ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

Russian, Moscow, Iosif Semenovich Chirikov (attributed), circa 1900

Tempera on wood panel with double kovcheg. The Archangel Michael, his wings outspread, stands with billowing, crimson cloak upon a cloud, his sword unsheathed and raised in his right arm, the sign of Christ Emmanuel emblazoned upon his breastplate. His wings painted in gold assist and armour finely decorated in differing shades of gold. The borders decorated with scrolling foliage. Minor losses. 31 x 26.1 cm.

€ 150.000,-



1548



1549

**1549 | MONUMENTALE UND SEHR FEINE JAHRESIKONE MIT 120 GNADENBIL-  
DERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, Palech, 1. Drittel 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 70,5 x 57,5 cm. In sehr feiner Miniaturmalerei ausgeführte Malerei in reizvoller Farbigkeit.

**A MONUMENTAL AND VERY FINE MENOLOGICAL ICON FOR THE WHOLE YEAR**

Russian, Palekh, 1st third 19th century  
Tempera on wood panel. The saints and festivals commemorated in each month depicted over three registers, starting at the upper left corner with September. Finely painted in great detail with bright colours on gold background. 70.5 x 57.5 cm.

€ 5.000,-

**1550 | GROSSFORMATIGE JAHRESIKONE MIT 52 GNADENBIL-  
DERN DER GOTTESMUTTER**

2. Hälfte 20. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,2 x 43,6 cm. Kanten min. best.

**A VERY LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE WHOLE YEAR AND 52 POR-  
TRAITS OF THE MOTHER OF GOD**

2nd half 20th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The edges partially chipped. 53.2 x 43.6 cm.

€ 3.000,-



1550

**1551 | MONATSIKONE: NOVEMBER MIT ZWÖLF GNADENBIL-  
DERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,4 x 31,2 cm. Bereibungen.

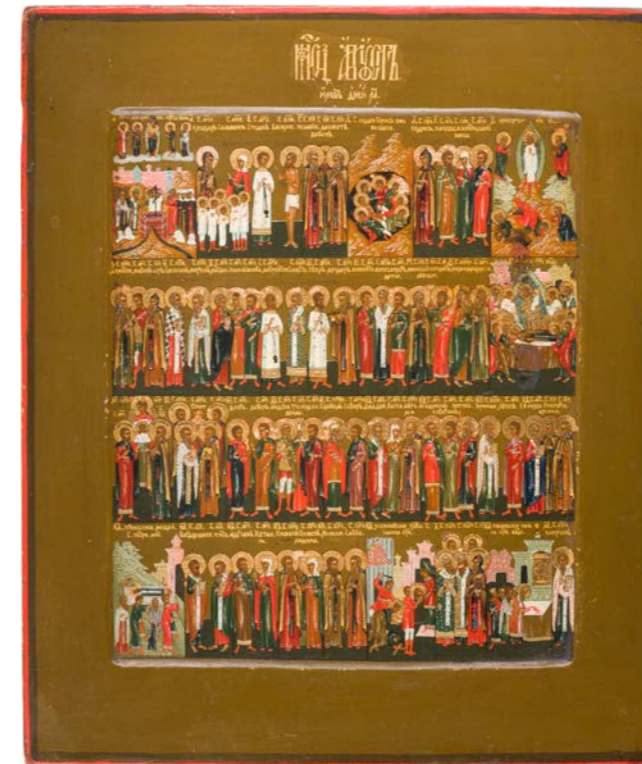
**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF NOVEMBER WITH  
TWELVE PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings. 35.4 x 31.2 cm.

€ 400,-



1551



1552

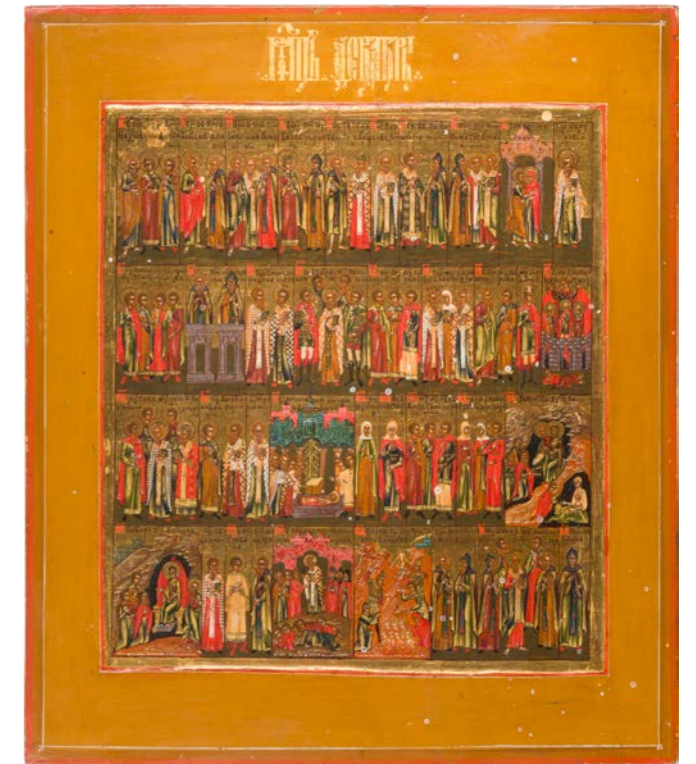
**1552 | SEHR FEINE MONATSIKONE: AUGUST**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,3 x 26,4 cm. Min. rest.

**A VERY FINE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF AU-  
GUST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 31.3 x 26.4 cm.

€ 300,-



1553

**1553 | FEINE MONATSIKONE: DEZEMBER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,5 cm. Min. Retuschen.

**A FINE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 300,-



1554

**1554 | MONATSIKONE: JULI**  
 Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 36,5 x 29,4 cm. Bereibungen, min. rest.

**A MENOLOGICAL ICON SHOWING THE MONTH OF JULY**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, minimally restored. 36.5 x 29.4 cm.  
 € 800,-



1555

**1555 | GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: MAI MIT BASMA**  
 Russland, Ende 18. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Metallbasma mit Reliefdekor. 44,8 x 35,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MAY WITH BASMA**  
 Russian, late 18th century  
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The borders overlaid with a chased brass basma. Partially restored. 44.8 x 35.5 cm.  
 € 400,-

**1556 | MONATSIKONE: DEZEMBER**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35 x 30,5 cm. Partiiell rest.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. Executed against a golden background. Partially restored. 35 x 30.5 cm.  
 € 500,-



1556

**1557 | GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: DEZEMBER**  
 Russland, 18. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 53 x 42,8 cm. Vertikaler Riss rest.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Vertical crack restored. 53 x 42.8 cm.  
 € 750,-



1557



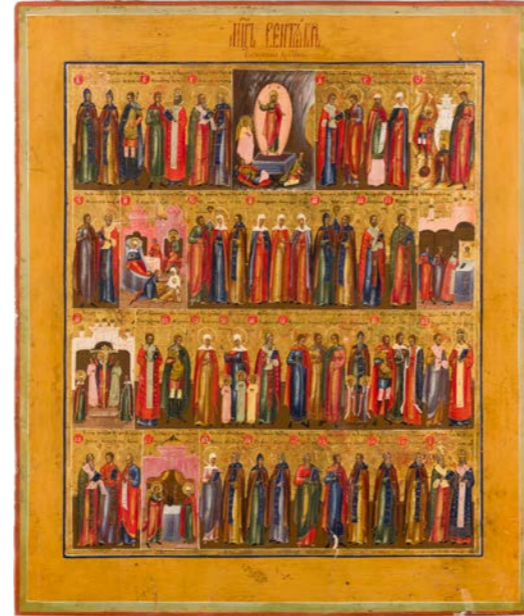
1558

**1558 | MONATSIKONE: NOVEMBER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 31 x 26,8cm. Partiiell rest.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF NOVEMBER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 31 x 26.8cm.  
€ 300,-



1559

**1559 | GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: SEPTEMBER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,1 x 37,5 cm. Farbaufwölbungen, partiell rest.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF SEPTEMBER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minor paint blisterings, partially restored. 44.1 x 37.5cm.  
€ 800,-

**1561 | MONUMENTALE MONATSIKONE: JULI**

Russland, um 1880  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamental gravierter Rand. 75 x 34,9cm. Min. Farbabspalterungen.

**A MONUMENTAL MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JULY**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 75 x 34.9cm.  
€ 800,-



1561



1560

**1560 | ZWEI MONATSIKONEN: SEPTEMBER UND OKTOBER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 33,6 x 27,1 cm / 35,2 x 30,5cm. Bereibungen.

**TWO MENOLOGICAL ICONS FOR THE MONTHS OF SEPTEMBER AND OCTOBER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border painted in faux enameling. Wearings. 33.6 x 27.1cm / 35.2 x 30.5cm.  
€ 200,-



1560



1562

**1562 | MONATSIKONE: AUGUST**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Rand vegetabil graviert. 35,2 x 30,9cm. Kanten min. best.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF AUGUST**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The edges minimally chipped. 35.2 x 30.9cm.  
€ 300,-



1563

**1563 | MONATSIKONE: DEZEMBER**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 35,5 x 30,7 cm. Partiiell rest.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Executed against a golden lacquer. The border painted in faux enameling. Restorations. 35.5 x 30.7cm.  
€ 400,-



1564

**1564 | SEHR FEINE UND GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: DEZEMBER**

Zentralrussland, 18. Jh.

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 45 x 40 cm. Teilung der Bildfläche in fünf horizontale Register. In den einzelnen Kompartimenten ganzfigurige, in Gruppen stehend Darstellung der Heiligen des Monats Dezember sowie der Hochfeste, darunter die Geburt Christi und die Anbetung der Könige und der Kindermord zu Bethlehem. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone, die durch die individualisierte Behandlung der Inkarnate besticht. Die Gewänder der elegant gelangten Figuren sind in kontrastierenden Rot und Grün auf Gold ausgeführt. Oberflächenkratzer.

**A FINELY PAINTED AND LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER**

Central Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed in great detail on a gold ground. The panel divided into four registers showing the Feasts and Saints' Days for the month of December, including the Nativity and the Slaughter of the Innocents. The figures rendered with classical proportions, their faces painted in great detail, the garments opulently adorned with gold patterns. Finely executed in predominantly red and green. Scratches to the surface. 45 x 40 cm.

€ 5.000,-





1565

**1565 | SEHR FEINES DOPPELSEITIGES TABLETKA FÜR DEN MONAT NOVEMBER**

Russland, um 1600  
Leinwand, beidseitig grundiert, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 25,6 x 22,4 cm. Horizontale Aufteilung des Bildfeldes in drei Register. Ganzfigurige Darstellung der Heiligen und Heiligengedenken des Monats November, darunter die Synaxis der Erzengel. Fein gemalte Ikone mit elegant gelängten Figuren. Die Gewänder sind mit reicher Chrysographie und Goldornamenten verziert. Die fein modellierten Gesichter sind durch Hochlichter akzentuiert. Kanten min. best.

**A FINE DOUBLE-SIDED TABLETKA FOR THE MONTH OF NOVEMBER**

Russian, circa 1600  
Tempera on canvas. The feasts and saints commemorated in November depicted in three registers, delicately painted, the white and orange sacerdotal vestments standing out against the other deep colours and the gold background. The edges minimally chipped. 25.6 x 22.4 cm.  
€ 2.000,-



1565

**1566 | DOPPELSEITIGES TABLETKA FÜR DEN MONAT JANUAR**

Russland, 17. Jh.  
Beidseitig grundierte Leinwand, Eitempera, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,3 x 26,4 cm. Wiedergabe der Heiligen und Feste des Monats Januar über drei Register. Strukturierung der Gewänder mit perlbesetzten Säumen durch weiß gehöhte Falten und geometrische Muster. Kanten best., partiell rest.

**A DOUBLE-SIDED TABLETKA FOR THE MONTH OF JANUARY**

Russian, 17th century  
On three registers, starting from the upper left corner, displayed are the saints and events commemorated in the Orthodox calendar during January. The figures shown against a silvered background. Finely painted in great detail, the garments with saturated colours, red, green and ochre prevailing. Minor damages to the edges, partially restored. 30.3 x 26.4 cm.  
€ 4.000,-



1566



1567



1567

**1567 | ZWEI MONATSIKONEN: AUGUST UND DEZEMBER**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 31,2 x 23,8cm / 36 x 34,8cm.

**TWO MENOLOGICAL ICONS FOR THE MONTHS OF AUGUST AND DECEMBER**

2nd half 20th century  
Oil on wood panels. The haloes made of gold. 31.2 x 23.8 cm / 36 x 34.8cm.

€ 120,-



1568



1568

**1568 | ZWEI IKONEN: PATRONATSIKONE UND MONATSIKONE: APRIL**

Russland, 19. Jh. / 2- Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter und versilberter Hintergrund. 30,7 x 26,3cm / 31 x 25,8cm. Partiiell rest.

**TWO ICONS: AN ICON SHOWING SEVEN SELECTED SAINTS AND A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF APRIL**

Russian, 19th century / 2nd half 20th century  
Tempera / oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer / made of gold. Partially restored. 30.7 x 26.3 cm / 31 x 25.8cm.  
€ 200,-

**1569 | FEINE WOCHENIKONE (SEDMITZA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,9 x 26,8cm. Min. berieben.

**A FINE WEEK ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Showing the first six days of the liturgical week: the Anastasis, the Synaxis of the archangels, the Beheading of St. John, the Annunciation, the Washing of the Feet and the Crucifixion, centred with Christ Enthroned, in the lower part groups of saints and martyrs looking up, their hands raised in prayer. Minimally worn. 30.9 x 26.8cm.

€ 500,-



1569





1570

**1570 | SEHR FEINE WOCHEN-IKONE (SECHSTA-GEWERK)**

Russland, Palekh, 2. Viertel 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,7 x 30,6 cm. Kanten min. best.  
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A VERY FINE ICON FOR THE LITURGICAL WEEK**

Russian, Palekh, 2nd quarter 19th century  
Tempera on wood panel. The episodes executed in detail, the individual figures of classical proportions with meticulously portrayed faces rendered with bright colours against a golden background. The edges minimally chipped. 35.7 x 30.6 cm.

€ 4.000,-

**1571 | SEHR FEINE ERWEITERTE SEDMITZA (WOCHEN-IKONE)**

Russland, Palekh, Anfang 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben vergoldet. 35,8 x 30,3 cm. Min. Retuschen.

**A FINE AND RARE SHESTODNEV-WEEK ICON**

Russian, Palekh, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Showing the first six days of the liturgical week: the Anastasis, the Synaxis of the archangels, the Beheading of St John, the Annunciation, the Washing of the Feet and the Crucifixion, centred with Christ Enthroned. On the borders groups of saints and martyrs. Minor areas of retouching. 35.8 x 30.3 cm.

€ 5.000,-

**1572 | SEHR FEINE SIGNIERTE WOCHENIKONE (SEDMITZA)**

Russland, Palekh, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,8 x 30,7 cm. Am unteren Rand kyrillisch bezeichnet. Im Zentrum der Komposition thront Christus flankiert von der Gottesmutter und Johannes dem Täufer sowie den Erzengeln. Über ihm erscheint Gottvater, der beide Hände segnend erhoben hat. Nach oben schließen sich sechs, in zwei Registern angeordnete Bildfelder mit der Darstellung Gottvaters an den sechs Schöpfungstagen an. Links und rechts komplettieren je drei Rechteckbildfelder mit der Hadesfahrt Christi, der Enthauptung Johannes des Täufers, der Fußwaschung, der Synaxis der Erzengel, der Verkündigung und der Kreuzigung die Komposition. 16 Bildfelder reihen sich entlang des Randes. In den Ecken erscheinen die vier Evangelisten. Am oberen Rand Darstellung der Eucharistie als Zeichen der mystischen Gegenwart Christi. Kirchenväter, Patriarchen, Metropoliten, Erzbischöfe, Mönche, Nonnen und die Narren in Christo erscheinen entlang des Randes. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone. Die Gewänder in dominierenden Blau-, Rot- und Brauntönen sind durch feine Chrysographie strukturiert. Im Hintergrund teils elaboriert ausgeführte Architekturkulissen. Eine nahezu identische Ikone ist abgebildet in: B. Bornheim: Die russische Haus-Ikone, Regenstauf 2008, 168. Bornheims Interpretation zufolge kombiniert das Mittelfeld die sechs Schöpfungstage mit den sieben Tagen der Woche, "wobei der 'Samstag aller Heiligen' mit dem Anbruch des achten Äons der Vollendung in der Wiederkehr des Herrn ein zweites Mal den Sonntag feiert". Die Randbilder greifen den Gedanken der Huldigung aller Gnadenstände der Kirche vor dem Herrn erneut auf und das ganz betont national. Die mit Bedacht gewählten Heiligen vertreten möglichst viele Regionen und Fürstentümer des Reiches - ganz Russland versammelt sich im Zeichen der mystischen Gegenwart Christi. Min. rest.

1571



1572



1572

**A FINELY PAINTED SIGNED WEEK ICON**

Russian, Palekh, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The central composition divided into four registers showing the Anastasis, the Synaxis of the Archangels, the Decollation of John the Baptist, the Annunciation, the Washing of the Feet together with the Last Supper and the Crucifixion. In the centre Christ enthroned, flanked by the Mother of God, St. John the Baptist and the archangels. Below saints, martyrs, Russian Bishops and Metropoliten, monastic saints. The upper border showing the Eucharist. The corners portraying the four evangelists. Painted in great detail against a gold background. The garments in reds, blues and browns with chrysography. Signed in Cyrillic on the lower border. Minimally restored. 35.8 x 30.7 cm.

€ 1.600,-



**1573 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'ÜBER DICH FREUET SICH DIE SCHÖPFUNG' MIT DEN WOCHEN-TAGEN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Jaroslavl, Mitte 17. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 106 x 86 cm. Sehr feine Ausführung der Malerei in kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit. Substanzverluste im unteren Bildfeld.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING 'IN THEE REJOICETH' (HYMN TO HOLY VIRGIN) AND THE FIRST SIX DAYS OF THE LITURGICAL WEEK FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, Yaroslavl, mid 17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. The composition divided into compartments, the first six (from the left) showing the Anastasis, the Synaxis of the Archangels, the Decollation of John the Baptist, the Annunciation, the Washing of the Feet and the Crucifixion. The lower image depicting crowds of the Righteous people, Bishops and Metropolitan and monastic saints. Painted in great detail, according to the traditional manner, both in style and iconography of the individual scenes. Losses to the lower part. 106 x 86 cm.

€ 8.500,-



1573



1574

**1574 | SELTENE IKONE 'ALLERHEILIGEN'**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,1 x 30,5 cm. Min. Retuschen.

**A RARE ICON 'ALL SAINTS'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 35.1 x 30.5 cm.

€ 850,-

**1575 | SELTENE UND FEINE IKONE 'ALLERHEILIGEN' UND DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.  
Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 35,3 x 30,2 cm. Partiiell rest.

**A RARE AND FINE ICON 'ALL SAINTS'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on gold ground. The Orthodox saints portrayed according to their ranking in registers. The New Testament Trinity appearing on the upper border. Painted with saturated colours and gold. Partially restored. 35.3 x 30.2 cm.

€ 1.100,-

**1576 | SEHR FEINE UND GROSSFORMATIGE IKONE 'ALLERHEILIGEN'**

Russland, Palekh, 19. Jh.  
Verbund von vier Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Ränder vergoldet. 54,5 x 44,9 cm. Min. Farbverluste, vertikale Risse rest.

**A VERY FINE AND LARGE ICON 'ALL SAINTS'**

Russian, Palekh, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The borders and haloes made of gold. Finely executed in great detail. The New Testament Trinity enthroned in the centre flanked by the Mother of God, St John the Forerunner and choirs of angels, in the lower part several groups of saints consisting of monks, martyrs, bishops, prophets and children. Vertical cracks restored, losses. 54.5 x 44.9 cm.

€ 3.000,-

**1577 | SELTENE IKONE 'ALLERHEILIGEN'**

Griechenland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 38,2 x 28,5 cm. Substanzverluste.

**A RARE ICON 'ALL SAINTS'**

Greek, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes and background made of gold. Losses. 38.2 x 28.5 cm.

€ 200,-



1577



1575



1576



1578

**1578 | GROSSE IKONE MIT DER WIEDERGABE EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert. 53,2 x 44,1 cm. Vertikale Rissbildung, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING A COMPLETE ICONOSTASIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver. Minor vertical cracks, partially restored. 53.2 x 44.1 cm.

€ 800,-

**1579 | GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT DER WIEDERGABE EINER KIRCHENIKONOSTASE**

Zentralrussland, um 1800  
Laubholz-Tafel mit drei Rückseiten-Sponki und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 47,2 x 38,3 cm. Partiiell rest.

**A VERY LARGE AND RARE ICON SHOWING A CHURCH ICONOSTASIS**

Central Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The saints executed in detail, the individual figures of classical proportions with meticulously portrayed faces rendered with bright colours. Executed against a golden background. Partially restored. 47.2 x 38.3 cm.

€ 1.500,-

**1580 | FLÜGEL EINER REISE-IKONOSTASE MIT DEM PROPHETEN DANIEL UND DER GEBURT CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben. 44,2 x 11,5 cm. Partiiell rest.

**A WING OF A TRAVELLING ICONOSTASIS SHOWING THE PROPHET DANIEL AND THE NATIVITY OF CHRIST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. Partially restored. 44.2 x 11.5 cm.

€ 420,-

**1581 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN PROPHETEN ZACHARIAS UND AWWAKUM AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1800  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Chryso-graphie. 48,3 x 33,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Substanzverluste.

**A LARGE ICON OF THE PROPHETS ZECHARIAH AND AVVAKUM FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, losses. 48.3 x 33.8 cm.

€ 180,-



1579



1580



1581



1582

**1582 | SELTENE REISE-IKONOSTASE (FALT-IKONOSTASE)**

Russland, 19. Jh.  
Bestehend aus fünfzehn Holztafeln mit Kowtscheg. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 52,3 x 141 cm (geöffnet). In feiner Malerei ausgeführte Darstellungen der Heiligen und Hochfeste sowie der Königstür mit dem Letzten Abendmahl. Partiiell min. rest.

**A RARE TRAVELLING ICONOSTASIS**

Russian, 19th century  
Comprising 15 wings. Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of gold. Rendered in a fine and detailed manner with bright colours, highlighted by gold ornaments. Minimally restored. 52.3 x 141 cm (extended).

€ 6.500,-



1583



1584

**1583 | IKONE MIT DEM PROPHETEN DANIEL**  
2. Hälfte 20. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 33 x 27 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. DANIEL**  
2nd half 20th century  
Tempera on wood panel. Minimally restored. 33 x 27 cm.  
€ 150,-

**1584 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN ALTTESTAMENTARISCHEN PROPHETEN AARON UND DAVID AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 74,2 x 54,6 cm. Vertikale Risse rest., Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHETS AARON AND DAVID FROM THE OLD TESTAMENT FROM A CHURCH ICONOSTASIS**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Vertical cracks restored, losses. 74.2 x 54.6 cm.  
€ 200,-

**1585 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN AARON AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
Russland, 16. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 54 x 42,6 cm. Unterer Rand rest., min. Einstimmungen.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE PROPHET AARON FROM A CHURCH ICONOSTASIS**  
Russian, 16th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The aged prophet shown in three quarter view, carrying a scroll inscribed with his prophecy. His face rendered with contrasting shades, the composition dominated by tones of green and red. The lower border restored, minor areas of retouching. 54 x 42.6 cm.  
€ 2.200,-



1585



1586

**1586 | SELTENE IKONE MIT DEN DREI JÜNGLINGEN IM FEUEROFEN**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,9 x 26,4 cm. Partiiell rest., Kanten min. best.  
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A RARE ICON SHOWING THE THREE MEN IN THE FIERY FURNACE**  
Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The edges minimally chipped, partially restored. 30.9 x 26.4 cm.  
€ 2.000,-

**1587 | MONUMENTALE VITA-IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND ZWÖLF SZENEN SEINER VITA**

Russland, 1. Hälfte 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 87 x 68,7 cm.

Die Geschichte des Propheten Elijah erzählt von seinem außergewöhnlichen Leben und Wirken: 1. Die Geburt des Propheten Elijah: Engel umgeben das neugeborene Elijah und erhellen ihn mit einem Feuer, das seine göttliche Bestimmung offenbart. 2. Elijah kündigt König Ahab eine Dürre an: Elijah warnt den König vor einer dreijährigen Dürre als Strafe für die Sünden des Volkes. 3. Elijah im Haus der Witwe von Sarepta: Während der Dürre sucht Elijah Zuflucht im Haus einer Witwe in Sarepta. 4. Elijah erweckt den Sohn der Witwe: Als der Sohn der Witwe stirbt, betet Elijah zu Gott und erweckt das Kind wieder zum Leben. 5. Gott erscheint Elijah im stillen Wind: Auf dem Berg Horeb begegnet Elijah dem Herrn in der Stille eines sanften Windhauchs. 6. Elijah predigt dem Volk den wahren Gott: Er fordert das Volk Israel auf, sich wieder dem einen wahren Gott zuzuwenden. 7. Elijah bereitet das Opfer vor: Auf dem Karmelberg bereitet Elijah ein Opfer für Gott vor, um seine Macht zu demonstrieren. 8. Elijahs Gebet ruft Feuer herab: Als Antwort auf sein Gebet sendet Gott Feuer herab, das die Soldaten von König Ahazja vernichtet. 9. Elijah betet um Regen: Nach der langen Dürre betet Elijah erneut und bittet Gott, den Regen herabzusenden, was schließlich geschieht. 10. Elijah besiegt die Priester Baals: Elijah tritt gegen die Priester des Baals an und beweist dem Volk, dass nur der Gott Israels mächtig ist. 11. Eine Krähe füttert Elijah in der Wüste: Während seiner Flucht wird Elijah in der Wüste von einer Krähe versorgt. 12. Elijah und Elisha überqueren den Jordan: Bevor Elijah in den Himmel aufgenommen wird, überquert er mit seinem Nachfolger Elisha den Jordan, dessen Wasser sich teilt. Min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE FIERY ASCENT OF THE PROPHET ELIJAH, WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, 1st half 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 87 x 68.7 cm.

The story of the prophet Elijah tells of his extraordinary life and deeds: 1. The Birth of the Prophet Elijah: Angels surround the newborn Elijah, illuminating him with fire that reveals his divine calling. 2. Elijah warns King Ahab of a drought: Elijah informs the king of a three-year drought as punishment for the sins of the people. 3. Elijah in the house of the widow of Zarephath: During the drought, Elijah seeks refuge in the house of a widow in Zarephath. 4. Elijah revives the widow's son: When the widow's son dies, Elijah prays to God and restores the child to life. 5. God appears to Elijah in a gentle breeze: On Mount Horeb, Elijah encounters the Lord in the stillness of a gentle wind. 6. Elijah preaches the true God to the people: He calls upon the people of Israel to return to the one true God. 7. Elijah prepares the sacrifice: On Mount Carmel, Elijah prepares a sacrifice for God to demonstrate His power. 8. Elijah's prayer brings down fire: In response to his prayer, God sends fire from heaven that consumes the soldiers of King Ahaziah. 9. Elijah prays for rain: After the long drought, Elijah prays again, asking God to send rain, which eventually falls. 10. Elijah defeats the priests of Baal: Elijah challenges the priests of Baal and proves to the people that only the God of Israel is powerful. 11. A raven feeds Elijah in the wilderness: While fleeing, Elijah is sustained by a raven that brings him food in the wilderness. 12. Elijah and Elisha cross the Jordan: Before Elijah is taken up to heaven, he crosses the Jordan River with his successor Elisha, and the waters part before them.

€ 10.000,-



1587



1588

**1588 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Mstera, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 90 x 67,8cm. Vertikale Rissbildung min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, Mstera, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. The haloes made of gold. The saint shown at center, seated before the opening of a rocky cave; the upper part of the image representing the Prophet's heavenly ascent. Vertical crack minimally restored. 90 x 67.8cm.

€ 1.200,-



1589

**1589 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31 x 26cm. Randbereich und vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING THE LIFE OF PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The border and vertical crack restored. 31 x 26cm.

€ 1.100,-

**1590 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Mstera, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 90 x 71,6cm. Detailreiche Ausarbeitung der Landschaft im Hintergrund. Die Gewänder der gelängten Figuren sind durch weiß gehöhte Falten strukturiert. Vertikaler Riss, kleinere Substanzverluste, min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, Mstera, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The surface intricately painted with finely detailed landscape and textured fabrics or fur. Vertical crack, minor losses, minimally restored. 90 x 71.6 cm.

€ 3.900,-



1590

**1591 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS MIT SZENEN AUS SEINEM LEBEN**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,7 x 26,4 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 31.7 x 26.4cm.

€ 300,-



1591



1592



1593

**1592 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT MIT BASMA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. Messingbasma. 30,6 x 26 cm.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN WITH BASMA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. The borders overlaid with a chased brass basma. 30.6 x 26 cm.

€ 500,-

**1593 | KLEINE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,8 x 22,3 cm. Drei Randheilige: Schutzengel und die Heiligen Julitta und Kirik. Randbereich partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Three selected saints on the borders: the Guardian Angel and Sts. Yulitta and Kirik. The border partially restored. 26.8 x 22.3 cm.

€ 500,-

**1594 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,4 x 31,7 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE LIFE OF PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and border made of gold. Restored. 31.4 x 31.7 cm.

€ 850,-

**1595 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, Vyg, um 1800  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 48 x 43,6 cm. Vertikaler Riss und Randbereich min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, Vyg, circa 1800  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Vertical crack and edges minimally restored. 48 x 43.6 cm.

€ 4.500,-

**1596 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 28 cm. Substanzverluste im Randbereich, partiell rest.

**AN ICON OF THE FIERY ASCENT OF THE PROPHET ELIJAH**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Losses to the edges, partially restored. 35 x 28 cm.

€ 300,-



1595



1594



1596





1597



1597

**1597 | KLEINE BEZEICHNETE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS**

Berg Athos, Panteleimon-Kloster, um 1900  
Schwere Laubholz-Tafel. Ölmalerei, Goldgrund. 26,7 x 20 cm. Verso kyrillischer Stempel des Panteleimon-Klosters.

**A SIGNED ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH**

Mount Athos, Monastery of St. Panteleimon, circa 1900  
Oil on wood panel. Rendered against a golden background. On the reverse Cyrillic stamp of the Monastery of the Great Martyr St. Panteleimon on the Mount Athos. 26.7 x 20 cm.

€ 600,-



1600



1600

**1600 | ZWEI IKONEN: SIGNIERTE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND HEILIGER VLADIMIR**

Russland, Ende 19. Jh./20. Jh.  
Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,2 x 26 cm / 24,8 x 16,5 cm. Eine Ikone unten rechts kyrillisch signiert. Kleine Farbverluste.

**TWO ICONS: A SIGNED ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND ST. VLADIMIR**

Russian, late 19th/20th century  
Oil on wood panels. One icon signed in Cyrillic lower right. Minor losses. 31.2 x 26 cm / 24.8 x 16.5 cm.

€ 80,-



1601

**1601 | KLEINE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 27 x 21,3 cm. Partiiell rest.

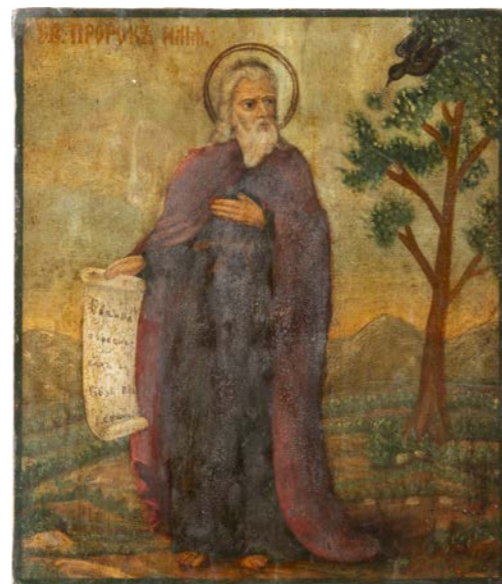
**A SMALL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 27 x 21.3 cm.

€ 300,-



1598



1599

**1598 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 44,8 x 38 cm. Kanten min. best.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The edges minimally chipped. 44.8 x 38 cm.

€ 120,-

**1599 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 43,7 x 37,7 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 43.7 x 37.7 cm.

€ 120,-



1602

**1602 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 43,8 x 37,5 cm. Kanten min. best., min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The edges minimally chipped, minimally restored. 43.8 x 37.5 cm.

€ 100,-



1603

**1603 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 33 x 26,4 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE LIFE OF PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 33 x 26.4 cm.

€ 200,-



1604



1604

**1604 | ZWEI IKONEN: PROPHET ELIAS IN DER WÜSTE UND SEINE FEURIGE HIMMELFAHRT UND FESTTAGSIKONE**

Russland, Ende 19. Jh. Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 30,8 x 26 cm / 30,8 x 26 cm. Min. Farbverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN AND A FEAST DAY ICON**

Russian, late 19th century. Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor losses. 30.8 x 26 cm / 30.8 x 26 cm.

€ 200,-



1605



1605

**1605 | ZWEI IKONEN: PROPHET ELIAS UND VIERFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG, DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, 19. Jh. Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,7 x 28 cm / 35 x 30,7 cm. Kanten teils best., Restaurierungen.

**TWO ICONS SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, THE MOTHER OF GOD AND SAINTS**

Russian, 19th century. Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages to the edges, restorations. 30.7 x 28 cm / 35 x 30.7 cm.

€ 200,-



1606



1606

**1606 | ZWEI IKONEN: PROPHET ELIAS UND HEILIGER SERAFIM VON SAROW**

Russland, um 1900 Holztafeln. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 31 x 27 cm / 30,8 x 26,5 cm. Vertikaler Riss, Restaurierungen.

**TWO ICONS SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND ST. SERAFIM OF SAROV**

Russian, circa 1900. Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders painted with ornate strapwork and faux cloisonné enameling. Vertical crack, restorations. 31 x 27 cm / 30.8 x 26.5 cm.

€ 200,-

**1607 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 19. Jh. Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,1 x 25 cm.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century. Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. 30.1 x 25 cm.

€ 300,-

**1608 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 19. Jh. Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 52,3 x 45,3 cm. Sechs Randheilige, darunter die Heiligen Paraskewa und Anastasia. Kanten teils best., Bereibungen.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century. Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Six selected saints on the borders, Sts. Paraskeva and Anastasia among them. The edges partially chipped, wearings. 52.3 x 45.3 cm.

€ 150,-



1607



1608



1609



1610



1612



1613



1611

**1609 | IKONE MIT DEN ZWÖLF APOSTELN**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 36,5 x 31,7 cm. Kleine Farbverluste, Vergoldung rest.

**AN ICON SHOWING THE TWELVE APOSTLES**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minimal losses, the golden haloes restored. 36.5 x 31.7 cm.

€ 1.400,-

**1610 | GROSSE IKONE MIT EINEM HEILIGEN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 45,3 x 36,6 cm. Vertikaler Riss rest., Bereibungen.

**A LARGE ICON SHOWING A SAINT FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Vertical crack restored, wearings. 45.3 x 36.6 cm.

€ 120,-

**1611 | IKONE MIT DEN ZWÖLF APOSTELN**

Griechenland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Konturritzungen, Nimben vergoldet. 36,3 x 28,2 cm. Kanten best.

**AN ICON SHOWING THE TWELVE APOSTLES**

Greek, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The edges partially chipped. 36.3 x 28.2 cm.

€ 300,-

**1612 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM APOSTEL JAKOBUS UND DEM EVANGELISTEN LUKAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1880  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert, Chrysographie. 70 x 58,1 cm. Vertikaler Riss.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING JAMES THE GREAT THE APOSTLE AND ST. LUKE THE EVANGELIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel. The background and border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Vertikal crack. 70 x 58.1 cm.

€ 800,-

**1613 | MONUMENTALE IKONE MIT DEN APOSTELN PHILIPPUS UND BARTHOLOMÄUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1875  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 93,2 x 71,3 cm. Vertikaler Riss rest., partielle Retuschen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE APOSTLES PHILIP AND BARTHOLOMEW FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, circa 1875  
Tempera on wood panel. The gilded background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Vertical crack restored, areas of retouching. 93.2 x 71.3 cm.

€ 800,-

**1614 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM APOSTEL ANDREAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1880  
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert. 69,2 x 53,7 cm. Vergoldung berieben.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. ANDREW THE APOSTLE FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, circa 1880  
Oil on wood panel. The background and border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Gilding worn. 69.2 x 53.7 cm.

€ 800,-



1614



1615

**1615 | FEINE IKONE MIT DEM APOSTEL PETRUS**

Wohl Kreta, 16. Jh. oder später  
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung des Evangeliums, ornamentale Punzierungen. 23,7 x 19,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Randbereich partiell besch.

**A FINE ICON SHOWING ST. PAUL THE APOSTLE**

Probably Cretan, 16th century or later  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. Painted half-length with tooled halo, shown holding the Book of Gospels. The background and border stripped to gesso, the edges partially damaged. 23.7 x 19.3 cm.

€ 800,-



1616



1616

**1616 | PAAR MONUMENTALE IKONEN MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 19. Jh.  
 Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 104,5 x 34,1 cm. Horizontaler Schnitt rest, kleinere Farbaufwölbungen, min. rest.

**A PAIR OF MONUMENTAL ICONS SHOWING STS. PETER AND PAUL FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 19th century  
 Tempera on wood panels with kovcheg. The Book of Gospels made of silver. Horizontal cut restored, paint blisterings, partially restored. 104.5 x 34.1 cm.

€ 3.900,-



1617

**1617 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM APOSTEL PAULUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 75 x 30,5 cm. Randbereich partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. PAUL THE APOSTLE FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The border partially restored. 75 x 30.5 cm.

€ 120,-



1618

**1618 | FEINE IKONE MIT DEM APOSTEL BARTHOLOMÄUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Zentralrussland, Mstera, Ende 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimbus vergoldet, feine Chrysographie. 57,6 x 21,7 cm. Min. Retuschen.

**A FINE ICON SHOWING ST. BARTHOLOMEW THE APOSTLE FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Central Russian, Moscow, late 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The saint shown at full length, the robes highlighted with extensive chrysography. Minor areas of retouching. 57.6 x 21.7 cm.

€ 1.400,-



1619

**1619 | MONUMENTALE IKONOSTASEN-REIHE MIT APOSTELN**

Balkan, 18. Jh.  
 Einzeltafel, teils ornamental geschnitzt und vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund. 36 x 150 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

**A MONUMENTAL SECTION OF AN ICONOSTASIS DEPICTING APOSTLES**

Balkans, 18th century  
 Richly carved with elaborate, high-relief foliate ornamentation throughout. The medallions painted in tempera on a gesso ground. Areas of wear and losses consistent with age. 36 x 150 cm.

€ 800,-



1620

**1620 | IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS**  
 Zentralrussland, 2. Hälfte 19. Jh.  
 Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,3 cm. Min. rest.  
 Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.  
**AN ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL**  
 Central Russian, 2nd half 19th century  
 Tempera on wood panels. Finely executed against a brilliant gold background. Minimally restored. 31 x 26.3 cm.  
 € 600,-



1621

**1621 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, DEM EVANGELISTEN**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera / Öl auf Kreidegrund, Metallnimbus. 42 x 33,3 cm. Kanten best., min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST**  
 Russian, 19th century  
 Tempera / oil on wood panel. Applied metal halo. The edges partially chipped. Minimally restored. 42 x 33.3 cm.  
 € 300,-



1622

**1622 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELISCHA AUS EINER KIRCHEN-ikonostase**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund von vier Brettern mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Ölmalerei. D. 34,5 cm. Kanten teils best., rest.  
**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELISHA FROM A CHURCH ICONOSTASIS**  
 Russian, 19th century  
 Oil on wood panel. The edges partially chipped, restored. Diam. 34.5 cm.  
 € 120,-



1623

**1623 | GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT DER VERLEUGNUNG DES PETRUS**  
 20. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 50,7 x 38,6 cm. Vertikale Rissbildung.  
**A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE DENIAL OF PETER**  
 20th century  
 Tempera on wood panel. The halo and background made of gold. Vertical crack. 50.7 x 38.6 cm.  
 € 400,-



1624

**1624 | IKONE MIT DEM APOSTEL PAULUS**  
 20. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,2 x 14,6 cm. Substanzverluste.  
**AN ICON SHOWING ST. PAUL THE APOSTLE**  
 20th century  
 Tempera on wood panel. Executed against a golden background. Losses. 33.2 x 14.6 cm.  
 € 120,-



1625

**1625 | KONSTANTIN JEROMONAKU ODER HIEROMONAKU**

1670 - 1728 (zugeschrieben)

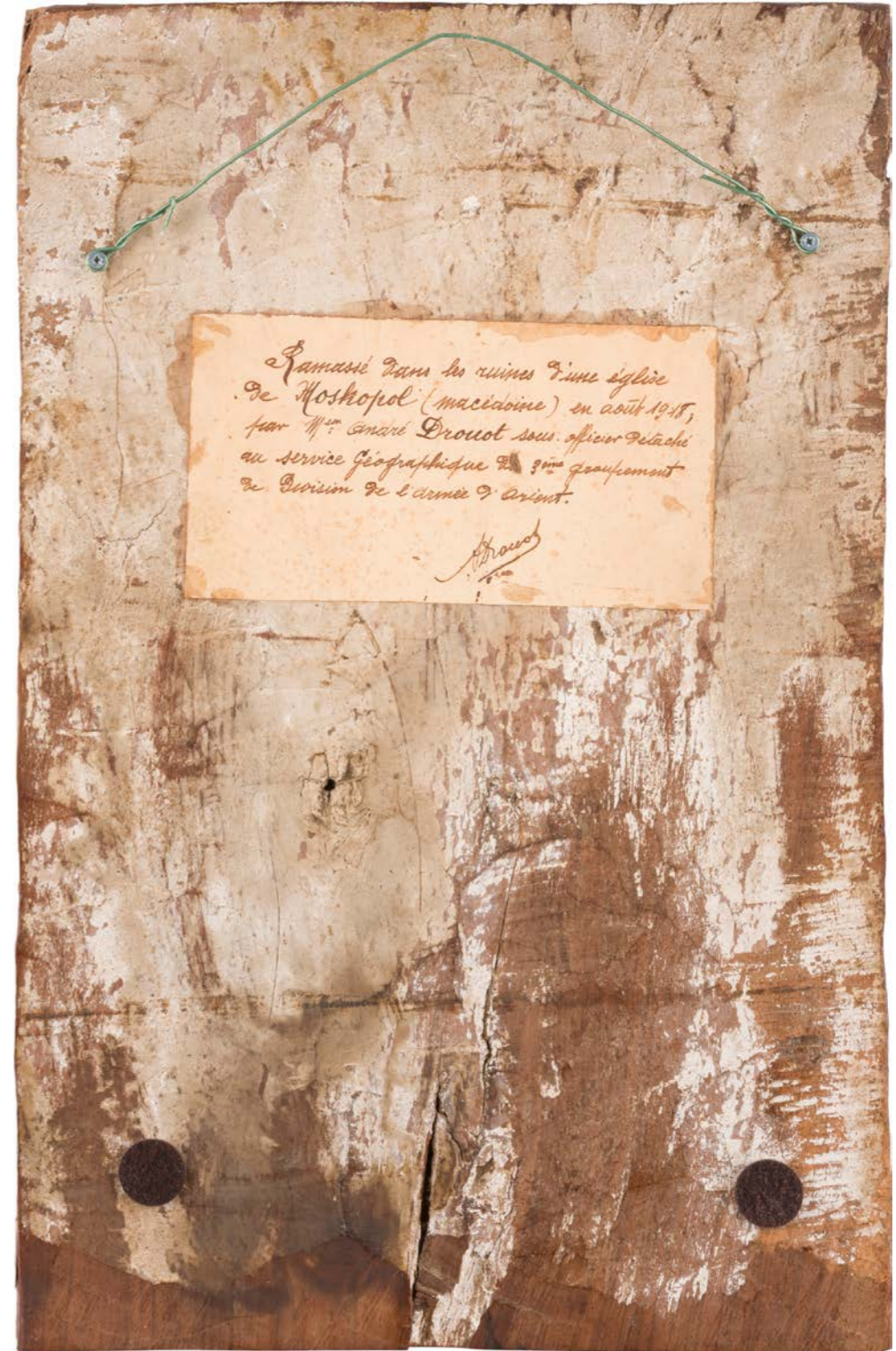
**GROSSE UND SELTENE IKONE DES THRONENDEN BARTHOLOMÄUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE IN MOSCHOPOL (HEUTE VOSKOPOJE, ALBANIEN)**

Anfang 18. Jh.

Massive Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,6 x 29,3 cm.

Auf der Rückseite der Ikone befindet sich ein französisches Etikett mit folgender Inschrift: "Ramassé dans les ruines d'une église de Moskopol (Macédoine) en août 1918; par Monsieur André Drouot sous-officier détaché au service Géographique de 3eme groupement de Division de l'Armée d'Orient." ("Aufgelesen in den Ruinen einer Kirche in Moschopol (Mazedonien) im August 1918; durch Herrn André Drouot, Unteroffizier des Geographischen Dienstes der 3. Division der Orientarmee.")

Ab den 1670er Jahren brachte der Ikonograph Konstantin Jeromonaku seine künstlerische Kreativität in einem feinen, teils miniaturhaften Stil zum Ausdruck. Seine Figuren sind von der Schule Onufri beeinflusst und zeichnen sich durch außergewöhnliche Eleganz, Detailgenauigkeit und eine harmonische Verbindung zwischen der menschlichen und göttlichen Dimension aus. Jeromonaku war vor allem in Epirus und Nordepirus (heute Albanien) tätig, insbesondere in Kastoria (Griechenland), Moschopol (Voskopojë), Elbasan, Vithkuq und Korçë.



1625

**KONSTANTIN JEROMONAKU OR HIEROMONAKU**

1670 – 1728 (attributed)

**A LARGE AND VERY FINE ICON OF ST. BARTHOLOMEW ENTHRONED FROM A CHURCH ICONOSTASIS IN MOSCHOPOL (TODAY VOSKOPOJË, ALBANIA)**

Early 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail against a brilliant gold background. Minor areas of retouching. 44.6 x 29.3 cm.

On the back of the icon, there is a French label with the following inscription: "Ramassé dans les ruines d'une église de Moskopol (Macédoine) en août 1918; par Monsieur André Drouot sous-officier détaché au service Géographique de 3eme groupement de Division de l'Armée d'Orient." ("Picked up in the ruins of a church in Moschopol (Macedonia) in August 1918; by Mr. André Drouot, sub-officer detached to the Geographical Service of the 3rd Division group of the Army of the Orient.")

Starting in the 1670s, the iconographer Konstantin Jeromonaku expressed his artistic creativity through a refined, at times miniature-like, style. His figures were influenced by the school of Onufri and are distinguished by their extraordinary elegance, attention to detail, and a harmonious fusion of the human and the divine. Jeromonaku was active primarily in Epirus and Northern Epirus (modern-day Albania), particularly in Kastoria (Greece), Moschopol (Voskopojë), Elbasan, Vithkuq, and Korçë.

€ 3.900,-



1626

**1626 | NEOGOTISCHE TAFEL**  
Deutsch, um 1900  
Holz, teils mit Biermalerei. 87 x 28,5cm. Randbereich min. besch.

**A NEO-GOTHIC PANEL**  
German, circa 1900  
Wood, partly with beer painting.  
Slight damage in the border area.  
87 x 28.5cm.  
€ 120,-



1627

**1627 | SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEM APOSTEL ANDREAS**

Russland, Moskau, Werkstatt Jakow Efimowitsch Epaneschnikow, datiert 1908  
Verbund mehrerer Laubholz-Bretter. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental punziert. 38 x 33,6cm. Verso kyrillischer Werkstattstempel. Am unteren Rand kyrillische Widmungsschrift zum 50-jährigen Jubiläum der Priesterweihe des Andrej Lawrow, der in der Verklärungskirche des Dorfes Gorodok im Bezirk Rybinski in der Provinz Jaroslavl diente. Min. Einstimmungen.

**A SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE APOSTLE ANDREW**

Russian, Moscow, Workshop of Yakov Yefimovich Epaneshchnikov, dated 1908  
Oil on wood panel. The gilded halo and border emulating contemporary metal oklads. Cyrillic workshop stamp on the reverse. At the bottom, a Cyrillic dedication inscription commemorating the 50th anniversary of the priestly ordination of Andrey Lavrov, who served in the Church of the Transfiguration in the village of Gorodok, Rybinsk district, Yaroslavl province. Minor areas of retouching. 38 x 33.6cm.

€ 11.000,-



1627



1627



1628

**1628 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. 27,5 x 24,3 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 27.5 x 24.3 cm.

€ 120,-

**1629 | ZWEI IKONEN MIT DEN EVANGELISTEN LUKAS UND MATTHÄUS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. D. 22 / 24 cm. j. Restaurierungen.

**TWO ICONS SHOWING STS. LUKE AND MATTHEW THE EVANGELISTS**

Russian, 19th century  
Oil on wood panels. Restorations. Diam. 22 / 24 cm.

€ 260,-

**1630 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 34,2 x 25,5 cm.  
Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 34.2 x 25.5 cm.

€ 120,-



1629



1629



1630



1631

**1631 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS**

Russland, 3. Viertel 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 30 x 29,3 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING ST. MARK THE EVANGELIST**

Russian, 3rd quarter 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. Minimally worn. 30 x 29.3 cm.

€ 120,-



1632

**1632 | GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, teils geschnitzt und vergoldet.  
Ölmalerei. 67 x 26 cm.

**A LARGE ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The carved frame gilded. 67 x 26 cm.

€ 100,-





1633



1633



1633



1633



1633



1633

**1633 | SECHS IKONEN AUS EINER KÖNIGSTÜR EINER IKONOSTASE MIT DEN VIER EVANGELISTEN UND DER VERKÜNDIGUNG**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei, Goldkontur des Nimbus. D. 18,8cm, 33 x 19cm. Partiiell rest.

**SIX ICONS FROM A ROYAL DOOR OF AN ICONOSTASIS**

Russian, late 19th century  
Showing the four evangelists and the Annunciation. Oil on wood panels. Partially restored. Diam. 18.8cm, 33 x 19cm.

€ 400,-



1636

**1636 | KLEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. D. 20,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. MARK THE EVANGELIST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of gold. The background stripped to gesso, restored. Diam. 20.6 cm.

€ 120,-



1637

**1637 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS**

Russland, 2. Drittel 19. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30 x 21,8 cm. Unterer Rand erg., min. Einstimmungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**AN ICON SHOWING ST. MARK THE EVANGELIST**

Russian, 2nd third 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The lower border later added, minor areas of retouching. 30 x 21.8 cm.

€ 300,-



1638

**1638 | GROSSE IKONE MIT EINEM EVANGELISTEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 35,2 x 51,7 cm.

**A LARGE ICON SHOWING AN EVANGELIST**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. 35.2 x 51.7 cm.

€ 120,-



1634

**1634 | IKONE MIT DEN HEILIGEN EVANGELISTEN MARKUS UND LUKAS**

Russland, um 1800  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbos vergoldet. D. 33,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. MARK AND LUKE THE EVANGELISTS**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. Diam. 33.5 cm.

€ 300,-



1635

**1635 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM EVANGELISTEN MIT OKLAD IM KIOT**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafeln, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 33,5 x 30 cm (mit verglastem Kiort).

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved brass oklad. 33.5 x 30 cm (with glazed kyot).

€ 120,-



1639

**1639 | DATIERTE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES**

Russland, datiert 1899  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Applizierter Messingnimbus. 30,7 x 23,6 cm. Verso kyrillische Datierung '1899'. Rest.

**A DATED ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST**

Russian, dated 1899  
Oil on wood panel. Applied brass halo. Dated on the reverse '1899'. Restored. 30.7 x 23.6 cm.

€ 120,-



1640

**1640 | KLEINE IKONE MIT EINEM HEILIGEN**

Russland, um 1900  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, ornamentale Punzierungen. D. 18,6 cm. Vergoldung berieben, Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING A SAINT**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Gilding worn, losses. Diam. 18.6 cm.

€ 150,-



1641

**1641 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,2 x 25,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31.2 x 25.3 cm.  
€ 300,-



1642

**1642 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,7 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. The background and border stripped to gesso, partially restored. 31.7 x 26 cm.  
€ 300,-



1645

**1645 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM APOLSTEL PAULUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 105 x 41,5 cm. Partielle Retuschen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. PAUL THE APOSTLE FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 105 x 41.5 cm.  
€ 2.000,-



1646

**1646 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS AUS EINER KÖNIGSTÜR**

Russland, 17. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit drei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,8 x 37,1 cm. Partiiell rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. MARK THE EVANGELIST FROM A ROYAL DOOR**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 53.8 x 37.1 cm.  
€ 2.600,-



1643

**1643 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN MIT RIZA**

Russland, um 1800  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Messingriza mit punziertem Dekor. 30,9 x 27 cm. Bereibungen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE WITH RIZA**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Overlaid with a brass riza incised with foliage. Wearings, partially restored. 30.9 x 27 cm.  
€ 300,-



1644

**1644 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,5 x 28,5 cm. Ränder erg., Restaurierungen, rückseitig alter Anobienbefall.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The borders later added, restorations, losses, evidence of old woodworm to the reverse. 35.5 x 28.5 cm.  
€ 300,-



1646 A

**1646 A | GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES MIT SEINEM SCHÜLER PROCHOROS AUF DER INSEL PATMOS AUS EINER KÖNIGSTÜR**

Russland, um 1600  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 48,6 x 37,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST WITH HIS SCRIBE PROKHOR FROM A ROYAL DOOR**

Russian, circa 1600  
Tempera on wood panel with kovcheg. Taken from a Royal Door, with the traditional composition, the scribe Prokhor writing the first words of the Evangely of St. John whose inspiration comes from heaven, on the table an ink pot and quill, to the right scrolls to write on, Prokhor seated against the backdrop of a dark cave. The background and border stripped to gesso, partially restored. 48.6 x 37.5 cm.  
€ 800,-



1647

**1647 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES MIT SEINEM SCHÜLER PROCHOROS AUF DER INSEL PATMOS AUS EINER KÖNIGSTÜR**

Russland, 17. Jh.  
Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 51,8 x 36,2 cm. Ränder teils erg., min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE THEOLOGIAN AND PROCHOROS ON THE ISLAND OF PATMOS FROM A ROYAL DOOR**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The elderly figure of the Theologian in a contrapostal stance, receiving the words of God and reciting them to his disciple. The composition finely painted, mainly with complimentary blues and reds. The borders partially added, partially restored. 51.8 x 36.2 cm.  
€ 4.500,-



1648

**1648 | SEHR FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM EVANGELISTEN MIT SEINEM SCHÜLER PROCHOROS AUF DER INSEL PATMOS**

Russland, Palekh, Anfang 19. Jh. Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und ornamentale Randbordüre vergoldet. 33,6 x 27,7 cm. Im Hintergrund ornamental gestaltete Felsenkulisse. Feine Ausarbeitung der Inkarnate. Punktuelle Einstimmungen.

**A VERY FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST WITH HIS DISCIPLE PROCHOROS ON THE ISLAND OF PATMOS**

Russian, Palekh, early 19th century. Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and foliate border made of gold. The elderly figure of the Theologian in a contrapostal stance, receiving the words of God and reciting them to his disciple, beyond the two rocky cliffs standing for the Aegean. The composition finely painted, mainly with complimentary blues and reds. Minor areas of retouching. 33.6 x 27.7 cm.

€ 4.200,-

**1649 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM EVANGELISTEN**

Russland, Anfang 19. Jh. Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 33 x 28 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST**

Russian, early 19th century. Tempera on wood panel. The halo made of gold. The background stripped to gesso, minimally restored. 33 x 28 cm.

€ 900,-

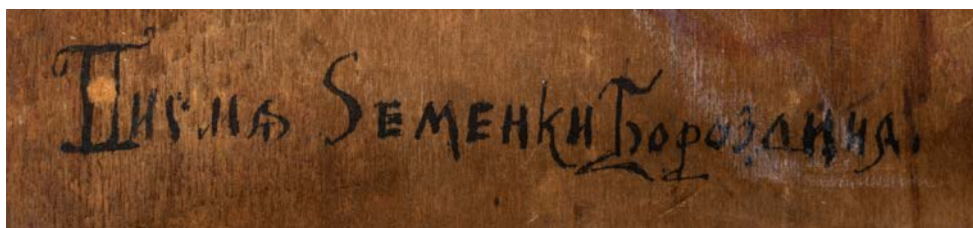
**1650 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 19. Jh. Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,8 x 26 cm / 35,9 x 30 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

**TWO ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, 19th century. Tempera on wood panels. The haloes made of silver. Losses, restorations. 30.8 x 26 cm / 35.9 x 30 cm.

€ 120,-



1648



1649



1650



1650

**1651 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, Anfang 19. Jh. Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben vergoldet. 44,4 x 37 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel sowie die Heiligen Matrona, Theodora sowie Julitta und Kirik. Min. Farbverluste.

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, early 19th century. Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail and bright colours on a gold ground. Six selected saints on the borders, the Guardian Angel and Sts. Matrona, Theodora, Yulitta and Kirik among them. Minor losses. 44.4 x 37 cm.

€ 1.000,-



1651

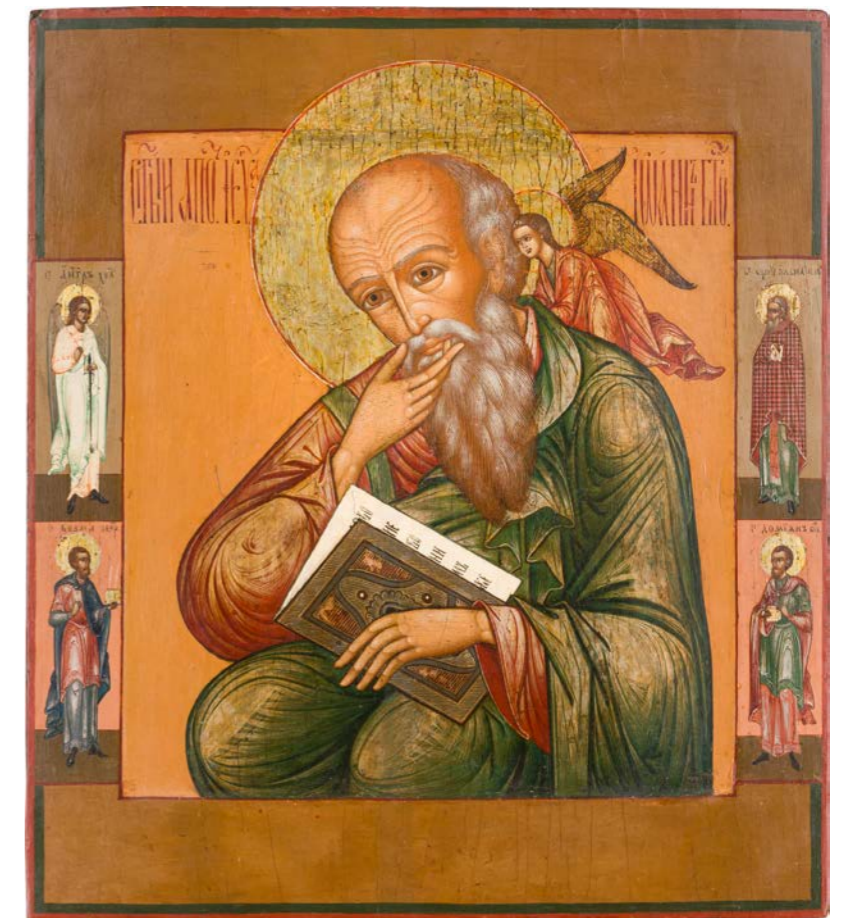
**1652 | IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 19. Jh. Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,7 x 30,8 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel sowie Kosmas und Damian. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, 19th century. Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and Sts. Cosmas and Damian among them. Vertical crack restored. 34.7 x 30.8 cm.

€ 700,-



1652



1653

**1653 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**  
Griechenland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rüstung vergoldet. 60 x 44 cm. Vertikaler Riss, partiell rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
Greek, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Vertical crack, partially restored. 60 x 44 cm.  
€ 500,-



1654

**1654 | KLEINE IKONE MIT DEN REITERHEILIGEN MENAS UND DEMETRIOS**  
Griechenland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Tempera. 23,7 x 19,5 cm. Unterer Rand teils besch.

**A SMALL ICON SHOWING STS. MENAS AND DEMETRIOS ON HORSEBACK**  
Greek, 19th century  
Tempera on wood panel. Losses to the lower border. 23.7 x 19.5 cm.  
€ 200,-



1655



1655

**1655 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DARUNTER KRIEGERHEILIGE**  
Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. Messingoklad mit kräftig getriebenem Dekor. 21 x 15,7 cm / 22,2 x 19,2 cm. Substanzverluste.

**TWO SMALL ICONS SHOWING SELECTED SAINTS, WARRIOR SAINTS AMONG THEM**  
Russian, 1st half 19th century  
Oil on wood panels. One icon overlaid with a chased brass oklad. Losses. 21 x 15.7 cm / 22.2 x 19.2 cm.  
€ 120,-

**1656 | SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG**  
Griechenland, datiert 1841  
Einzeltafel, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,7 x 21 cm. Griechische Inschrift und Datierung unten rechts. Kanten min. best., min. rest.

**A SIGNED AND DATED ICON SHOWING ST. GEORGE**  
Greek, dated 1841  
Tempera on wood panel. The saint depicted seated on a golden throne. Greek inscribed and dated '1841' lower right. The edges minimally chipped, minimally restored. 26.7 x 21 cm.  
€ 1.100,-



1656



1657

**1657 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**  
Griechenland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 24,3 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
Greek, 19th century  
Oil on wood panel. The halo and cuirass made of gold. Paint blisterings, losses. 31.5 x 24.3 cm.  
€ 120,-



1658

**1658 | GROSSE SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN MENAS**  
Griechenland, datiert 1859  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Randbereich vergoldet. 41,2 x 31 cm. Im unteren Bildfeld griechisch signiert und datiert '1859'. Min. berieben.

**A LARGE SIGNED AND DATED ICON SHOWING ST. MENAS**  
Greek, dated 1859  
Tempera on wood panel. The halo and border made of gold. Greek inscribed, signed and dated '1859' in the lower part. Minimally worn. 41.2 x 31 cm.  
€ 400,-



1659



1660



1661

**1659 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**  
Griechenland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Metall-Applikationen. 44,3 x 33,5cm. Vertikaler Riss rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
Greek, 19th century  
Oil on wood panel. Vertical crack restored. Metal applications. 44.3 x 33.5cm.  
€ 240,-

**1660 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER UND DER KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER MIT SILBER-OKLAD**  
Rumänien, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus kräftig getriebenem Silber, teils vergoldet. 26,7 x 20,2 cm. Punziert mit Lötigkeit '12' und Meisterzeichen 'F.FILIPOV'. Rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON AND THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD**  
Romanian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a richly chased parcel-gilt silver oklad. Marked '12' and master's mark 'F.FILIPOV'. Restored. 26.7 x 20.2 cm.  
€ 800,-

**1661 | MELKITISCHE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**  
Jerusalem, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 33,5 x 26 cm. Min. rest.

**A MELCHITE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
Jerusalem, 19th century  
Oil on wood panel. The gilded background ornately punched. Minimally restored. 33.5 x 26 cm.  
€ 300,-

**1662 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**  
Griechenland, 17. Jh.  
Einzeltafel. Ornamental geschnitzter Kantensteg. Eitempera auf Kreidegrund. 76,5 x 40 cm. Starke Substanzverluste.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
Greek, 17th century  
Tempera on wood panel. The border ornately carved. Losses. 76.5 x 40 cm.  
€ 200,-



1662



1663

**1663 | SEHR FEINES UND GROSSES VERMEIL-OKLAD EINER IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM KRIEGER**

Russland, Moskau, 1838 (Okład)  
Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. 40,3 x 32 cm, 536 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'ee'.

**A VERY FINE AND LARGE SILVER-GILT OKLAD OF AN ICON SHOWING ST. GEORGE THE WARRIOR**

Russian, Moscow, 1838  
The saint shown full-length, with an elaborate repoussé chased and engraved silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'ee'. 40.3 x 32 cm, 536 gr.  
€ 2.000,-

**1664 | SELTENE IKONE MIT DEN REITERHEILIGEN GEORG UND DEMETRIUS MIT STUCCO-OKLAD**

Russland, um 1800 (Okład)  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera. Okład aus vergoldetem Stucco mit rahmender Blattbordüre. 31,6 x 26,5 cm. Malerei rezent.

**A RARE ICON SHOWING STS. GEORGE AND DEMETRIUS ON HORSEBACK WITH A STUCCO OKLAD**

Russian, circa 1800 (okład)  
Tempera on wood panel. Overlaid with a gilded stucco oklad decorated with a foliate border. The icon painted in the recent decades. 31.6 x 26.5 cm.  
€ 500,-



1664

**1665 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 19,5 x 16,5 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and cuirass made of gold. Minimally restored. 19.5 x 16.5 cm.  
€ 300,-



1665



1666



1667



1669



1670



1668

**1666 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,4 x 25,8cm.

**A FINE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. 31.4 x 25.8cm.

€ 800,-

**1667 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,3 x 25 cm. Auf dem linken Rand erscheint ein Mönchsheiliger. Kanten teils besch.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The background made of gold. A monk saint appears on the left border. Damages to the edges. 30.3 x 25 cm.

€ 150,-

**1668 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 18. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Gewandsäume vergoldet. 40 x 34 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes and hems made of gold. The background and borders stripped to gesso, restorations. 40 x 34 cm.

€ 200,-

**1669 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON SALONIKI**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,5 x 25,6 cm. Min. Farbabspalterungen.

**A FINE ICON SHOWING ST. DEMETRIUS OF SALONIKI**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 30.5 x 25.6 cm.

€ 300,-

**1670 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON THESSALONIKI**

Russland, Ende 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,3 x 34 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. DEMETRIUS OF SALONIKI**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. The background and haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 43.3 x 34 cm.

€ 700,-

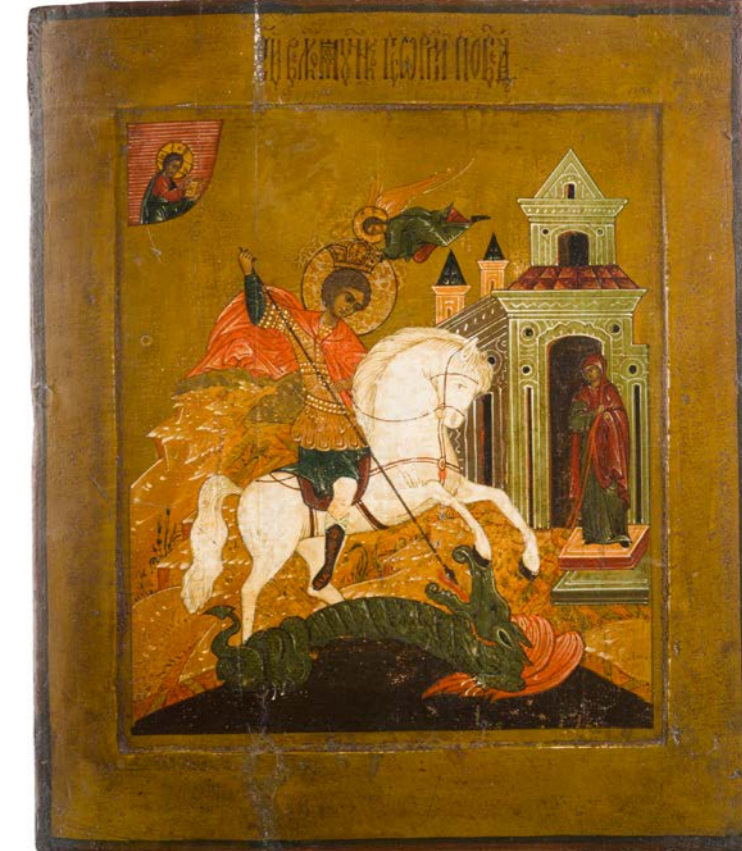
**1671 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG VON SALONIKI**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44 x 37,3 cm. Vertikale Rissbildung partiell rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack partially restored. 44 x 37.3 cm.

€ 1.400,-



1671



1672



1672

**1672 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER POKROW UND HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,4 x 29,8 cm / 38 x 31,2 cm. Restaurierungen, Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE POKROV AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored, losses. 35.4 x 29.8 cm / 38 x 31.2 cm.

€ 240,-



1675

**1675 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG**

Ukraine, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kreidegrund, Ölmalerei. 37,6 x 67,4 cm. Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE**

Ukrainian, 18th century  
Oil on wood panel. The background and border ornately incised. Losses. 37.6 x 67.4 cm.

€ 800,-

**1676 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, Anfang 20. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 31,1 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, early 20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 35.3 x 31.1 cm.

€ 2.200,-



1676



1673



1673



1674

**1673 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD UND HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. Messingoklad mit Reliefdekor. 22,2 x 18,1 cm / 31 x 26,8 cm. Min. Farbverluste.

**TWO ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Overlaid with a brass oklad. Minor losses. 22.2 x 18.1 cm / 31 x 26.8 cm.

€ 200,-

**1674 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22 x 17,9 cm. Vertikale Rissbildung, partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor vertical crack, partially restored. 22 x 17.9 cm.

€ 200,-





1677

**1677 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 17,6 x 14,6cm.

**A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of gold. 17.6 x 14.6cm.

€ 420,-



1678

**1678 | FINIFT-IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER MIT ZWÖLF SZENEN SEINER VITA**

20. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Metall, polychrom emailliert. Messingbasma mit Reliefdekor. 33,3 x 29 cm.

**A FINIFT ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON WITH TWELVE SCENES FROM HIS LIFE**

20th century  
Wood panel with velvet backing. The finift icons enamelled on copper. The brass basma chased with scrolling foliage. 33.3 x 29cm.

€ 800,-



1679

**1679 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,6 x 25,8cm. Kanten best.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

2nd half 20th century  
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Damages to the edges. 30.6 x 25.8cm.

€ 120,-



1680

**1681 | FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM KRIEGER MIT SZENEN SEINER VITA**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,8 x 26,2cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, 1st half 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail and bright colours on a gold ground. Minor areas of retouching. 30.8 x 26.2cm.

€ 1.100,-



1680

**1680 | ZWEI IKONEN MIT KRIEGERHEILIGEN**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln mit Kowtscheg, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 30,7 x 26 cm / 31,8 x 24,8 cm.

**TWO ICONS SHOWING WARRIOR SAINTS**

2nd half 20th century  
Oil on wood panels with kovcheg. The haloes and background made of gold. 30.7 x 26 cm / 31.8 x 24.8 cm.

€ 120,-



1681



1682

**1682 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ANDREAS DEM KRIEGER**

Russland, um 1880  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert und farbig akzentuiert. 35,1 x 30,5 cm. Min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING ST. ANDREW STRATELATES**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel. The background and border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minimally restored. 35.1 x 30.5 cm.

€ 390,-



1683

**1683 | IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOR STRATELATES**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,3 x 26 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Simeon. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. THEODORE STRATELATES**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Symeon. Partially restored. 30.3 x 26 cm.

€ 150,-



1684

**1684 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM KRIEGER**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,4 cm. Kanten min. best., min. rest.

**A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and cuirass made of gold. The edges minimally chipped, minimally restored. 31 x 26.4 cm.

€ 5.000,-



1685



1686



1688



1689



1687

**1685 | KLEINE IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 21,7 x 18,3 cm. Min. Retuschen.

**A SMALL ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Minor areas of retouching. 21.7 x 18.3 cm.  
**€ 300.**

**1686 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ERZMÄRTYRER STEPHANUS**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet, Chrysographie. 13,5 x 10,9 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen.

**A SMALL ICON SHOWING THE PROTOMARTYR ST. STEPHEN**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The halo made of gold, the garments highlighted with chrysography. The background stripped to gesso. 13.5 x 10.9 cm.  
**€ 240,-**

**1687 | MEHRFELDER-IKONE MIT CHRISTUS, DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS UND HEILIGEN**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 28,6 x 20,7 cm. Substanzverluste.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST, THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS AND SELECTED SAINTS**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of gold. Losses. 28.6 x 20.7 cm.  
**€ 220,-**

**1688 | PATRONATSIKONE MIT DEN FÜNF HEILIGEN MÄRTYRERN VON SEBASTE UND DER GOTTESMUTTER**  
 Russland, Mitte 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Applizierte Nimben. 30,9 x 26,1 cm. Die dargestellten Heiligen sind Evstratij, Avksentij, Evgenij, Mardarij und Orest. Kanten teils best.

**A FINE ICON SHOWING THE FIVE MARTYRS OF SEBASTE AND THE MOTHER OF GOD**  
 Russian, mid 19th century  
 Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Applied metal haloes. The depicted saints are Evstratij, Avksentij, Evgenij, Mardarij, and Orest. The edges partially chipped. 30.9 x 26.1 cm.  
**€ 150,-**

**1689 | FEINE IKONE MIT DEN FÜNF MÄRTYRERN VON SEBASTE**  
 Russland, Mstera, um 1900  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,5 x 26,3 cm. Ganzfigurige Wiedergabe der Heiligen Eustratij, Awksentij, Ewgenij, Mardarij und Orest. Rand partiell rest.

**A FINE ICON SHOWING THE FIVE MARTYRS OF SEBASTE**  
 Russian, Mstera, circa 1900  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail against a golden background. The saints are Evstratij, Avksentij, Evgenij, Mardarij and Orest. The border partially restored. 30.5 x 26.3 cm.  
**€ 300,-**

**1690 | KLEINE IKONE MIT DEN NEUN MÄRTYRERN VON SEBASTE**  
 Russland, um 1880  
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 17,5 x 14,2 cm. Randbereich partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE NINE MARTYRS OF SEBASTE**  
 Russian, circa 1880  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. The border partially restored. 17.5 x 14.2 cm.  
**€ 390,-**



1690



1691



1691

**1691 | ZWEI IKONEN: DIE HEILIGEN PHANOURIOS UND THEODOR**

Griechenland, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. 32,4 x 24,1 cm / 28,6 x 23,9 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING STS. PHANOURIOS AND THEODORE**

Greek, 19th century  
Oil on wood panels. Losses. 32.4 x 24.1 cm / 28.6 x 23.9 cm.

€ 120,-



1692

**1692 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN TRIFON**

Balkan, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 23,4 x 15,5 cm. Kanten min. best.

**A SMALL ICON SHOWING ST. TRYPHON**

Balkan, 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. 23.4 x 15.5 cm.

€ 300,-

**1693 | IKONE MIT DEM HEILIGEN VARUS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,4 x 30,9 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Olga. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. VARUS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Olga. Minimally restored. 35.4 x 30.9 cm.

€ 600,-

**1694 | KLEINE CLOISSONÉ-EMAIL-IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Im Stil von Fedor Rückert, 20. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera, partielle Vergoldung. Silber, vergoldet, Email. 11,5 x 9,1 cm. Pseudo-russische Marke.

**A SMALL CLOISSONÉ ENAMEL ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

In the style of Fedor Rückert, 20th century  
Tempera on wood panel with velvet backing. Bearing spurious Russian hallmarks. 11.5 x 9.1 cm.

€ 3.000,-

**1695 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,9 x 26,9 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 30.9 x 26.9 cm.

€ 390,-



1694



1696

**1696 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und ornamental punziert. 35,4 x 30,7 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Johannes der Vorläufer. Bereibungen, Substanzverluste, rest.

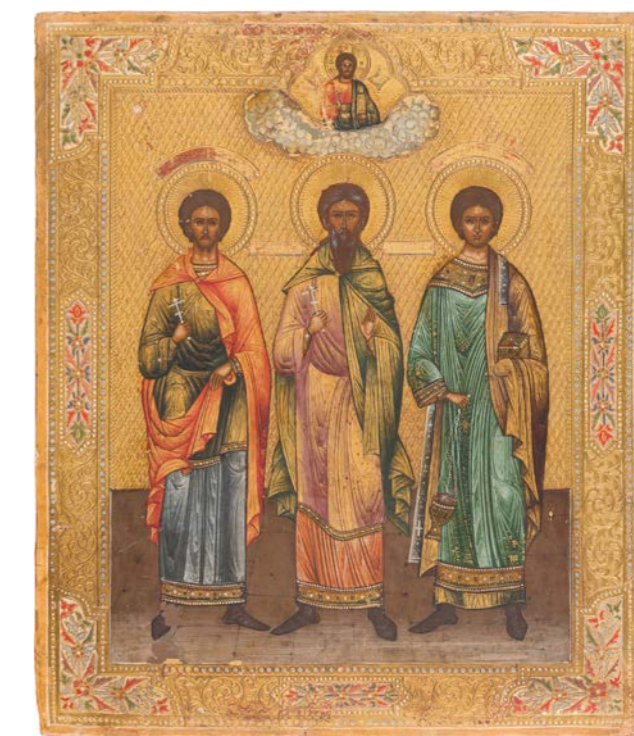
**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. St. John appears on the left border. Wearings, losses, restored. 35.4 x 30.7 cm.

€ 120,-



1695



1697

**1697 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, ornamental punzierter Hintergrund und Rand vergoldet. 31 x 26,2 cm. Min. Farbsplitterungen.

**A FINE ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 31 x 26.2 cm.

€ 400,-



1693



1698

**1698 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**  
Russland, um 1800  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 34,7 x 29 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**  
Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minimally restored. 34.7 x 29cm.  
€ 120,-



1699

**1699 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**  
Ukraine, 19. Jh.  
Holztafel. Ölmalerei. 29,8 x 23 cm. Randbereich min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**  
Ukrainian, 19th century  
Oil on wood panel. The edges minimally restored. 29.8 x 23 cm.  
€ 200,-



1703

**1703 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,8 cm. Vertikale Risse rest.

**A FINE ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. Vertical cracks restored. 31 x 26.8cm.  
€ 1.000,-



1704

**1704 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22,2 x 18,3 cm. Rand teils rest.

**A SMALL ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**  
Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. The border minimally restored. 22.2 x 18.3 cm.  
€ 200,-



1700

**1700 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31 x 26,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 31 x 26.3cm.  
€ 120,-



1701

**1701 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 29,2 x 24 cm. Vertikaler Riss rest., Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. Vertical crack restored, areas of retouching. 29.2 x 24 cm.  
€ 400,-



1702

**1702 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**  
Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,7 x 29,7 cm.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**  
Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of gold. Minimally restored. 35.7 x 29.7 cm.  
€ 300,-



1705

**1705 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV MIT OKLAD**  
Russland, 3. Viertel 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben. Metalloklad mit Reliefdekor. 31 x 26,5 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV WITH OKLAD**  
Russian, 3rd quarter 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver. Overlaid with a chased metal oklad. Wearings. 31 x 26.5 cm.  
€ 120,-



1705



1706

**1706 | IKONE MIT DEN HEILIGEN HEIRATSMITTLERN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, 16./17. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 28 x 24,4 cm.

In der orthodoxen Kirche sind Samon, Gurij und Aviv bekannte Heilige, die als Märtyrer verehrt werden. Sie waren Missionare und Christen des frühen 4. Jahrhunderts, die in Mesopotamien lebten. Bekannt als die Heiligen Märtyrer Gurij, Samon und Aviv, haben sie sich durch ihren Glauben und ihre Standhaftigkeit in Zeiten der Christenverfolgung ausgezeichnet.

In der orthodoxen Kirche werden die Heiligen Gurij, Samon und Aviv auch als Heilige Heiratsvermittler verehrt. Diese besondere Verehrung geht auf eine Überlieferung zurück, die besagt, dass sie einst ein unschuldiges Mädchen vor einer unglücklichen Ehe bewahrt haben. Der Legende nach vertraute ein christliches Mädchen namens Euphrosyne einem Mann, der ihr Eheversprechen machte. Er ließ sie in der Obhut seiner Familie zurück, während er geschäftlich verreiste. Doch nach seiner Abreise wurde sie von seiner Familie misshandelt und wie eine Sklavin behandelt. In ihrer Verzweiflung betete Euphrosyne zu den Heiligen Gurij, Samon und Aviv, um Hilfe zu erhalten. Durch ihre Fürbitte konnte sie der Situation entkommen und kehrte unversehrt nach Hause zurück. Seitdem gelten diese Heiligen als Schutzpatrone für diejenigen, die sich nach einer glücklichen und aufrichtigen Ehe sehnen. Menschen bitten um ihre Hilfe bei der Suche nach einem treuen und guten Ehepartner oder um Beistand, um eine Ehe vor Schwierigkeiten zu bewahren. Ihr Festtag am 15. November wird oft von Menschen begangen, die um ihre Fürbitte in Herzensangelegenheiten bitten. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, 16th/17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 28 x 24.4 cm.

In the Orthodox Church, Samon, Gurij, and Aviv are well-known saints who are venerated as martyrs. They were missionaries and Christians in the early 4th century who lived in Mesopotamia. Known as the Holy Martyrs Gurij, Samon, and Aviv, they distinguished themselves through their faith and steadfastness during times of Christian persecution.

In the Orthodox Church, Saints Gurij, Samon, and Aviv are also venerated as holy matchmakers. This special veneration is based on a tradition that tells how they once saved an innocent girl from an unfortunate marriage. According to the legend, a Christian girl named Euphrosyne trusted a man who promised to marry her. He left her in the care of his family while he traveled on business. However, after his departure, his family mistreated her and treated her like a slave. In her desperation, Euphrosyne prayed to Saints Gurij, Samon, and Aviv for help. Through their intercession, she was able to escape the situation and returned safely to her home.

Since then, these saints have been regarded as protectors of those seeking a happy and sincere marriage. People ask for their help in finding a faithful and good spouse, or for assistance in preserving a marriage from difficulties. Their feast day, celebrated on November 15th, is often observed by people seeking their intercession in matters of the heart.

€ 5.000,-

**1707 | SELTENE IKONE MIT 'HEILIGEN, WELCHEN VON GOTT DIE GABE ZU HEILEN GEGEBEN IST'**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,1 x 26,8 cm. Punktuelle Einstimmungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A RARE ICON OF 'SAINTS WHO HAVE BEEN GIVEN THE GIFT OF HEALING BY GOD'**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 31.1 x 26.8 cm.

€ 500,-



1707



1708

**1708 | SEHR FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**

Zentralrussland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Chrysographie. 31,3 x 26,6cm. Fünf Randheilige, darunter der Erzengel Michael, Alexandra und Maria.

**A VERY FINE ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN**

Central Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The expressive faces delicately executed with soft earthly tones, their garments rendered in bright colours, highlighted with dense chrysography. Five selected saints on the borders, the Archangel Michael, Alexandra and Mary among them. 31.3 x 26.6cm.

€ 500,-

**1709 | SELTENE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON MIT ZWÖLF SZENEN SEINES LEBENS UND SEINES MARTYRIUMS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,9 x 26 cm. Min. Einstimmungen.

**A RARE VITA ICON OF ST. PANTELEIMON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The icon executed in detail with vivid colours against a dazzlingly gold background. Minimally restored. 30.9 x 26 cm.

€ 1.900,-

**1710 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben versilbert und goldfarben lasiert. 30,5 x 26,7 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.5 x 26.7 cm.

€ 120,-

**1711 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44,5 x 36cm. Riss und unterer Rand partiell rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A LARGE ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Vertical crack and border restored. 44.5 x 36cm.

€ 200,-



1709



1710



1711



1712

**1712 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad. 31 x 26,7 cm. Zwei Randheilige.

**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century. Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders. Overlaid with a brass oklad. 31 x 26.7 cm.

€ 120,-



1713

**1713 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, 19. Jh. Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 25,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**

Russian, 19th century. Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, minimally restored. 31 x 25.5 cm.

€ 120,-



1714

**1714 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh. Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 22 x 17,5 cm.

**A SMALL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON WITH OKLAD**

Russian, 19th century. Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased brass oklad. 22 x 17.5 cm.

€ 120,-



1715

**1715 | ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN: MANDYLION UND HEILIGER PANTELEIMON**

Russland / Berg Athos, um 1900. Holztafeln, Umdruck / Ölmalerei. 16 x 13,2 cm / 18,5 x 15 cm. Eine Ikone rückseitig mit kyrillischem Stempel des Panteleimon-Klosters. Restaurierungen.

**TWO SMALL ICONS: THE MANDYLION AND ST. PANTELEIMON**

Russian / Mount Athos, circa 1900. Imprint / oil on wood panels. Against a golden background. One icon stamped on the reverse. Restorations. 16 x 13.2 cm / 18.5 x 15 cm.

€ 120,-



1715



1716

**1716 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, 19. Jh. Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 36 x 29 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**

Russian, 19th century. Tempera on wood panel. The background and garments made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. Partially restored. 36 x 29 cm.

€ 120,-



1717

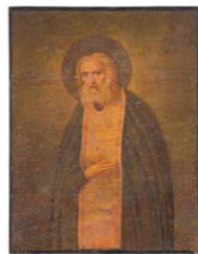
**1717 | ZWEI IKONEN: HEILIGE PANTELEIMON UND SERAFIM VON SAROW**

Russland, 19. / 20. Jh. Holztafeln, Ölmalerei / Lithografie. 26,3 x 19,2 cm / 22,5 x 17,5 cm. Restaurierungen.

**TWO SMALL ICONS SHOWING STS. PANTELEIMON AND SERAPHIM OF SAROV**

Russian, 19th/20th century. Oil on wood panel / imprint on paper laid down on a wood panel. Restorations. 26.3 x 19.2 cm / 22.5 x 17.5 cm.

€ 180,-



1717



1718

**1718 | ZWEI IKONEN: EVANGELIST JOHANNES UND HEILIGER PANTELEIMON**

Russland, 19. Jh. Holztafeln, Ölmalerei, partielle Vergoldung. D. 19 cm / 31 x 23 cm. Kanten teils best.

**TWO ICONS SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST AND ST. PANTELEIMON**

Russian, 19th century. Oil on wood panels. The halo made of gold. Edges partially chipped. Diam. 19 cm / 31 x 23 cm.

€ 150,-



1718

**1719 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, um 1880. Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 26,5 x 21,8 cm. Kanten best., vertikaler Riss rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**

Russian, circa 1880. Tempera on wood panel. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Vertical crack restored, edges chipped. 26.5 x 21.8 cm.

€ 300,-



1719

**1720 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Berg Athos, um 1900. Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 53,7 x 43,3 cm. Kleinere Substanzverluste im Randbereich.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**

Mount Athos, circa 1900. Oil on wood panel. The halo made of gold. Minor losses to the edges. 53.7 x 43.3 cm.

€ 300,-



1720





1721



1721



1723



1723



1724



1724



1725



1725

**1721 | ZWEI IKONEN: DEESIS UND FLORUS UND LAURUS**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafeln mit Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 29,7 x 26,9cm / 31 x 25,5cm. Substanzverluste, rest.  
**TWO ICONS SHOWING THE DEESIS AND STS. FLORUS AND LAURUS**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panels with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately punched. Losses, restorations. 29.7 x 26.9 cm / 31 x 25.5 cm.  
 € 200,-

**1723 | ZWEI IKONEN: DIE HEILIGEN FLORUS UND LAURUS UND FESTTAGSIKONE**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Holztafeln. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund ornamental punziert, Randgravuren. 31,2 x 27 cm / 30,7 x 26,2cm. Kanten teils besch., Substanzverluste.  
**TWO ICONS SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS AND A FEAST DAY ICON**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panels. The background made of silver. The background ornately incised and the border painted in faux enameling. Damages to the edges, losses. 31.2 x 27 cm / 30.7 x 26.2 cm.  
 € 200,-

**1724 | ZWEI IKONEN: DIE HEILIGEN FLORUS UND LAURUS UND FESTTAGSIKONE**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,2 x 26,2 cm / 31 x 26 cm. Min. Farbverluste.  
**TWO ICONS SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS AND A FEAST DAY ICON**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 30.2 x 26.2 cm / 31 x 26 cm.  
 € 200,-



1726

**1725 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND DIE HEILIGEN FLORUS UND LAURUS**  
 Russland, Anfang 19. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35 x 30,5 cm / 36,5 x 32,5 cm. Substanzverluste.  
**TWO ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA AND STS. FLORUS AND LAURUS**  
 Russian, early 19th century  
 Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 35 x 30.5 cm / 36.5 x 32.5 cm.  
 € 150,-

**1726 | KLEINE IKONE MIT DEN TIERPATRONEN MEDOST UND BLASIIUS**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 26,1 x 22,2 cm. Partiiell rest.  
**A SMALL ICON SHOWING STS. MEDOST AND VLASIIY - PATRONS OF THE ANIMALS**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 26.1 x 22.2 cm.  
 € 120.

**1727 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND DEN TIERPATRONEN BLASIIUS, MODESTUS, FLORUS UND LAURUS**  
 Russland, Ende 18. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 69,3 x 51,4 cm. Farbe des Nimben abgenommen, kleinere Retuschen.  
**A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND THE ANIMAL PATRON SAINTS STS. FLORUS, LAURUS, VLASIIY AND MODEST**  
 Russian, late 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in detail against a brilliant gold ground. The haloes stripped to gesso, minor areas of retouching. 69.3 x 51.4 cm.  
 € 1.800,-

**1728 | GROSSE IKONE MIT DEN TIERPATRONEN BLASIIUS, MODESTUS, FLORUS UND LAURUS UND DEM ERZENGEL MICHAEL**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 43,7 x 36,3 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Vertikale Rissbildung, Randbereich besch.  
**A LARGE ICON SHOWING THE ANIMAL PATRON SAINTS STS. FLORUS, LAURUS, VLASIIY AND MEDOST**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Vertical crack, damages to the upper border. 43.7 x 36.3 cm.  
 € 400,-



1727



1728



1729

**1729 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN KLEMENZ VON ROM AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Tichwin, Ende 17. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 88 x 70,6 cm. Diese seltene Ikone zeigt den heiligen Klemens von Rom, eines der frühesten christlichen Päpste und Märtyrer. Der Heilige ist in feiner Malweise mit detailliertem Bischofsgewand und einem prachtvollen Thron dargestellt - ein ikonographisches Motiv, das sowohl byzantinische als auch westeuropäische Anklänge aufweist. Besonders bemerkenswert sind die reich vergoldeten Elemente sowie die tiefen, leuchtenden Farben. Bereibungen, min. rest.

**A MONUMENTAL ICON OF ST. CLEMENT OF ROME FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, Tikhvin, late 17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg, partially made of silver, covered by a golden lacquer. This rare icon depicts St. Clement of Rome, one of the earliest Christian popes and martyrs. The saint is rendered in fine painting with a detailed bishop's vestment and a magnificent throne—an iconographic motif that reflects both Byzantine and Western European influences. Particularly striking are the richly gilded elements and the deep, luminous colors, which enhance the icon's visual impact. A significant example of late 17th-century Russian Orthodox icon painting, likely originating from an important church iconostasis. Minor wear, slight restoration. 88 x 70.6 cm.

€ 7.000,-



1730

**1730 | MONUMENTALE MELKITISCHE IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN BASILIUS DEM GROSSEN, JOHANNES CHRYSOSTOMUS UND GREGOR DEM THEOLOGEN**

Naher Osten, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, ornamental geschnitzter Rand. 100 x 58,9 cm. Vertikale Rissbildung rest.

**A MONUMENTAL MELCHITE ICON SHOWING THE THREE GREAT HIERARCHS STS. BASIL THE GREAT, GREGORY THE THEOLOGIAN AND JOHN CHRYSOSTOM**

Near East, 19th century  
 Tempera on wood panel. The border ornately carved. Minor vertical cracks restored. 100 x 58.9 cm.

€ 8.000,-



1731

**1731 | SEHR FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS UND TICHON MIT SELTENEM VERMEIL-RIZA**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1782 (Riza)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldornamentierung. Riza aus vergoldetem Silber mit fein getriebenem und ziselierten Dekor. 31 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meisterzeichen 'SB' in Kyrilisch. Min. rest., Farbe des Randes abgenommen.

**A VERY FINE ICON SHOWING STS. JOHN CHRYSOSTOM AND TIKHON WITH A RARE SILVER-GILT RIZA**

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, 1782 (riza) Tempera on wood panel with kovcheg. The garments opulently rendered with jewelled hems and golden folds, finely executed with deep colours. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt riza decorated with flowers. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark 'SB' in Cyrillic. Minimally restored, the border stripped to gesso. 31 x 26.5 cm.

€ 800,-

**1734 | IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN BASILIUS DEM GROSSEN, GREGOR DEM THEOLOGEN UND JOHANNES CHRYSOSTOMUS**

Russland, Kaluga, 18. Jh. Holztafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, reiche Ornamentierung der Gewänder mit Goldornamenten. 40,6 x 33 cm. Alter Anobienbefall, Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE THREE HIERARCHS STS. JOHN CHRYSOSTOM, GREGORY THE THEOLOGIAN AND BASIL THE GREAT**

Russian, Kaluga, 18th century Tempera on wood panel. Finely executed against a golden background. Evidence of old woodworm to the revers, minor losses. 40.6 x 33 cm.

€ 1.000,-

**1735 | IKONE MIT VIER AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh. Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,4 x 30,3 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The border stripped to gesso, partially restored. 35.4 x 30.3 cm.

€ 300,-



1733



1732

**1732 | KLEINE IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN BASILIUS DEM GROSSEN, GREGOR DEM THEOLOGEN UND BASILIUS DEM GROSSEN**

Russland, 18. Jh. Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 15 x 13 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen.

**A SMALL ICON SHOWING THE THREE GREAT HIERARCHS STS. BASIL THE GREAT, GREGORY THE THEOLOGIAN AND JOHN CHRYSOSTOM**

Russian, 18th century Tempera on wood panel with double kovcheg. The hems of the garments made of silver. The background stripped to gesso. 15 x 13 cm.

€ 120,-

**1733 | MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN DIONYSIOS 'DEM AREOPAGITEN' UND ANTONIUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Anfang 19. Jh. Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 101,3 x 79,6 cm. Partielle Restaurierungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING STS. DIONYSIUS 'THE AREOPAGITE' AND ST. ANTHONY FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, early 19th century Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Areas of restoration. 101.3 x 79.6 cm.

€ 1.200,-



1734



1735



1736

**1736 | ZWEI IKONEN: HEILIGER BASILIUS DER GROSSE UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. 36 x 26,4 cm / 44,2 x 39 cm. Kanten teils best.

**TWO ICONS: ST. BASIL THE GREAT AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panels. The edges partially chipped. 36 x 26.4 cm / 44.2 x 39 cm.  
€ 200,-



1736



1737

**1737 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BLASIUS UND CHARALAMPIUS**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 32,1 x 26,7 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING STS. BLAISE AND HARALAMPIUS**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Restorations. 32.1 x 26.7 cm.  
€ 120,-



1740

**1740 | IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN BASILIUS DEM GROSSEN, GREGOR DEM THEOLOGEN UND JOHANNES CHRYSOSTOMUS**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidgrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,8 x 26,6 cm. Kleinere Substanzverluste.

**THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background ornately incised and the border painted in faux enameling. Minor losses. 30.8 x 26.6 cm.  
€ 120,-



1741

**1741 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON VON KORFU**

Russland, um 1880  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidgrund, Nimbus und Rand vergoldet. 52,7 x 44,8 cm. Moderne Übermalungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. SPYRIDON OF CORFU**

Russian, circa 1880  
Oil on wood panel. The halo and the border gilded. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Extensively restored and repainted in the recent decades. 52.7 x 44.8 cm.  
€ 1.500,-



1738

**1738 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN BLASIUS MIT SILBEROKLAD**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Oklad)  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus graviertem Silber. 22,4 x 17,8 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen. Oklad teils besch.

**A SMALL ICON SHOWING ST. VLASII WITH A SILVER OKLAD**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Damages to the oklad. 22.4 x 17.8 cm.  
€ 150,-



1739

**1739 | GROSSE IKONE MIT DEN DREI KIRCHENVÄTERN MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidgrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 40,5 x 33,5 cm. Vertikaler Riss.

**A LARGE ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Vertical crack. 40.5 x 33.5 cm.  
€ 120,-



1742

**1742 | MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN VON KAZAN: HERMANN VON KAZAN, GURIAS VON KAZAN UND BARSANUPHIUS VON TWER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 98 x 65,5 cm. Restaurierungen, unterer Rand erg.

**A MONUMENTAL ICON WITH THE SAINTS OF KAZAN: HERMAN OF KAZAN, GURIAS OF KAZAN AND BARSANUPHIUS OF TWER**

Russia, 19th century  
Oil on wood panel. Restorations, the lower border added later. 98 x 65.5 cm.  
€ 500,-



1743

**1743 | DATIERTE IKONE MIT EINEM BISCHÖFLICHEN HEILIGEN**

Russland, datiert 1906  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,8 x 25 cm. Verso kyrillische Aufschrift mit Datierung '1906'. Partiiell rest.

**A DATED ICON SHOWING A BISHOP SAINT**

Russian, dated 1906  
Oil on wood panel. Partially restored. On the reverse Cyrillic inscribed and dated '1906'. 30.8 x 25 cm.  
€ 120,-



1744

**1744 | IKONE MIT EINER VITA-SZENE DES HEILIGEN CHARALAMBIUS**

Russland, 18. Jh.  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 24 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING A VITA SCENE OF ST. HARALAMBOS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31 x 24 cm.  
€ 200,-



1745

**1745 | IKONE MIT DEM MARTYRIUM DES HEILIGEN CHARALAMBIUS**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 24 cm. Rest.

**AN ICON SHOWING THE MARTYRDOM OF ST. HARALAMBOS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restored. 31 x 24 cm.  
€ 200,-



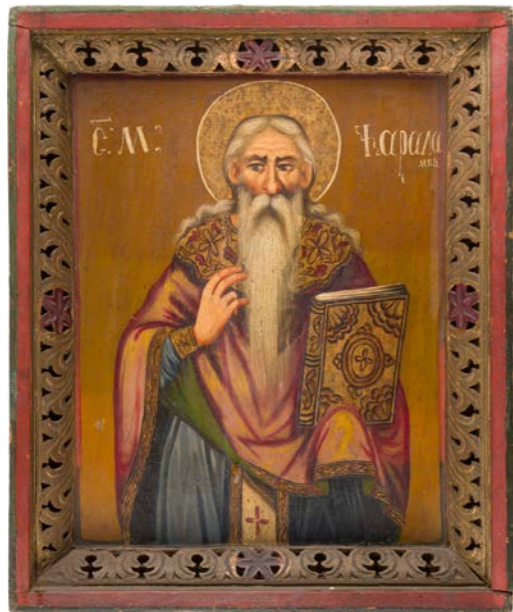
1746

**1746 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DES HEILIGEN CHARALAMBIUS**

Russland, 18. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund versilberter und goldfarben lasiert. 31,5 x 21 cm. Rest.

**AN ICON SHOWING THE DORMITION OF ST. HARALAMBOS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The halo and background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31.5 x 21 cm.  
€ 200,-



1747

**1747 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPOS**

Osteuropa, 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei, partielle Vergoldung. Durchbrochen gearbeiteter Rahmen. 56,8 x 47,2 cm. Min. berieben.

**A LARGE ICON SHOWING ST. HARALAMPOS**

Eastern Europe, 19th century  
Oil on wood panel. The halo and Book of Gospels made of gold. Minimally worn. 56.8 x 47.2 cm.  
€ 200,-



1748

**1748 | GROSSE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPOS**

Griechenland, datiert 1797  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental punziert. 37,3 x 28,8cm. Datierung '1797' am unteren Rand. Min. berieben.

**A LARGE DATED ICON SHOWING ST. HARALAMPOS**

Greek, dated 1797  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Dated on the lower border '1797'. Minimally worn. 37.3 x 28.8 cm.  
€ 400,-

**1749 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPOS**

Griechenland, 18. Jh.  
Laubholztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 40 x 32,5 cm. Vertikaler Riss rest.

**A RARE ICON SHOWING ST. HARALAMBOS**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Vertical crack restored. 40 x 32.5 cm.  
€ 800,-

**1750 | ZWEI KLEINE IKONEN: ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER UND HEILIGER STEPHAN VON PERM**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und versilbert. 22 x 17,3 cm / 26,4 x 21,3 cm. Min. Einstimmungen.

**TWO SMALL ICONS SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE AND ST. STEPHEN PERMSKIY**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Finely executed on a gilded and silvered background in bright colours. Minimally restored. 22 x 17.3 cm / 24.4 x 21.3 cm.  
€ 400,-



1749



1750



1750



1751

**1751 | IKONE MIT DEM HEILIGEN MODESTUS - SCHUTZ-HEILIGER DER HAUSTIERE**

Griechenland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 37,7 x 28 cm. Kanten best., partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. MODESTUS**

Greek, 19th century  
Oil on wood panel. The background made of gold. The edges partially chipped, restored. 37.7 x 28 cm.

€ 400,-



1752

**1752 | GROSSFORMATIGE MELKITISCHE IKONE MIT DEM HEILIGEN ELEUTHERIOS**

Naher Osten, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 63 x 44,5 cm. Min. berieben (Inscription unten rechts).

**A VERY LARGE MELCHITE ICON SHOWING ST. ELEUTHERIOS**

Near East, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Inscription lower right deleted. 63 x 44.5 cm.

€ 1.700,-



1753

**1753 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS UND NILOS 'DER FASTER'**

Griechenland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,7 x 29,5 cm. Reste einer Inschrift am unteren Rand. Vertikaler Riss rest., partielle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING ST. JOHN CHRYSOSTOM AND THE VENERABLE NILUS THE FASTER OF SINAI**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Traces of an inscription on the lower border. Vertical crack restored, minor areas of retouching. 36.7 x 29.5 cm.

€ 1.500,-

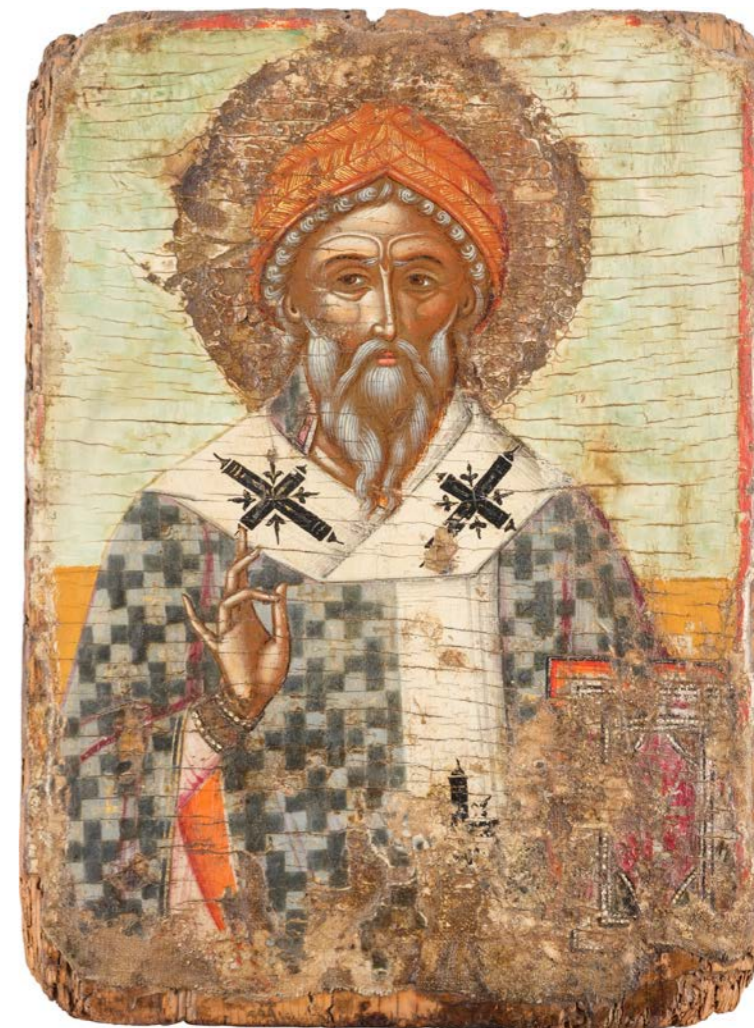
**1754 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON VON KORFU**

Griechenland, 17. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung, Nimbus ornamental punziert. 34,2 x 25 cm. Substanzverluste.

**A FINE ICON SHOWING ST. SPYRIDON OF CORFU**

Greek, 17th century  
Tempera on wood panel. The halo ornately punched. Losses. 34.2 x 25 cm.

€ 2.000,-



1754

**1755 | SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN SPIRIDON UND DIONYSIOS**

Griechenland, datiert 1820  
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 34,3 x 30,6 cm. Reste einer Datierung und griechischen Signatur unten links. Kleinere Substanzverluste.

**A SIGNED AND DATED ICON SHOWING STS. SPYRIDON AND DIONYSIOS**

Greek, dated 1820  
Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. Traces of a date and Greek signature lower left. Minor losses. 34.3 x 30.6 cm.

€ 300,-



1755



1756

**1756 | DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON**  
Griechenland, datiert 1848  
Laubholz-Tafel, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 23,3 x 18,8 cm.  
Datierung '1848' unten links. Vertikaler Riss rest.

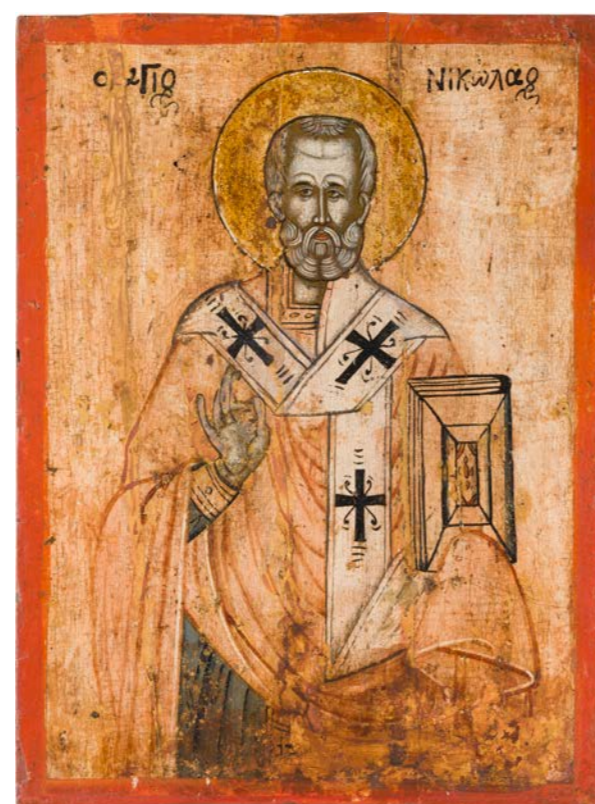
**A DATED ICON SHOWING ST. SPYRIDON**  
Greek, dated 1848  
Oil on wood panel. The halo and hems of the garments made of gold. Dated lower left '1848'. Vertical crack restored. 23.3 x 18.8 cm.  
€ 200,-



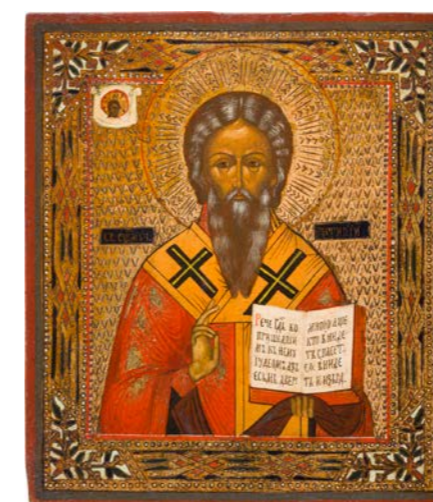
1757

**1757 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND DIE ERZENGEL MICHAEL UND GABRIEL**  
Griechenland, 18. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierung der Nimben. 31,8 x 23,7 cm / 37 x 29,5 cm. Bereibungen, Restaurierungen.

**TWO ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL**  
Greek, 18th century  
Tempera on wood panels. The haloes and background made of gold. The haloes ornately punched. Wearings, restorations. 31.8 x 23.7 cm / 37 x 29.5 cm.  
€ 300,-



1757



1759

**1759 | ZWEI IKONEN: HEILIGER ANTIPAS UND FESTTAGSIKONE**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 31 x 26,4 cm / 30,8 x 26,2 cm. Min. rest.

**TWO ICONS: ST. ANTIPAS AND A FEAST DAY ICON**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border carved in imitation of an enamelled oklad. Minimally restored. 31 x 26.4 cm / 30.8 x 26.2 cm.  
€ 200,-



1759



1758

**1758 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS MIT SZENEN SEINES LEBENS UND MARTYRIUMS**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,1 x 29,5 cm. Bereibungen.  
**A RARE ICON SHOWING ST. ANTIPAS WITH SCENES FROM HIS LIFE AND MARTYRDOM**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The cartouches made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings. 35.1 x 29.5 cm.  
€ 300,-



1760

**1760 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS MIT OKLAD**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 17,8 x 14,3 cm.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. ANTIPAS WITH OKLAD**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 17.8 x 14.3 cm.  
€ 150,-



1761

**1761 | GROSSE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Griechenland, datiert 1884  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 40 x 29 cm.  
Inchrift am unteren Rand mit ausgegratzter Datierung. Kanten best.

**A LARGE DATED ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Greek, dated 1884  
Oil on wood panel. Greek inscribed and dated on the lower border (deleted). The edges partially chipped. 40 x 29 cm.  
€ 200,-

**1762 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Griechenland, um 1700  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Punzierung des Nimbus. 36,3 x 27,8 cm. Vertikaler Riss rest., partielle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Greek, circa 1700  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Vertical crack restored, areas of retouching. 36.3 x 27.8 cm.  
€ 300,-

**1763 | MONUMENTALE SIGNIERTE UND DATIERTE MELKISCHE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Naher Osten, Vater Yakoub Baramkieh, 1841  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, reiche Vergoldung des Gewandes und des Hintergrundes. 75 x 53 cm. Arabische Inchrift am unteren Rand: "Diese heilige Ikone wurde gestiftet von Nikolaus Gargour, 1841.". In den Ecken Wiedergabe von Szenen seiner Vita. Min. rest.

**A MONUMENTAL SIGNED AND DATED MELKITE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Near East, Yakoub Baramkieh, 1841  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The Arabic inscription at the bottom reads: "This holy icon was donated by Nicholas Gargour, 1841.". Minimally restored. 75 x 53 cm.  
€ 10.000,-



1762



1763





1764

**1764 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**  
 Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Anfang 19. Jh. (Oklad)  
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Metall aus getriebenem Messing. 31,5 x 27,2 cm. Randbereich partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**  
 Russian, late 18th century (icon), Russian, early 19th century (oklad)  
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Overlaid with an oklad with a border of palmettes. The border partially restored. 31.5 x 27.2 cm.  
 € 150,-



1764



1765

**1765 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND FESTTAGSIKONE**  
 Russland, um 1800  
 Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,5 x 25,5 cm / 31,2 x 25,8 cm. Verso kyrillische Inschrift. Partielle Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND A FESTIVAL ICON**  
 Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panels. The halo made of gold. Minor losses. One icon with Cyrillic inscription on the reverse. 30.5 x 25.5 cm / 31.2 x 25.8 cm.  
 € 200,-

**1766 | MOSAIK MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Italien, 19. Jh.  
 Farbige und vergoldete Glassteine. 29,7 x 17 cm.

**A MOSAIC SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Italian, 19th century  
 29.7 x 17 cm.  
 € 240,-



1765



1766



1767

**1767 | MONUMENTALE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 1. Drittel 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 92,5 x 69 cm. Substanzverluste im Randbereich.  
*Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.*

**A MONUMENTAL VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 1st third 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. St. Nicholas the Miracle Worker, depicted frontally and half-length, surrounded by scenes illustrating events from his life and the miracles ascribed to him. Losses to the borders. 92.5 x 69 cm.  
€ 400,-



1768

**1768 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimbus vergoldet. 47,6 x 33 cm. Partielle Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Partially restored. 47,6 x 33 cm.  
€ 300,-



1769

**1769 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT PERL-OKLAD**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Perlokklad. 31,5 x 28 cm. Zwei flankierende Heilige, darunter der Schutzengel. Kleine Fehlstellen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH AN EMBROIDERED OKLAD**

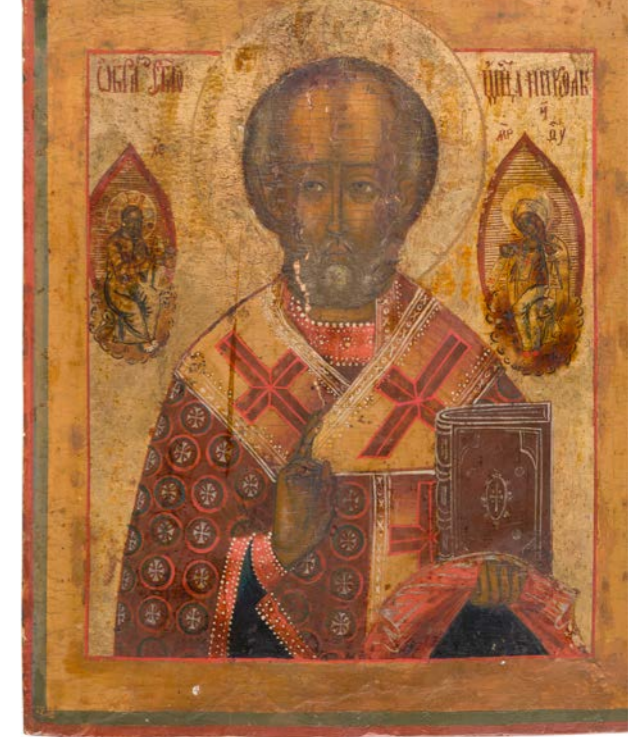
Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The embroidery on the garments made of pearls. Flanked by two saints, the Guardian Angel among them. Minor losses. 31.5 x 28 cm.  
€ 600,-

**1770 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,6 x 25,7 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30.6 x 25.7 cm.  
€ 300,-



1770



1771

**1771 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 29,7 x 25,1 cm. Min. Einstimmungen, Kanten min. best.

**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor damages to the edges, minimally restored. 29.7 x 25.1 cm.  
€ 400,-



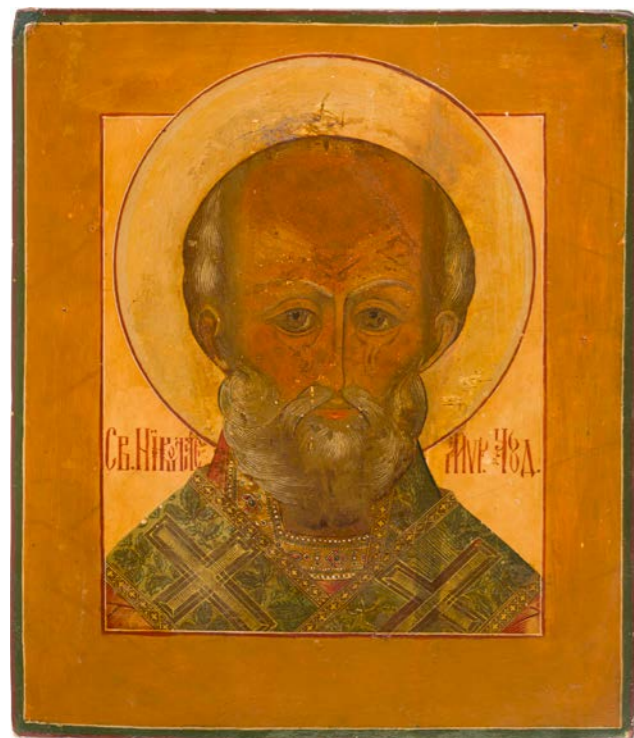
1772

**1772 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT RIZA**

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Messinggriza mit ornamentalem Dekor. 31,5 x 26,5 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH RIZA**

Russian, Old Believer's Workshop, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a brass riza. Minor losses. 31.5 x 26.5 cm.  
€ 150,-



1773

**1773 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren).  
 Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 35,5 x 30,5 cm.  
 Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The halo made of gold. Vertical crack  
 restored. 35.5 x 30.5 cm.  
 € 300,-



1776

**1776 | FEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hin-  
 tergrund vergoldet. 35,8 x 30 cm. Partiiell rest.

**A FINELY PAINTED VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. Portrayed frontal, his right hand raised. The  
 miniature figures of Christ and his Mother, each on clouds flanking the  
 saint. Twelve scenes all around narrating the life of the saint. Partially  
 restored. 35.8 x 30 cm.  
 € 850,-



1777

**1777 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**  
 Russland, 2. Hälfte 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (teils verloren). Kowtscheg, Ei-  
 tempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Goldornamente. 30,8 x 26,4 cm.  
 Bereibungen, punktuelle Einstimmungen.

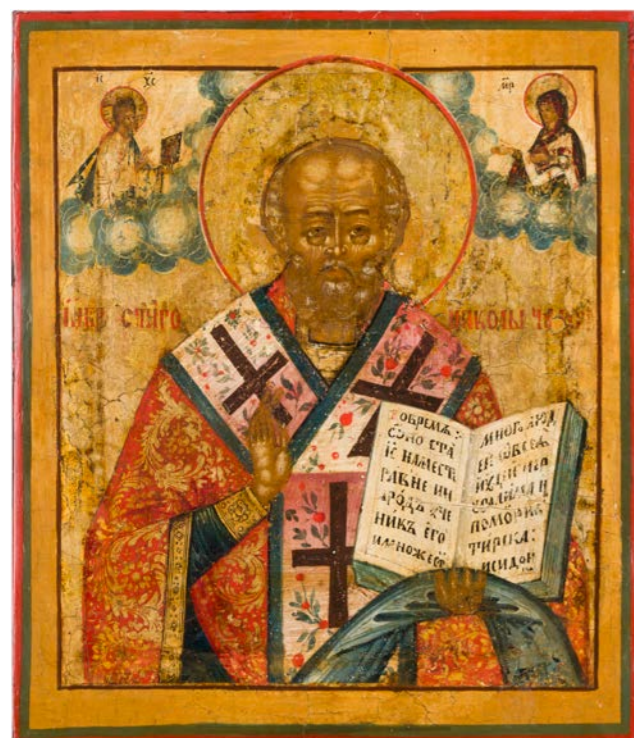
**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE WORKER**  
 Russian, 2nd half 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail  
 against a golden background. Minimally worn, minor areas of retouch-  
 ing. 30.8 x 26.4 cm.  
 € 300,-



1778

**1778 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, Ende 18. Jh.  
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hin-  
 tergrund vergoldet. 30,6 x 27 cm. Feine Gravuren der Gewänder mit  
 floralen Motiven. Sechs Randheilige, darunter Andreas Stratelates, der  
 Schutzengel und Johannes der Vorläufer. Substanzverluste.

**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, late 18th century  
 Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold  
 ground. The garments engraved with foliage. Six selected saints on the  
 borders, St. Andrew Stratelates, the Guardian Angel and St. John the  
 Forerunner among them. Losses, wearings. 30.6 x 27 cm.  
 € 400,-



1774

**1774 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, Ende 18. Jh.  
 Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund  
 vergoldet. 20,6 x 17,5 cm. Min. rest.

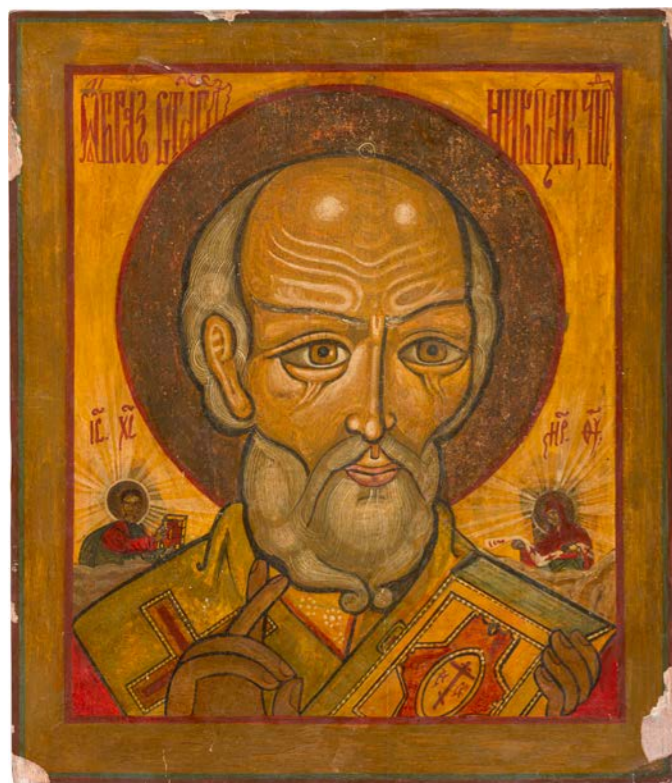
**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, late 18th century  
 Tempera on wood panel. The background and halo made of gold. Mini-  
 mally restored. 20.6 x 17.5 cm.  
 € 200,-



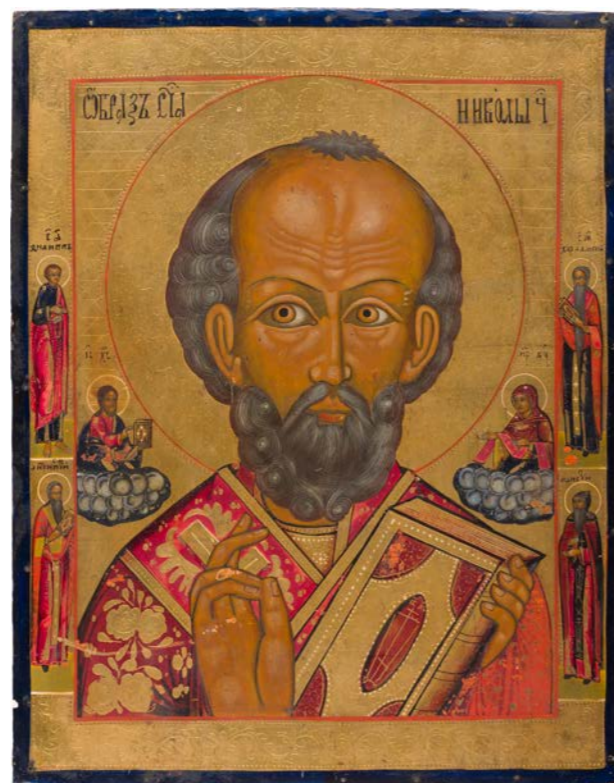
1775

**1775 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**  
 Russland, Anfang 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf  
 Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32,5 x  
 26,3 cm. Hintergrund teils berieben.

**A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH TWELVE SCENES FROM HIS LIFE**  
 Russian, early 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of sil-  
 ver, covered by a golden lacquer. Wearings. 32.5 x 26.3 cm.  
 € 400,-



1779



1780



1781

**1779 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 53,1 x 45,4 cm. Kanten teils best.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the edges. 53.1 x 45.4 cm.

€ 300,-

**1780 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Holztafel, rückseitig geflacht. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, vegetabile Gravuren. 42,7 x 33,9cm. Vier Randheilige. Min. Farbausplitterungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The halo and border engraved with foliage. Four selected saints on the borders. Minor losses. The backside cut, minor losses. 42.7 x 33.9cm.

€ 300,-

**1781 | GROSSE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 44,8 x 38cm. Kanten teils best., Bereibungen.

**A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The edges partially chipped, wearings. 44.8 x 38 cm.

€ 200,-

**1782 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 52,9 x 43,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MOZHAISK**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on gold ground. Partially restored. 52.9 x 43.5 cm.

€ 750,-



1782

**1783 | ZWEI IKONEN: VIERFELDER-IKONE UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert und vergoldet. 31,6 x 26 cm / 36 x 30,5 cm. Eine Ikone mit vier Randheiligen, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

**TWO ICONS: A QUADRI-PARTITE ICON AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver and of gold. One icon with four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 31.6 x 26 cm / 36 x 30.5 cm.

€ 300,-



1783



1783



1784

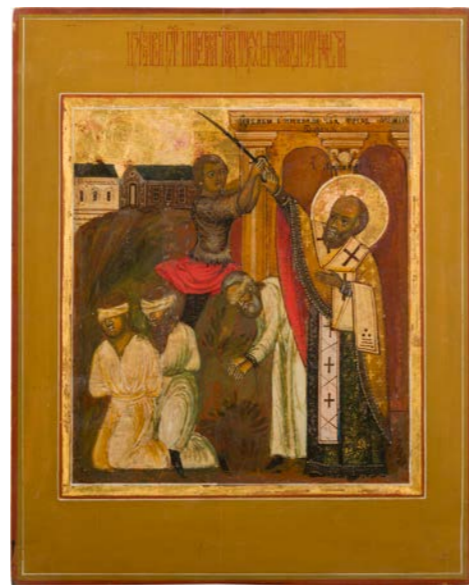
**1784 | IKONE MIT EINER VITA-SZENE AUS DEM LEBEN DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 17. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 27,3 x 23,1 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka).

**AN ICON SHOWING A VITA SCENE OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Set into a later panel (vrezka). 27.3 x 23.1 cm.

€ 300,-



1785

**1785 | IKONE MIT EINER SZENE AUS DEM LEBEN DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 17. Jh.  
Holztafel, Kowtscheg, Nimbus und Hintergrund vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund. 28 x 22,5 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), partiell rest.

**AN ICON SHOWING A VITA SCENE FROM THE LIFE OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and background made of gold. Set into a later panel (vrezka), partially restored. 28 x 22.5 cm.

€ 300,-

**1788 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAI SK MIT RIZA**

Russland, Ende 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Metallriza mit getriebenem Dekor. 53 x 46,2 cm. Verso alter Anobienbefall, min. Einstimmungen.

**A VERY LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK WITH RIZA**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail against a golden background. The central panel overlaid with a chased metal riza. Minor areas of retouching, evidence of old woodworm to the reverse. 53 x 46.2 cm.

€ 1.100,-



1788

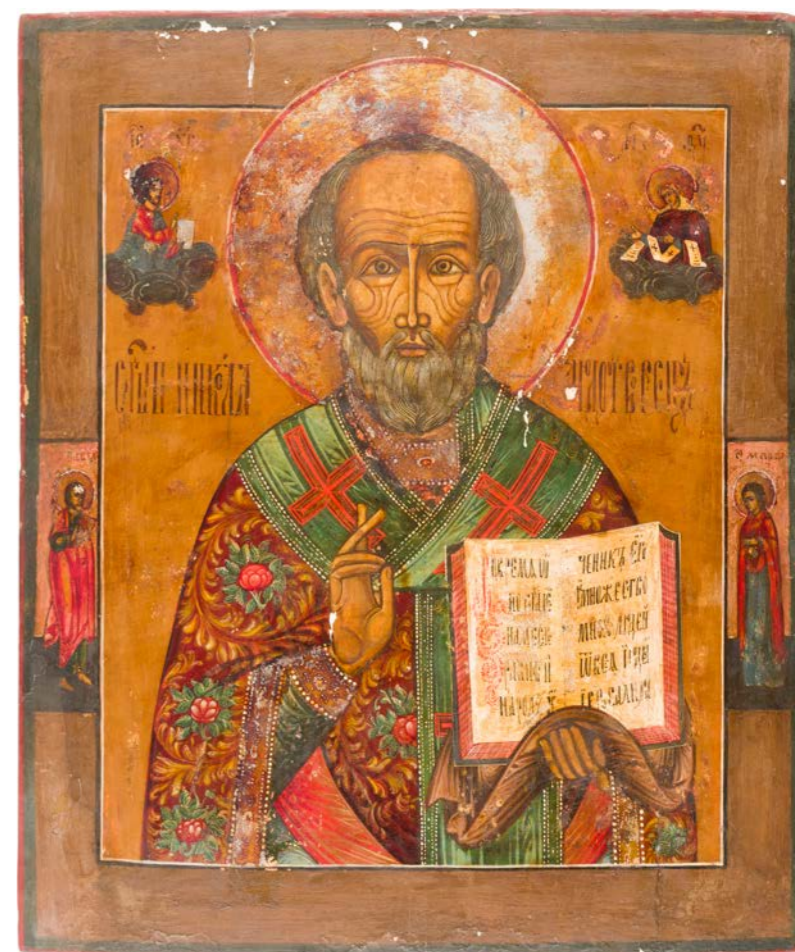
**1789 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44,1 x 37,4 cm. Zwei Randheilige: Apostel Paulus und die heilige Marfa. Bereibungen, kleinere Farbverluste, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: St. Paul the Apostle and St. Marfa. Signs of wear, minor losses, and partial restoration. 44.1 x 37.4 cm.

€ 200,-



1789



1786

**1786 | SELTENE IKONE MIT DER GRABLEGUNG DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,2 x 30,3 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. vertikale Rissbildung, min. Einstimmungen.

**A RARE ICON SHOWING THE ENTOMBMENT OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minor vertical crack, minimally restored. 35.2 x 30.3 cm.

€ 600,-



1787

**1787 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 32 x 26,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 32 x 26.3 cm.

€ 300,-



1790



1790

**1790 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland / Ukraine, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. 35,4 x 30,9 cm / 39,1 x 28,3 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian / Ukrainian, 19th century  
Tempera on wood panels. Losses. 35.4 x 30.9 cm / 39.1 x 28.3 cm.  
€ 150,-



1791

**1791 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**  
Russland, Anfang 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 32,7 x 25 cm. Kanten best.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER**  
Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. Losses to the borders. 32.7 x 25 cm.  
€ 200.



1792

**1792 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,5 x 24 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. Losses, restored. 30.5 x 24 cm.  
€ 60,-



1794

**1794 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 35,3 x 30,8 cm. Kanten best., partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLEWORKER**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped, partially restored. 35.3 x 30.8 cm.  
€ 120,-



1795

**1795 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 40,4 x 35,5 cm. Partiiell rest.

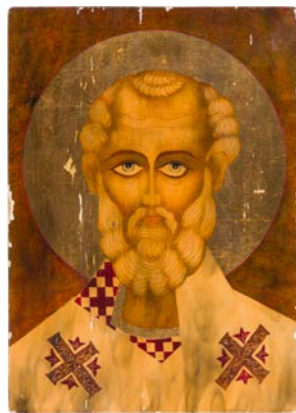
**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 40.4 x 35.5 cm.  
€ 120,-



1796

**1796 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 35,7 x 29,8 cm. Unterer Rand besch., rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The lower edge damaged, restored. 35.7 x 29.8 cm.  
€ 120,-



1793



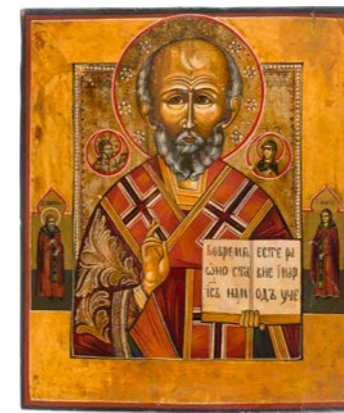
1793



1793

**1793 | DREI IKONEN: MEHRFELDER-IKONE, VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND HEILIGER NIKOLAUS**  
Russland, 18./19. Jh., 2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. H. 27-34,6cm. Substanzverluste.

**THREE ICONS: A MULTI-PARTITE ICON, A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. NICHOLAS THE MIRACLE WORKER**  
Russian, 18th/19th century / 2nd half 20th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, damages. 27-34.6 cm high.  
€ 120,-



1797

**1797 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 36,2 x 30,5 cm. Zwei Randheilige. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border and halo ornately incised. Two selected saints on the borders. Restorations. 36.2 x 30.5 cm.  
€ 200,-



1798

**1798 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 28,3 x 25 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Minor losses. 28.3 x 25 cm.  
€ 120,-



1799

**1799 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,3 x 26,2 cm. Geometrische Ornamentierung des grünen Omophorions mit perlbesetzten Säumen. Kanten teils best., partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The border made of gold. The omophorion imitating embroidered geometric designs, and a gold band with simulated pearls and precious stones. The edges partially damaged, partially restored. 30.3 x 26.2 cm.

€ 500,-



1800

**1800 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung und Vergoldung. 31,3 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and folds of the garments made of gold and silver. The background stripped to gesso, partially restored. 31.3 x 6.5 cm.

€ 280,-



1803

**1803 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Altgläubigen-Ateliers, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile Gravuren. 29 x 24,2 cm / 35,6 x 30,5 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, Old Believer's Workshops, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 29 x 24.2 cm / 35.6 x 30.5 cm.

€ 200,-



1803



1804

**1804 | GROSSE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 40,5 x 32,1 cm. Farbe des Randes abgenommen, Substanzverluste.

**A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The border stripped to gesso, losses. 40.5 x 32.1 cm.

€ 120,-



1801

**1801 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1700  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 31,4 x 26,8 cm. Farbaufwölbungen, Randbereich rest.

**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1700  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The halo made of gold. Paint blisterings, restorations to the borders. 31.4 x 26.8 cm.

€ 300,-



1802

**1802 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 29,5 x 24,3 cm. Kanten besch., Farbe des Hintergrundes abgenommen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. With the drapery heightened with chrysography. The background stripped to gesso, damages to the edges. 29.5 x 24.3 cm.

€ 200,-



1805

**1805 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 35,2 x 30,5 cm. Kanten min. best., min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped, minimally restored. 35.2 x 30.5 cm.

€ 100,-



1806

**1806 | KLEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 22,2 x 17,6 cm. Partielle Substanzverluste.

**A SMALL VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 22.2 x 17.6 cm.

€ 80,-



1807



1807

**1807 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund. Messingoklade mit Reliefdekor. 27 x 21,8 cm / 26,5 x 21,7 cm. Min. besch.

**TWO SMALL ICONS WITH OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Minor damages. 27 x 21.8 cm / 26.5 x 21.7 cm.

€ 120,-



1808

**1808 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, 3. Viertel 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,5 x 22,5 cm.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, 3rd quarter 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 26.5 x 22.5 cm.

€ 120,-



1809



1809

**1809 | ZWEI KLEINE IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,2 x 21,5 cm / 26,5 x 22 cm. Kleinere Substanzverluste.

**TWO SMALL ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with a chased brass oklad. Minor losses. 26.2 x 21.5 cm / 26.5 x 22 cm.

€ 120,-



1812

**1812 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Metalloklad. 22,2 x 18 cm.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a metal oklad. 22.2 x 18 cm.

€ 120,-



1813



1813

**1813 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA) UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklade mit kräftig getriebenem Dekor. 29 x 24,5 cm / 31,5 x 23,7 cm. Vertikale Risse, Substanzverluste, besch.

**TWO ICONS WITH OKLAD: THE MOTHER OF GOD OF SMOLENSK AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with richly chased brass oklads. Vertical crack, damages, losses. 29 x 24.5 cm / 31.5 x 23.7 cm.

€ 200,-



1810



1810

**1810 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei / Lithografie auf Papier auf Holz. Messingoklade. 22,1 x 17,7 cm / 22,5 x 17,7 cm.

**TWO SMALL ICONS WITH OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel / imprint on paper laid down on a wood panel. Overlaid with brass oklads. 22.1 x 17.7 cm / 22.5 x 17.7 cm.

€ 120,-



1811



1811

**1811 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR IM KIOT UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund. Messingoklade mit Reliefdekor. 33,7 x 25 cm (mit verglastem Kiot) / 31,5 x 26,5 cm. Bereibungen.

**TWO ICONS WITH OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR WITHIN KYOT AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil / tempera on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Minimally worn. 33.7 x 25 cm (with glazed kiot) / 31.5 x 26.5 cm.

€ 120,-



1814

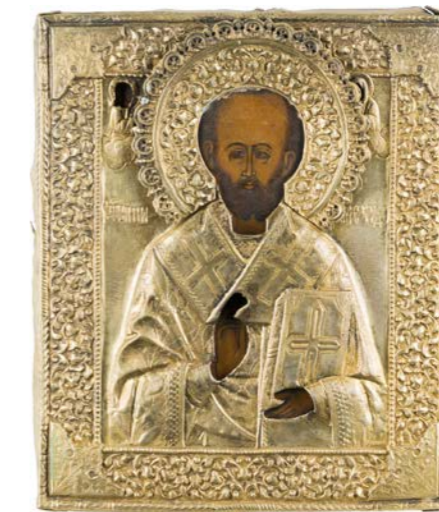
**1814 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 26,8 x 22,3 cm. Nimbus min. besch.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased brass oklad. The halo minimally damaged. 26.8 x 22.3 cm.

€ 120,-



1815



1815

**1815 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafeln. Eitempera auf Kreidegrund / Ölmalerei. Messingoklade mit Reliefdekor. 31,5 x 26,5 cm / 31,5 x 26,5 cm. Min. Substanzverluste.

**TWO ICONS WITH OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Minor losses. 31.5 x 26.5 cm / 31.5 x 26.5 cm.

€ 150,-





1816

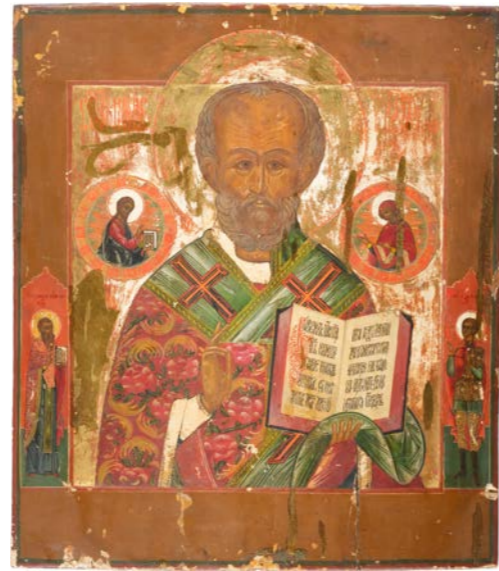
**1816 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,6 x 26,6 cm. Restaurierungen.

**A RARE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and parts of the garments made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 31.6 x 26.6 cm.

€ 500,-



1817

**1817 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 35,2 x 30,8 cm. Zwei Randheilige. Vertikale Rissbildung, Bereibungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background and halo made of gold. Two selected saints on the borders. Minor vertical crack, wearings. 35.2 x 30.8 cm.

€ 500,-



1820

**1820 | ZWEI IKONEN: VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND ERWEITERTE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19./20. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40,1 x 32,7 cm / 35,5 x 30,9 cm. Restaurierungen.

**TWO ICONS: A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE ANASTASIS OF CHRIST SURROUNDED BY THE NARRATIVE OF HIS PASSION AND LITURGICAL FEASTS**

Russian, 19th/20th century  
Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Partially restored. 40.1 x 32.7 cm / 35.5 x 30.9 cm.

€ 120,-



1820



1818

**1818 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,6 x 26,1 cm. Partiiell rest.

**A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Partially restored. 30.6 x 26.1 cm.

€ 1.300,-



1819

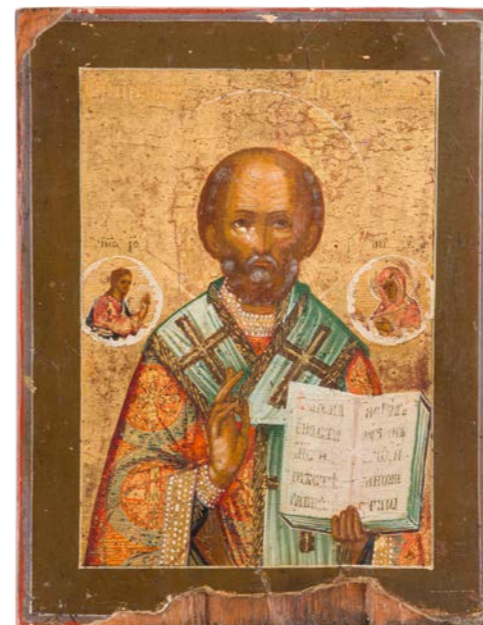
**1819 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 37,5 x 31,5 cm. Substanzverluste, Farbe des Nimbus abgenommen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The Guardian Angel on the left border. Losses, the halo stripped to gesso. 37.5 x 31.5 cm.

€ 120,-



1821

**1821 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 17,5 x 13,3 cm. Substanzverluste am unteren Rand, partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of gold. Losses to the lower border, partially restored. 17.5 x 13.3 cm.

€ 120,-



1822

**1822 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,2 cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE WORKER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Vertical crack restored. 31 x 26.2 cm.

€ 120,-



1823



1824

**1823 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Schwere Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,1 x 28,7 cm. Min. Farbverluste.

**A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 34.1 x 28.7 cm.  
 € 120,-

**1824 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,4 x 25,5 cm. Zwei Randheilige. Farbaufwölbungen, min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minor paint blisterings, minor losses. 30.4 x 25.5 cm.  
 € 150,-

**1825 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 29,1 x 24,5 cm. Min. rest.

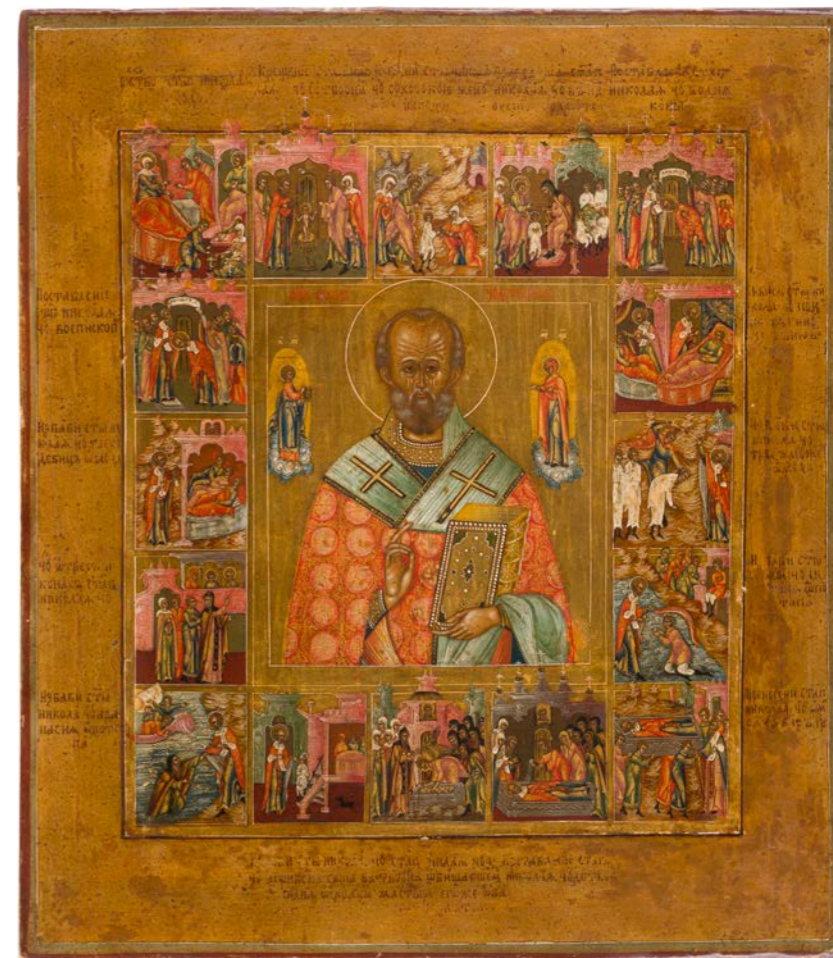
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 29.1 x 24.5 cm.  
 € 120,-



1825

**1826 | FEINE VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 35,2 x 30,5 cm. Randbereich partiell rest.

**A FINE ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH VITA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The border partially restored. 35.2 x 30.5 cm.  
 € 1.200,-



1826



1827

**1827 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Rand vergoldet. 43,5 x 35,6 cm. Partiiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes and border made of gold. Partially restored. 43.5 x 35.6 cm.  
 € 120,-

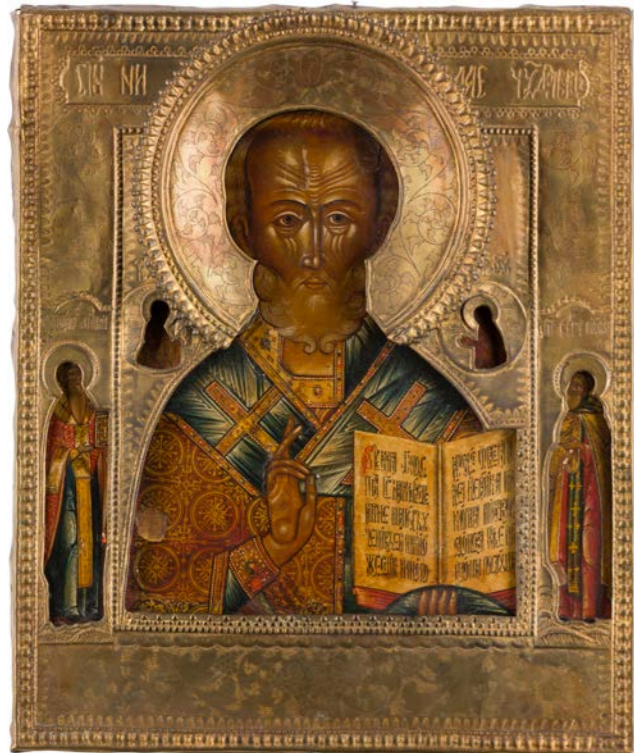


1828



1828

**1828 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN'**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 26,2 x 22,4 cm / 30,5 x 26,2 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Substanzverluste, partiell rest.  
**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE'**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Losses, partially restored. 26.2 x 22.4 cm / 30.5 x 26.2 cm.  
 € 200,-



1829



1830



1832



1833



1831

**1829 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT RIZA**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Messingriza. 31,5 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Antipas und Sergej von Radonesch. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH RIZA**  
Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a brass riza engraved with scrolling foliage. Two selected saints on the borders: Sts. Antipas and Sergey of Radonezh. Minor losses. 31.5 x 26.5 cm.  
€ 1.000,-

**1830 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 26,5 x 23,2 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Stephanus. Vertikaler Riss rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Stephen. Vertical crack restored. 26.5 x 23.2 cm.  
€ 300,-

**1831 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, Ende 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus vergoldetem Metall mit getriebenen Blumen verziert. 31 x 26,2 cm (ohne verglastem Kiot). Zwei Randheilige. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH AN OKLAD WITHIN KYOT**  
Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased gilded metal oklad. Two selected saints on the borders. Restored. 31 x 26.2 cm (without glazed kyot).  
€ 800,-

**1832 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,7 x 30,3 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Georg der Drachentöter. Substanzverluste, partiell rest.

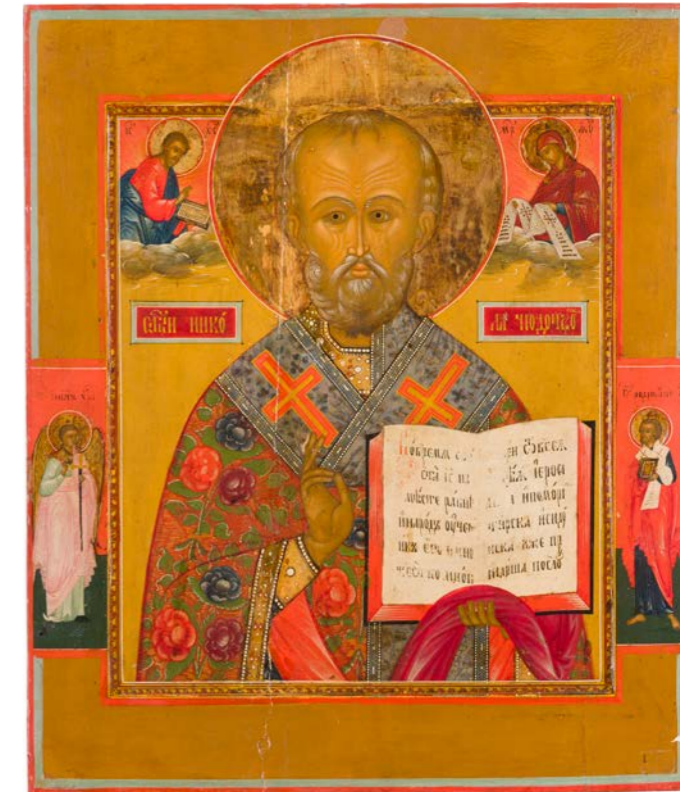
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. George. Wearings, minimally restored. 35.7 x 30.3 cm.  
€ 200,-

**1833 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,1 x 38,5 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Partially restored. 43.1 x 38.5 cm.  
€ 200,-

**1834 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 44,2 x 37,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und der heilige Rodion. Vertikaler Riss min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Rodion. Vertical crack minimally restored. 44.2 x 37.5 cm.  
€ 800,-



1834



**1835 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: FESTTAGSIKONE UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund. Messingoklade mit Reliefdekor. 26,3 x 22 cm / 30,5 x 26 cm. Oklade min. besch.

**TWO ICONS WITH OKLAD: A FEAST DAY ICON AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Oklads minimally damaged. 26.3 x 22 cm / 30.5 x 26 cm.

€ 150,-



**1838 | ZWEI IKONEN UND OKLAD: HEILIGER NIKOLAUS UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklade. 21,5 x 17,4 cm / 31,2 x 26,8cm. Moderne Übermalungen.

**TWO ICONS AND AN OKLAD: ST. NICHOLAS OF MYRA AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Chased brass oklads. Repainted in the recent decades. 21.5 x 17.4 cm / 31.2 x 26.8 cm.

€ 120,-



**1841 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER HODEGETRIA UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA IM KIOT**

Rumänien, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei / Druck auf Papier. Oklade aus getriebenem Silber und Messing. 22 x 17,4 cm / 48,5 x 32,2 cm (mit verglastem Kiot). Silberoklad punziert mit Garantiemarke und Meisterzeichen.

**TWO ICONS WITH OKLAD: THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA WITHIN KYOT**

Romanian, 19th century  
Oil on wood panel / imprint on paper, laid down on a wood panel. Overlaid with chased silver and brass oklads. The silver oklad marked with assayer's mark and master's mark. 22 x 17.4 cm / 48.5 x 32.2 cm (with glazed kyot).

€ 260,-



**1839 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad mit Reliefdekor. 27 x 22,5 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Alexius, Mann Gottes. Rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. On the left border appears St. Alexis, Man of God. Overlaid with a chased brass oklad. Restored. 27 x 22.5 cm.

€ 120,-



**1840 | BRUST-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Oklad aus Silber mit Gravurdekor. 4,6 x 4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt '84' und Meisterzeichen.

**A BREAST ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER OKLAD**

Russian, Moscow, late 19th century  
Oil on wood panel. The silver oklad with engraved decoration. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. 4.6 x 4 cm.

€ 120,-



**1842 | SEHR GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD IM KIOT**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. Metalloklad mit Reliefdekor: Flechtwerkbordüren. 50,7 x 46 cm (mit verglastem Kiot). Min. berieben.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad decorated with strapwork. Minimally worn. 50.7 x 46 cm (with glazed kyot).

€ 200,-



**1843 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, St. Petersburg, Aleksej Sosin, 1860 (Oklad)  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Silber, vergoldet und kräftig getrieben und ziseliert. Halbedelstein-Besatz. 31,3 x 26,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'AS' in Kyrillisch. Malerei rezent.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, St. Petersburg, Aleksey Sosin, 1860 (oklad)  
Tempera on wood panel with velvet backing. The silver-gilt oklad decorated with repoussé and chased foliage and scrolls. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'AS' in Cyrillic. The icon repainted in the recent decades. 31.3 x 26.4 cm.

€ 600,-



1844

**1844 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 32,3 x 27,5 cm. Min. Retuschen.

**A FINE ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 32.3 x 27.5 cm.

€ 500,-



1845

**1845 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,1 x 26 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die Prophetin Anna. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the border, the Guardian Angel and St. Anne the Prophetess among them. Minor paint blisterings and losses. 31.1 x 26 cm.

€ 100,-



1846

**1846 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19./20. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,8 x 26,4 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th/20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The garments and haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso, restorations. 30.8 x 26.4 cm.

€ 120,-



1847

**1847 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung der Nimben und Gewandfalten. 31 x 26,2 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes and folds of the garments made of gold. Minor losses. 31 x 26.2 cm.

€ 200,-



1848

**1848 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND HÖLLENFAHRT CHRISTI**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln mit Kowtscheg. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 26,7 x 22,7 cm / 31,2 x 27,3 cm. Vier Randheilige, darunter der Erzengel Michael. Substanzverluste, Restaurierungen.

**TWO ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders. Losses, restorations. 26.7 x 22.7 cm / 31.2 x 27.3 cm.

€ 200,-



1848



1849

**1849 | SEHR FEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Palekh, um 1800  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 35 x 30,5 cm. In sehr feiner Miniaturmalerei ausgeführte Ikone in reizvoller Farbigekeit. Min. vertikale Rissbildung.  
*Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.*

**A VERY FINE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Palekh, circa 1800  
Tempera on wood panel. Represented frontal, half-length displaying the Gospelbook, dressed in opulent Episcopal vestments, flanked by the half figures of Christ and the Mother of God, both in circular glories. Rendered finely, with great precision to decorative details, most notably to the golden roundels with crosses on the phellion and the foliage on the omophorion. The background painted gold. Minor vertical crack. 35 x 30.5 cm.

€ 800,-



1850

**1850 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, 1. Drittel 19. Jh. (Ikone), Russland, Saratow, Iwan Petrow, 1858 (Riza)

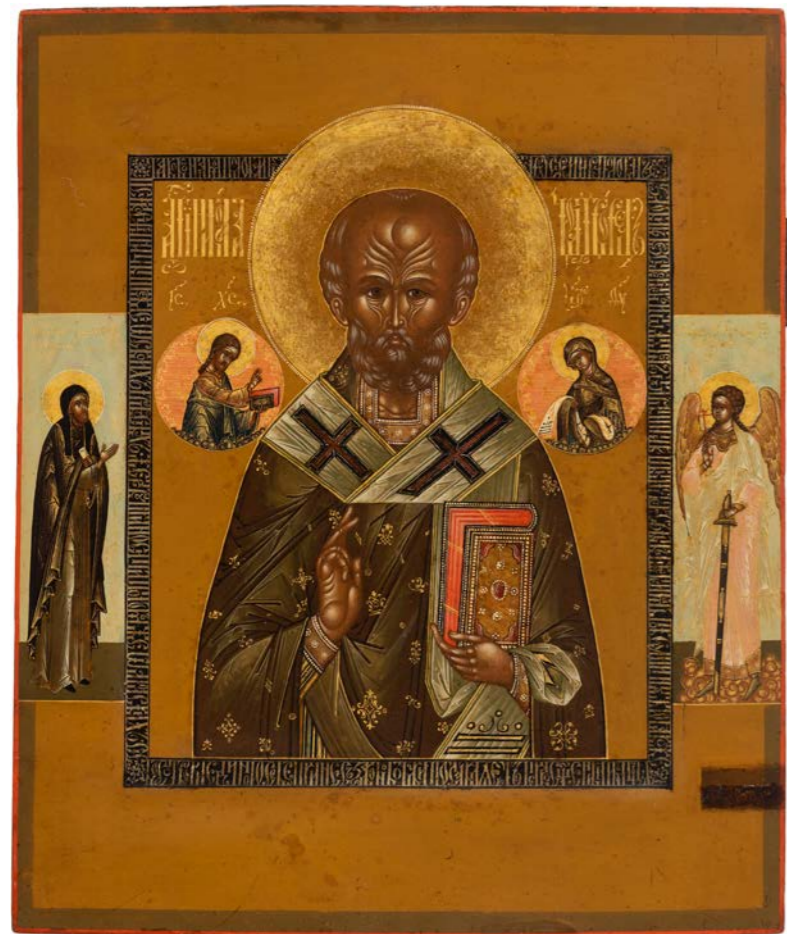
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Riza aus vergoldetem Silber mit punziertem Dekor. 31,5 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'IP' in Kyrillisch. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, 1st third 19th century (icon), Saratov, Ivan Petrov, 1858 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Overlaid with a finely incised silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'IP' in Cyrillic. Minor areas of re-touching. 31.5 x 26.5 cm.

€ 11.000,-



1850



1851



1851

**1851 | DATIERTE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, datiert 1846

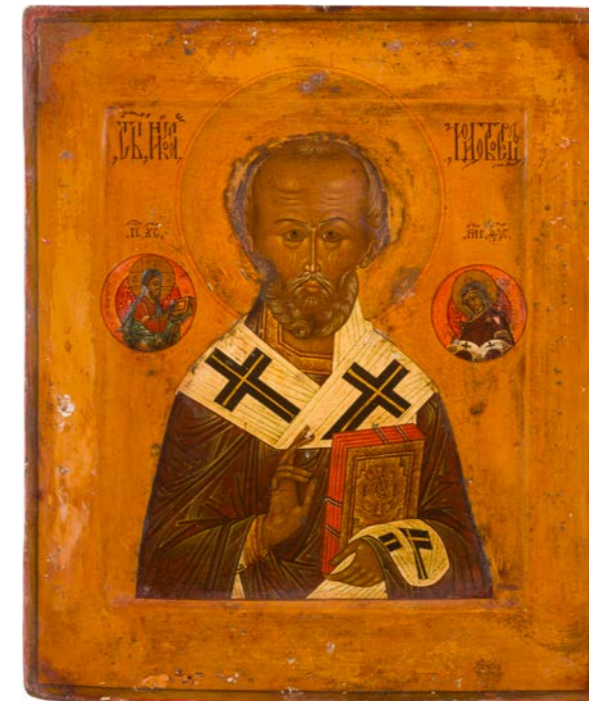
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,4 x 30,7 cm. Verso kyrillische Aufschrift mit Datierung '1846'. Bereibungen, partiell rest.

**A DATED VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, dated 1846

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings, partially restored. On the reverse Cyrillic inscription and date '1846'. 35.4 x 30.7 cm.

€ 200,-



1852



1852

**1852 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-RIZA**

Russland, 3. Viertel 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, I. Galikin, 1883 (Riza)

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste und zwei Stirnseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Silberiza mit reliefiertem und graviertem Dekor. 31,8 x 26,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'I. GALIKIN' in Kyrillisch. Min. Retuschen.

**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER RIZA**

Russian, 3rd quarter 19th century (icon), Russian, Moscow, I. Galikin, 1883 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg with velvet backing. Finely executed with gold highlights. Overlaid with a chased and engraved silver riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'I. GALIKIN' in Cyrillic. Minor areas of retouching. 31.8 x 26.7 cm.

€ 3.600,-



1853

**1853 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-RIZA IM KIOT**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Sacharow, 1873 (Riza) Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Riza aus vergoldetem Silber mit getriebenen Ranken auf punziertem Fond. 30,6 x 26 cm (ohne veglasten Kiot). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'IS' in Kyrillisch. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT RIZA WITHIN KYOT**

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Zacharov, 1873 (riza) Tempera on wood panel. Overlaid with a chased silver-gilt riza decorated with foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'IZ' in Cyrillic. Partially restored. 30.6 x 26 cm (without glazed kyot).

€ 800,-



1856

**1856 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND VERMEIL-OKLAD**

Russland, um 1880 (Ikone), Russland, Moskau, 1861 (Okklad) Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert und punziert. Silber, getrieben und vergoldet. 30,5 x 25,5 cm (Ikone), 31 x 26 cm (Okklad), 50 x 74 cm (verglaster Rahmen). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke. Partiiell besch., partielle Retuschen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, circa 1880 (icon), Russian, Moscow, 1861 (oklad) Tempera on wood panel. The background ornately incised and the border painted in faux enameling. The silver-gilt oklad finely chased and repoussé with foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor damages, areas of retouching. 30.5 x 25.5 cm (icon), 31 x 26 cm (oklad), 50 x 74 cm (glazed frame).

€ 500,-



1854

**1854 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Vetka, Anfang 19. Jh. Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,5 cm. Min. rest.

**A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Vetka, early 19th century Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31 x 26.5 cm.

€ 150,-



1855

**1855 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Vetka, 19. Jh. Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,1 x 26,5 cm. Drei Randheilige. Rückseitig alter Anobienbefall, Kanten best. und rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Vetka, 19th century Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Three selected saints on the borders. Evidence of old woodworm to the revers, the edges partially damaged and restored. 30.1 x 26.5 cm.

€ 200,-



1856 A

**1856 A | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT BASMA**

Russland, 19. Jh. Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Basma aus kräftig getriebenen Messing. 31,2 x 26,3 cm. Kleine Substanzverluste, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH BASMA**

Russian, 19th century Tempera on wood panel. The halo and ornaments of the garments made of gold. The borders overlaid with a chased brass basma. Minor losses, partially restored. 31.2 x 26.3 cm.

€ 150,-



1857

**1857 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh. Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Niben goldfarben lasiert. 42,5 x 35,7 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 42.5 x 35.7 cm.

€ 150,-



1858

**1858 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Sergej Scharow, 1896-1908 (Okład)  
 Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Okład aus vergoldetem Silber mit flächenfüllendem Gravurdekor. Nimbus und Ecken in Cloisonné-Email, Champlevé-Email. 31,3 x 26,8 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'SSch' in Kyrillisch.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Sergey Sharov, 1896-1908 (oklad)  
 Oil on wood panel with velvet backing. Shown frontal, half-length, blessing and displaying the Book of Gospels, the face painted delicately with soft tones. The border of the silver oklad hammered with foliag. The name plaque and the Book of Gospels in blue champlevé enamel, the halo in polychrome cloisonné enamel. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'SSh' in Cyrillic. 31.3 x 26.8 cm.

€ 900,-



1859

**1859 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Alexej Zawarkin, Ende 19. Jh. (Okład)  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Seidenabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. Okład aus vergoldetem Silber mit feinem Reliefdekor, Email. 31 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'AZ' in Kyrillisch. Zwei Randheilige: Heilige Antipas und Blasius. Randbereich min. rest.

**A VERY FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, early 19th century (icon), Russian, Moscow, Alexey Zavarkin, late 19th century (oklad).

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Antipas and Blaise. The borders and corners of the silver-gilt oklad decorated with ornate flowers and scrolls. The halo enamelled in blue, green and red. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark 'AZ' in Cyrillic. The border minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 1.200,-



1859





1860



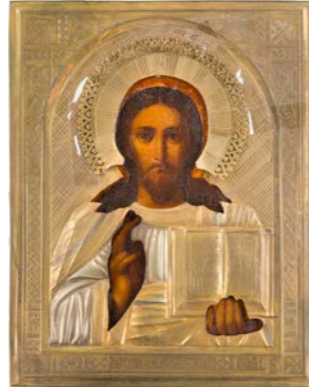
1860

**1860 | ZWEI IKONEN MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 25 x 21,5 cm (mit verglastem Kiot) / 26,5 x 21 cm.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Oil on wood panels. Overlaid with an engraved brass oklad. 25 x 21.5 cm (with glazed kiot) / 26.5 x 21 cm.

€ 120,-



1861



1861

**1861 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1899-1903 (Silberoklad)

Holztafeln, verso Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Oklade aus graviertem Silber und Messing. 22,2 x 17,6 cm / 22,2 x 17,8 cm. Silberoklad punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'SG' in Kyrillisch.

**TWO SMALL ICONS WITH OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century (icons), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1899-1903 (oklad)

Oil on wood panels with velvet backing. Overlaid with engraved silver and brass oklads. The silver oklad marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'SG' in Cyrillic. 22.2 x 17.6 cm / 22.2 x 17.8 cm.

€ 300,-



1864

**1864 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 31,2 x 26,5 cm. Min. Farbabsplitterungen, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. The halo made of gold. Minimally restored, minor losses. 31.2 x 26.5 cm.

€ 120,-



1865

**1865 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 34,3 x 28 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. The halo and border made of gold. Wearings. 34.3 x 28 cm.

€ 200,-



1862



1862

**1862 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND GOTTESMUTTER 'ACHTYRSKAJA'**

Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Ölmalerei. 31 x 26 cm / 29 x 22,4 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE AKTHYRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Oil on wood panels. Losses. 31 x 26 cm / 29 x 22.4 cm.

€ 120,-



1863

**1863 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Okklad)

Holztafeln, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber mit guillochiertem Dekor. 22 x 17,6 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'AS' in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt oklad with engraved decoration. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'AS' in Cyrillic. 22 x 17.6 cm.

€ 100,-



1866

**1866 | KLEINES DIPTYCHON MIT VITASZENEN DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

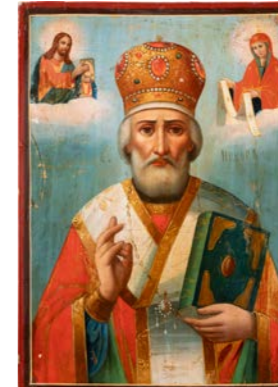
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Metallmontierung. 6,8 x 11,4 cm (geöffnet). Kleinere Substanzverluste.

**A SMALL DIPTYCH SHOWING SCENES FROM THE LIFE OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels, the haloes made of gold. Minor losses. Metal-mounted. 6.8 x 11.4 cm (extended).

€ 150,-



1867

**1867 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.

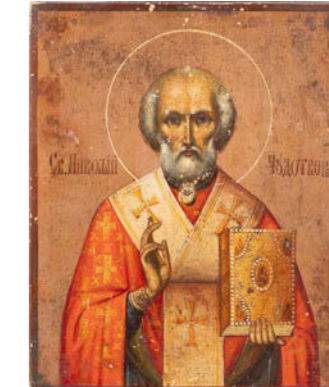
Holztafel. Ölmalerei. 31 x 21,8 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 31 x 21.8 cm.

€ 120,-



1868

**1868 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 26,6 x 22 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Minor losses. 26.6 x 22 cm.

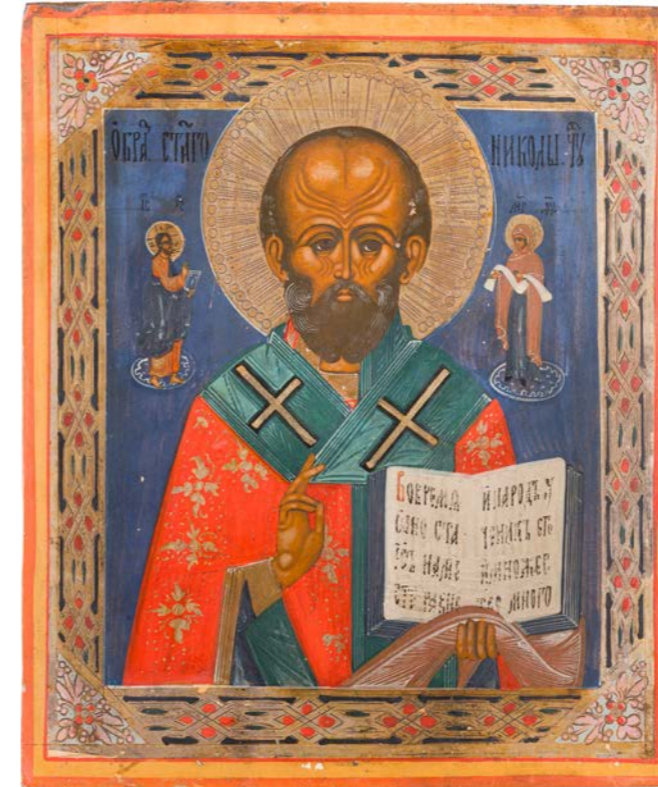
€ 120,-



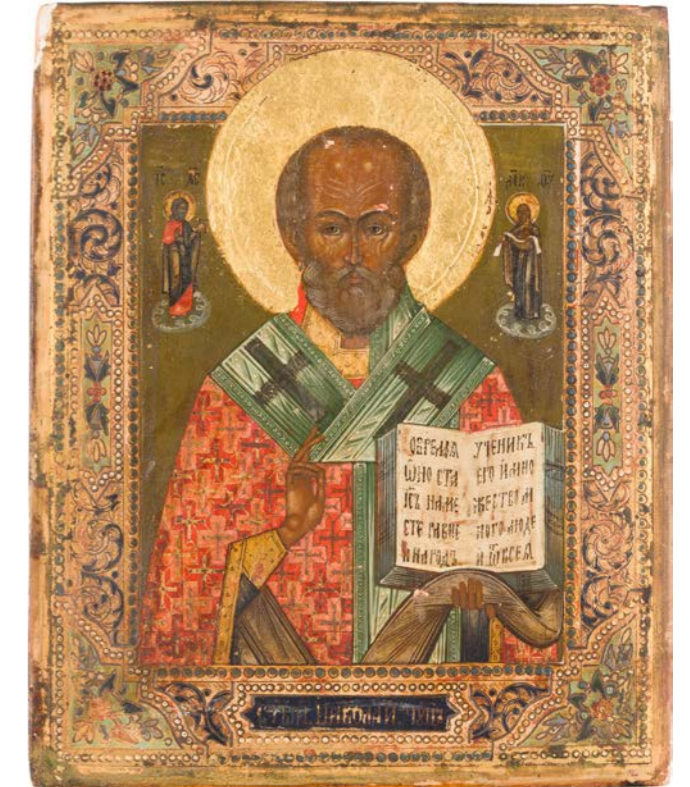
1869



1870



1872



1873



1871

**1869 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 30,5 x 26,6 cm. Sechs Randheilige, darunter die heilige Maria von Ägypten. Min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Six selected saints on the borders, St. Mary of Egypt among them. Minimally restored. 30.5 x 26.6 cm.  
€ 400,-

**1870 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1880  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 22 x 17,4 cm. Kleinere Substanzerluste.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor losses. 22 x 17.4 cm.  
€ 120,-

**1871 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1875  
Schwere Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,5 x 37,2 cm. Min. rest.

**A VERY LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1875  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders painted with ornate strapwork and faux cloisonné enameling. Minor areas of retouching. 44.5 x 37.2 cm.  
€ 500,-

**1872 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 31 x 26 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The borders made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges minimally chipped. 31 x 26 cm.  
€ 150,-

**1873 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Rand vergoldet, ornamentale Punzierungen. 22 x 18 cm. Kanten teils best., partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The halo and border made of gold. The border painted in faux enameling. The edges partially chipped, partially restored. 22 x 18 cm.  
€ 400,-

**1874 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT BASMA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. Messingbasma. 31 x 26,7 cm. Vertikale Rissbildung, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH BASMA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background ornately incised. Overlaid with a brass basma. Vertical crack, partially restored. 31 x 26.7 cm.  
€ 150,-



1874



1875

**1875 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert, Ölmalerei. 31 x 26,8 cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor losses. 31 x 26.8 cm.  
€ 300,-

**1876 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Moskau, um 1900  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund mit vegetabilen Gravuren, Rand in Art der zeitgenössischen Email-Oklade dekoriert. 157,5 x 89 cm.

*Diese außergewöhnliche Ikone zeigt den Heiligen Nikolaus von Moschaisk, eine der verehrtesten Figuren der russisch-orthodoxen Kirche. Die Darstellung des Heiligen mit einem Schwert in der rechten Hand und einer Stadt in der linken betont seine Rolle als Schutzpatron von Moskau und ganz Russland. Die Ursprünge dieser Ikonographie reichen bis ins 14. bis 15. Jahrhundert zurück, wobei die hier präsentierte Fassung stilistische Einflüsse des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts aufweist. Die Ikone wurde vermutlich in einer Moskauer Meisterwerkstatt geschaffen und zeigt die charakteristischen Merkmale akademisch geprägter Ikonenmalerei dieser Zeit. Besonders auffällig ist die kunstvolle Ziselierung des Goldgrundes, die Detailtiefe in der Darstellung des Gesichts und die feine plastische Modellierung der Hände und Gewänder. Solche Ikonen waren häufig für die Ikonostase großer Kirchenräume bestimmt. Vertikale Risse rest.*

*Die Entstehung dieser Ikone fällt in eine Zeit bedeutender Umbrüche in Russland. Zar Nikolaus II., der 1894 den Thron bestieg und 1896 in Moskau gekrönt wurde, förderte die Restaurierung und Neuschaffung traditioneller Ikonen, insbesondere solcher, die mit der russischen Identität und dem Schutz des Reiches verbunden waren.*

*Der heilige Nikolaus galt in der Zeit von Zar Nikolaus II. als besonderer Schutzheiliger des Zarenhauses. In vielen Kirchen des Russischen Reiches wurden Ikonen dieses Typs neu geschaffen oder restauriert, häufig im Zusammenhang mit offiziellen Anlässen wie dem Krönungsjahr oder später mit der Heiligensprechung von Zar Nikolaus II. und seiner Familie nach ihrer Ermordung im Jahr 1918.*

*Ikonen wie diese könnten Teil von Schenkungen an Klöster oder Kirchen gewesen sein, die eng mit der Zarenfamilie verbunden waren. Ähnliche Werke finden sich beispielsweise in den Sammlungen der Tretjakow-Galerie oder in ehemaligen kaiserlichen Kapellen.*

**A MONUMENTALE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, Moscow, circa 1900  
Tempera on wood panel with kovcheg. His facial features, hair and beard rendered in detail, the halo defined by scrolls on the punched gold background. The borders painted with ornate strapwork and faux cloisonné enameling. Vertical cracks restored. 157.5 x 89 cm.

*This exceptional icon depicts Saint Nicholas of Mozhaysk, one of the most venerated figures in the Russian Orthodox Church. The portrayal of the saint holding a sword in his right hand and a city in his left emphasizes his role as a protector of Moscow and all of Russia. The origins of this iconography date back to the 14th and 15th centuries, while the version presented here exhibits stylistic influences from the late 19th and early 20th centuries.*

*The icon was likely created in a master workshop in Moscow and showcases the characteristic features of academically influenced icon painting of that period. Particularly striking are the elaborate chasing of the gold background, the meticulous detail in the depiction of the face, and the finely sculpted modeling of the hands and garments. Icons of this type were often intended for large church interiors or iconostasis complexes.*

*The creation of this icon coincides with a period of significant upheaval in Russia. Tsar Nicholas II, who ascended the throne in 1894 and was crowned in Moscow in 1896, actively promoted the restoration and production of traditional icons, especially those associated with Russian identity and the protection of the empire.*

*Saint Nicholas was regarded as a special patron saint of the Imperial family during the reign of Tsar Nicholas II. Many icons of this type were newly commissioned or restored in churches across the Russian Empire, often in connection with official events such as the coronation year or later with the canonization of Nicholas II and his family following their execution in 1918.*

*Icons like this may have been part of donations to monasteries or churches closely associated with the Imperial family. Similar works can be found in the collections of the Tretyakov Gallery or in former Imperial chapels.*

€ 11.000,-



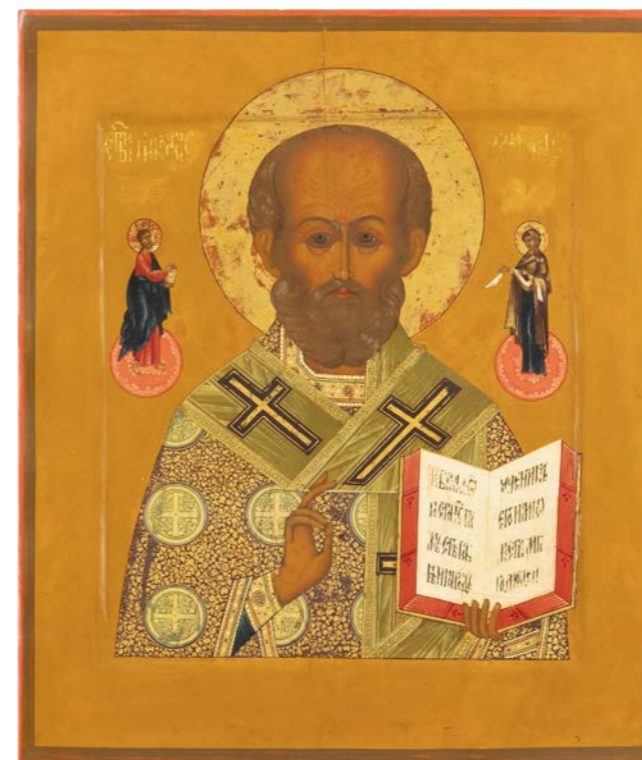
1876



1877

**1877 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Gewandornamente vergoldet. 35,5 x 30,3 cm. Min. berieben.

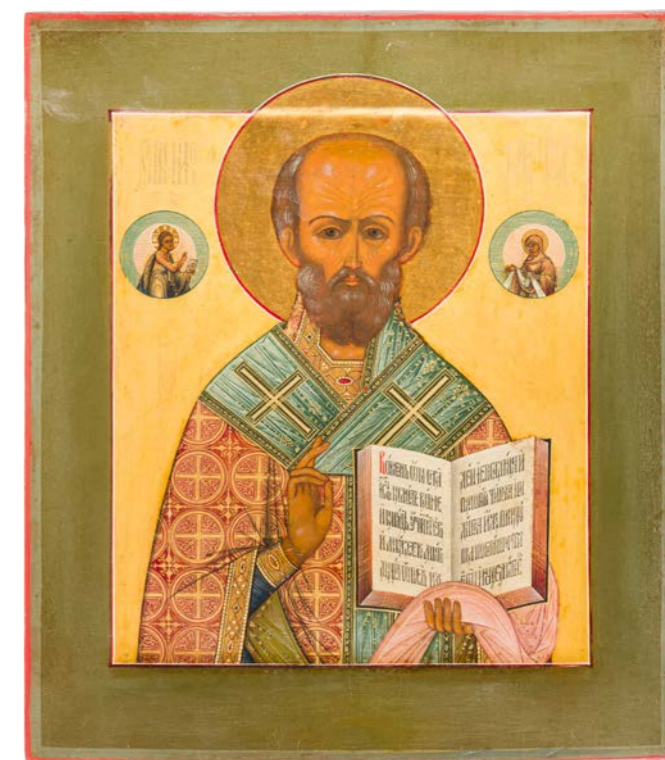
**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The ornaments of the garments and the halo made of gold. Minimally worn. 35.5 x 30.3 cm.  
 € 800,-



1879

**1879 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet, Gewand mit Goldornamentierung. 31,2 x 26,8 cm. Min. Retuschen.

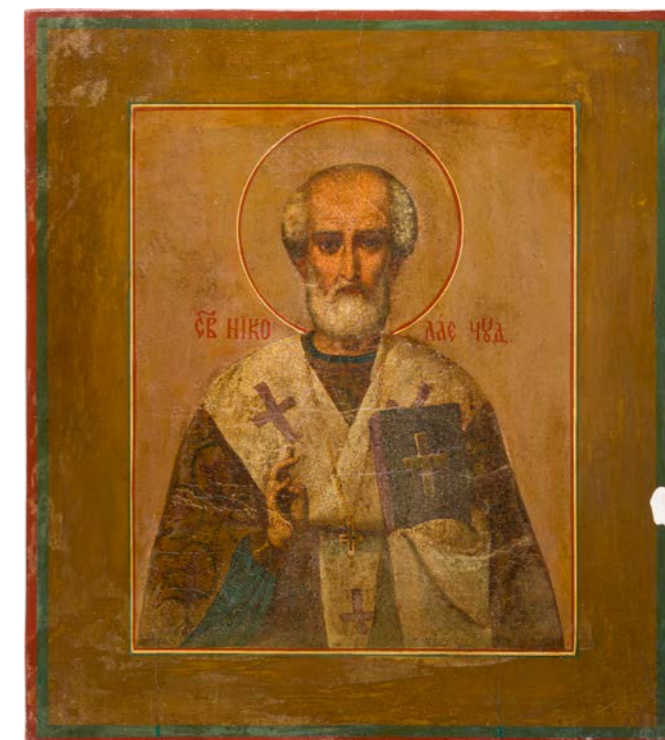
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold, the garments with floral ornaments. Minor areas of retouching. 31,2 x 26.8 cm.  
 € 390,-



1880

**1880 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Zentralrussland, Ende 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 26,5 cm. Min. Retuschen.

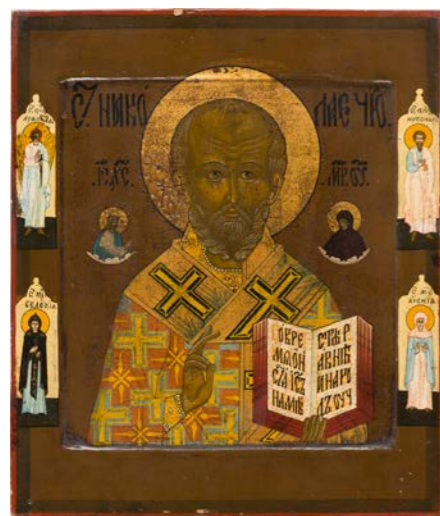
**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Central Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minor areas of retouching. 31.2 x 26.5 cm.  
 € 800,-



1881

**1881 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, um 1900  
 Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 42 x 37,2 cm. Kanten best.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, circa 1900  
 Oil on wood panel. Damages to the edges. 42 x 37.2 cm.  
 € 120,-



1878



1878

**1878 | ZWEI IKONEN: PROPHET ELIAS UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19./20. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung bzw. Versilberung, ornamentale Pünzierung. 30,5 x 26,1 cm / 31 x 26,5 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th/20th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, losses. 30.5 x 26.1 cm / 31 x 26.5 cm.  
 € 200,-



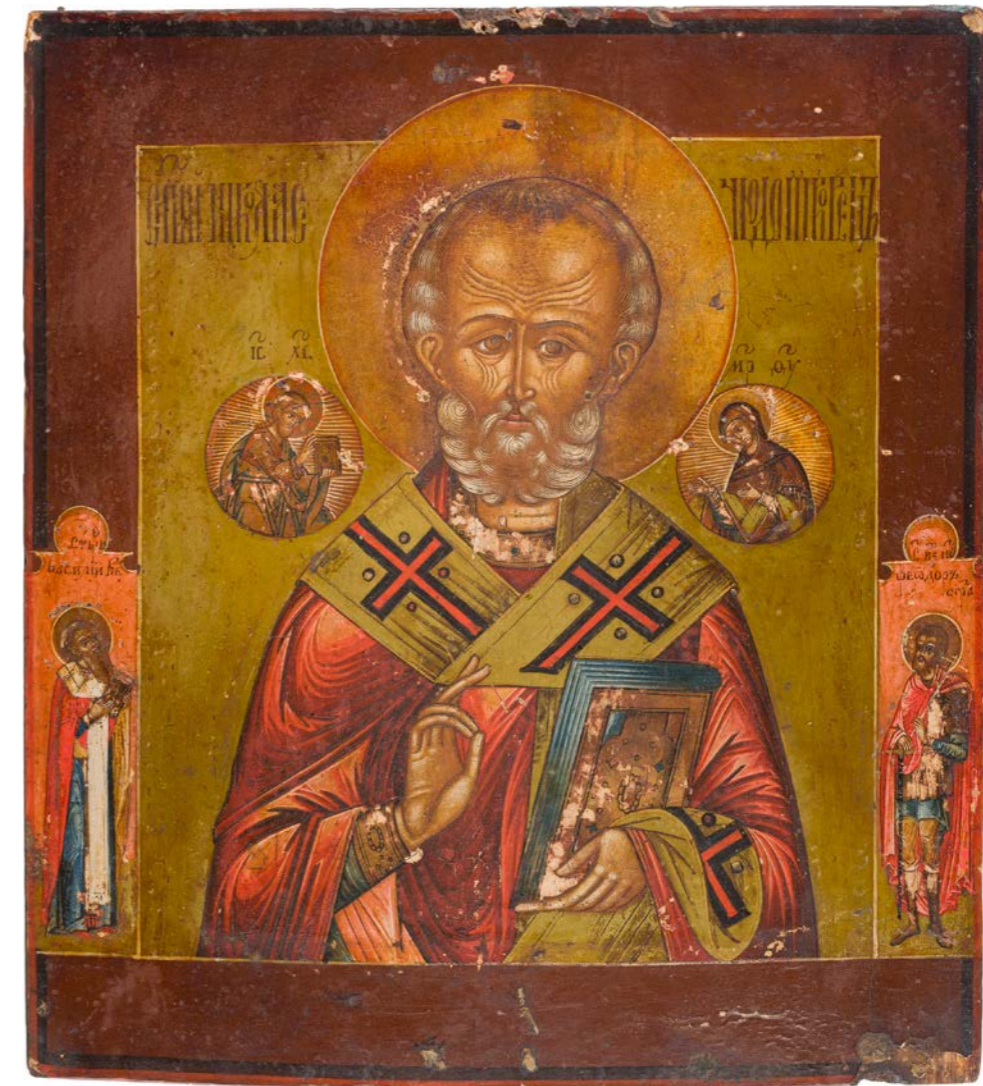
1878 A

**1878 A | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert, Goldornamente. 37,8 x 31,2 cm. Min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 37.8 x 31.2 cm.  
 € 200,-



1882



1883

**1882 | GROSSFORMATIGE UND FEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 50,3 x 42,6 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Irina. Kleinere Einstimmungen.

**A LARGE AND FINE VITA ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 1st half 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Portrayed half-length, blessing and carrying the inscribed Gospels with his left veiled hand, the figures of Christ and his Mother in glories offering the saint his attributes, surrounded by twelve scenes, each narrating an event from the saint's life. Painted in detail with bright colours on gold ground. Six selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Irina among them. Minor areas of retouching. 50.3 x 42.6 cm.

€ 1.100,-

**1883 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 26,7 x 24,2 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Basilius der Grosse und Theodor Stratelates. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Basil the Great and Theodore Stratelates. Minor losses. 26.7 x 24.2 cm.

€ 200,-



1884



1884



1885



1888



1888

**1884 | ZWEI IKONEN: DIE HEILIGEN STEPHANUS UND BARBARA**

Griechenland / Balkan, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. 23 x 16,5 cm / 32,7 x 24,5 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING STS. STEPHEN AND BARBARA**

Greek / Balkans, 19th century  
Oil on wood panels. Losses. 23 x 16.5 cm / 32.7 x 24.5 cm.

€ 120,-

**1885 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN BARBARA**

Balkan, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Öl auf Leinwand.  
54,4 x 40 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. BARBARA**

Balkans, 19th century  
Oil on canvas laid down on a wood panel. Partially restored.  
54.4 x 40 cm.

€ 120,-

**1888 | IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN BARBARA MIT OKLAD**

Russland, 3. Viertel 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Metalloklad mit Reliefdekor. 30,5 x 26,5 cm. Auf der rechten Seite erscheint die heilige Natalia. Substanzverluste im Randbereich.

**AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT BARBARA WITH OKLAD**

Russian, 3rd quarter 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased brass oklad. St. Natalia appears on the right side. Losses to the borders. 30.5 x 26.5 cm.

€ 120,-



1886



1886



1886

**1886 | DREI KLEINE IKONEN MIT MÄRTYRERINNEN: KATHARINA, BARBARA UND PARASKEWA**

Russland, 19. Jh. / um 1900  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Versilberung der Nimben. H. 17,8-22,1 cm. Partiiell rest.

**THREE SMALL ICONS SHOWING MARTYR SAINTS: STS. CATHERINE, BARBARA AND PARASKEVA**

Russian, 19th century / circa 1900  
Tempera / oil on wood panels. The haloes made of silver. Partially restored. 17.8-22.1 cm high.

€ 200,-



1889



1890

**1889 | IKONE MIT DER HEILIGEN BARBARA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,8 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. BARBARA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Areas of retouching. 31 x 26.8 cm.

€ 900,-

**1890 | IKONE MIT DER HEILIGEN BARBARA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 33,5 x 28,6 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. BARBARA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Partially restored. 33.5 x 28.6 cm.

€ 120,-



1891

**1891 | SELTENE IKONE MIT DER HEILIGEN BARBARA MIT STUCK-OKLAD**  
 Russland, um 1800  
 Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldetes Stuckoklad. 40 x 28,5 cm. Kanten min. best., min. rest.

**A RARE ICON SHOWING ST. BARBARA WITH A STUCCO OKLAD**  
 Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel. With a gilded stucco oklad. Minor damages to the borders, minimally restored. 40 x 28.5 cm.  
 € 500,-

**1892 | IKONE MIT DER HEILIGEN IRENE**  
 Griechenland, Mitte 19. Jh.  
 Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 23,2 cm. Kanten teils best.

**AN ICON SHOWING ST. IRENE**  
 Greek, mid 19th century  
 Oil on wood panel. Executed on a gold ground. The edges partially chipped. 31 x 23.2 cm.  
 € 800,-

**1893 | MONUMENTALE UND SEHR SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN STEFAN VLADISLAV**  
 Balkan, 18. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus, Gewand und Krone ornamental punziert. 83,8 x 53,3 cm. Verso '1894' datierte Inschrift. Vertikale Rissbildung, min. rest.

**A VERY RARE AND MONUMENTAL ICON SHOWING ST. STEFAN VLADISLAV**  
 Balkans, 18th century  
 Tempera on wood panel with a gilded background. Depicted full-length, Saint Stefan Vladislav stands in regal pose, holding a scepter in one hand and an open scroll in the other. His facial features are rendered with remarkable precision, conveying a sense of solemn dignity. The richly ornamented vestments, crown, and halo are finely incised, highlighting the craftsmanship of the period. The icon impresses with its monumental scale and detailed execution, reflecting the high status of its subject. Minor vertical cracks, minimal restoration. On the reverse illegible inscription, dated '1894'. 83.8 x 53.3 cm.  
 € 10.000,-



1892



1893



1894



1896



1895

**1894 | FEINE VITA-IKONE MIT DER HEILIGEN KATHARINA**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,5 x 30,8 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A FINE VITA ICON OF ST. CATHERINE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail against a golden background. Minor losses. 35.5 x 30.8 cm.

€ 300,-

**1895 | IKONE MIT DEN HEILIGEN MÄRTYRERINNEN KATHARINA UND BARBARA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 31 cm. Partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MARTYR STS. CATHERINE AND BARBARA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.5 x 31 cm.

€ 500,-

**1896 | SELTENE UND GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DER HEILIGEN KATHARINA**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53 x 42 cm. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste.

**A RARE AND LARGE VITA ICON OF ST. CATHERINE**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail in bright colours with golden highlights. Paint blisterings, minor losses. 53 x 42 cm.

€ 4.500,-

**1897 | FEINE IKONE MIT DER HEILIGEN KATHARINA UND ZWÖLF GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, um 1830  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Holz. 35,2 x 30,5 cm. Min. Farbverluste.

**A FINE ICON SHOWING ST. CATHERINE AND TWELVE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1830  
Oil on wood panel. Minor losses. 35.2 x 30.5 cm.

€ 500,-



1897





1898



1898

**1898 | ZWEI KLEINE IKONEN: HEILIGER PANTELEIMON UND BARBARA**

Ukraine, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. 24,8 x 18,9 cm / 17,2 x 12,3 cm. Restaurierungen.

**TWO SMALL ICONS SHOWING STS. PANTELEIMON AND BARBARA**

Ukrainian, 19th century  
Oil on wood panels. Restorations. 24.8 x 18.9 cm / 17.2 x 12.3 cm.

€ 150,-



1899

**1899 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN KATHARINA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus und Rand vergoldet. 23,7 x 18,3 cm. Min. Farbverluste.

**A SMALL ICON SHOWING ST. CATHERINE**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The halo and border made of gold. Minor losses. 23.7 x 18.3 cm.

€ 150,-



1900



1900

**1900 | ZWEI IKONEN: HEILIGER SERAFIM VON SAROW UND HEILIGE PARASKEWA**

Russland / Ukraine, 19. Jh. / nach 1903  
Holztafeln, Ölmalerei. 18,8 x 14,5 cm / 30,5 x 23,1 cm. Partiiell rest.

**TWO ICONS SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV AND ST. PARASKEVA**

Russian / Ukrainian, 19th century / after 1903  
Oil on wood panels. Partially restored. 18.8 x 14.5 cm / 30.5 x 23.1 cm.

€ 120,-



1901

**1901 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN KATHARINA**

Russland, um 1840  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 24 x 19,2 cm. Min. Farbabspalterungen, partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. CATHERINE**

Russian, circa 1840  
Oil on wood panel. Minor losses, partially restored. 24 x 19.2 cm.

€ 150,-



1902

**1902 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN KATHARINA VON ALEXANDRIEN**

Russland, St. Petersburg, 2. Hälfte 19. Jh.  
Zinktafel, Ölmalerei, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. Rahmen aus vergoldeter Bronze. 51,5 x 39,8 cm (mit Rahmen). Punktuelle Einstimmungen.

**A VERY LARGE AND FINE ICON SHOWING ST. CATHERINE OF ALEXANDRIA**

Russian, St. Petersburg, 2nd half 19th century  
Oil on metal. The Saint portrayed full-length, in a contrapostal pose, supporting the instrument of her martyrdom (the wheel). The background with etched tracery design. Minor areas of retouching. 51.5 x 39.8 cm (with ormolu frame).

€ 2.200,-



1903

**1903 | IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK MIT VITA-SZENEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 30,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK WITH SCENES FROM THEIR LIFE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and garments decorated with gold. Minimally restored. 35 x 30.8 cm.

€ 500,-



1905



1905

**1905 | ZWEI KLEINE IKONEN: HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI UND DIE HEILIGEN JULITTA UND KIRIK**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Metallmontierung. 19,7 x 6,2 cm / 21,7 x 18,4 cm. Kleinere Substanzverluste.

**TWO SMALL ICONS SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION AND STS. YULITTA AND KIRIK**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Metal-mounted. Minor losses. 19.7 x 6.2 cm / 21.7 x 18.4 cm.

€ 150,-



1904

**1904 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE DER HEILIGEN JULITTA MIT IHREM SOHN KIRIK**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,5 x 38,8 cm. Hintergrund übermalt, min. rest.

**A LARGE VITA ICON OF ST. YULITTA AND HER SON KIRIK WITH SCENES FROM THEIR LIFE AND MARTYRDOM**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in great detail with gold highlights. The background overpainted, minimally restored. 44.5 x 38.8 cm.

€ 1.200,-



1906

**1906 | IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,4 x 24,8 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 30.4 x 24.8 cm.

€ 120,-



1907

**1907 | IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,3 x 31 cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 35.3 x 31 cm.

€ 120,-



1908

**1908 | GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 40 x 30,7 cm. Vertikaler Riss rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Vertical crack restored. 40 x 30.7 cm.  
€ 120,-



1909

**1909 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus und Rand vergoldet. 29 x 22,8 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo and border made of gold. Partially restored. 29 x 22.8 cm.  
€ 120,-



1910

**1910 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, Anfang 20. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Ölmalerei, ornamental gravierter Rand teils vergoldet. 31,6 x 25,8 cm. Kanten min. best., partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, early 20th century  
Oil on wood panel with kovcheg. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges minimally chipped, partially restored. 31.6 x 25.8 cm.  
€ 120,-



1913

**1913 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN PARASKEWA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 44 x 36,4 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE MARTYR SAINT PARASKEVA**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. 44 x 36.4 cm.  
€ 120,-



1914

**1914 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, Anfang 20. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 22 x 17,2 cm.

**A SMALL ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, early 20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. 22 x 17.2 cm.  
€ 650,-



1911

**1911 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 35,8 x 29,9 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately incised. Partially restored. 35.8 x 29.9 cm.  
€ 120



1912

**1912 | ZWEI IKONEN: HEILIGE PARASKEWA UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 18./19. Jh.  
Holztafeln. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert. 31,8 x 25,6 cm / 31 x 26,9 cm. Bereibungen, partiell rest., Kanten best.

**TWO ICONS SHOWING ST. PARASKEVA AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 18th/19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver. Partially restored, wearings, the edges partially damaged. 31.8 x 25.6 cm / 31 x 26.9 cm.  
€ 200.



1912



1915

**1915 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,7 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31 x 26.7 cm.  
€ 120,-



1916

**1916 | ZWEI IKONEN: HEILIGE PARASKEWA UND NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18./19. Jh.  
Holztafeln mit Rückseiten- und Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,2 x 26,2 cm / 31,2 x 26,8 cm. Eine Ikone mit vier Randheiligen. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING ST. PARASKEVA AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th/19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. One icon with four selected saints on the borders. Losses. 31.2 x 26.2 cm / 31.2 x 26.8 cm.  
€ 150,-



1916



1917

**1917 | IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN PARASKEWA**

Russland, um 1700  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,9 x 27 cm. Rückseitiges Klebeetikett 'KASTEEL DE WIJENBURGH ECHTELD'. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest., Kanten teils besch.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, circa 1700  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, minimally restored, damages to the borders. On the reverse label 'KASTEEL DE WIJENBURGH ECHTELD'. 30.9 x 27 cm.  
€ 400,-

**1918 | IKONE MIT DER HEILIGEN KATHARINA**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 27 cm. Zwei Randheilige: Maria von Ägypten und Eudokia. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. CATHERINE**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Mary of Egypt and Eudokia. Paint blisterings, losses. 31 x 27 cm.  
€ 150,-

**1919 | MONUMENTALE VITA-IKONE DER HEILIGEN ANASTASIA AUS EINER KIRCHEN-ikonostase**

Russland, Tichwin, 2. Viertel 17. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 98,5 x 73,6 cm. Das zentrale Bildfeld umgeben zwölf Szenen aus dem Leben der Märtyrerin. Auf dem rechten Rand erscheint eine Heilige. In kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit ausgeführte Malerei. Partiiell rest.

**A MONUMENTAL ICON OF ST. ANASTASIA WITH SCENES FROM HER LIFE AND MARTYRDOM FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, Tikhvin, 2nd quarter 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Painted in bright colours, the present icon depicting St. Anastasia in half length at the centre of the panel, surrounded by a red band and twelve scenes showing events from her life. Partially restored. 98.5 x 73.6 cm.  
€ 11.000,-



1918



1919



1920

**1920 | SELTENE DATIERTE IKONE MIT DER HEILIGEN MARINA, DIE DEN TEUFEL SCHLÄGT**

Griechenland, datiert 1818  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, applizierter Metallnimbus. 33,1 x 26 cm. Reste einer Signatur mit Datierung '1818' am unteren Rand. Vertikaler Riss rest., Einstimmungen.

**A RARE DATED ICON SHOWING ST. MARINA BEATING THE DEVIL**

Greek, dated 1818  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Applied metal halo. Traces of a signature and date lower left. Vertical crack restored, areas of retouching. 33.1 x 26 cm.

€ 200,-



1921

**1921 | GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN MARINA**

Griechenland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,2 x 32,7 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. MARINA**

Greek, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo and hems made of gold. Partially restored. 44.2 x 32.7 cm.

€ 200,-



1924

**1924 | IKONE MIT DER HEILIGEN APPOLIARIA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. 35,3 x 25 cm. Min. Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING ST. APPOLIARIA**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 35.3 x 25 cm.

€ 160,-



1925

**1925 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN EUDOKIA**

Russland, um 1870  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental graviert, der Rand farbig akzentuiert. 53,7 x 44,7 cm. Kanten teils best.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. EUDOKIA**

Russian, circa 1870  
Oil on wood panel. The gilded background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. The edges partially chipped. 53.7 x 44.7 cm.

€ 200,-



1922

**1922 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN DOMNIKA UND AGATHIA**

Jerusalem, 19. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und graviert. 17 x 13,4 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A SMALL ICON SHOWING STS. DOMNIKA AND AGATHIA**

Jerusalem, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. 17 x 13.4 cm.

€ 150.



1923

**1923 | GROSSE IKONE MIT DREI MÄRTYRERINNEN**

Rumänien, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 35,9 x 26,8 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THREE MARTYR SAINTS**

Romanian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. 35.9 x 26.8 cm.

€ 550.



1926

**1926 | SELTENE IKONE MIT DER NONNE MARIA VON BITY**

Russland, wohl Vyg, Ende 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und ornamentaler Rand vergoldet. 31,2 x 26,4 cm. Verso kyrillische Namensinschrift mit Datierung '1879'. Min. Einstimmungen.

**A RARE ICON SHOWING THE NUN MARY OF BITY**

Russian, probably Vyg, late 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and the borders made of gold. Minimally restored. On the reverse Cyrillic inscription, dated '1879'. 31.2 x 26.4 cm.

€ 3.600,-



1926



**1927 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND HELENA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki.  
 Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35 x 30,5 cm. Partiiell rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**AN ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA**

Russian, 2nd half 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold.  
 Partially restored. 35 x 30.5 cm.

€ 300,-

1927



**1928 | SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DER HEILIGEN HELENA**

Russland, Sergijew Possad, Dreifaltigkeitskloster, Werkstatt von Iwan Malischew, datiert 1868

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 22 x 12,7 cm. Kyrillische Inschrift mit Signatur und Datierung am unteren Rand. Min. Farbausplitterungen.

**A SMALL SIGNED AND DATED ICON SHOWING ST. HELENA**

Russian, Sergiyev Posad, Trinity Lavra of St. Sergius, Ivan Malyshev, dated 1688

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. Signed and dated in Cyrillic on the lower border. 22 x 12.7 cm.

€ 3.000,-



1928

1928



1929

**1929 | SELTENE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR**  
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,5 x 25,9cm. Min. Retuschen.

**A RARE VITA ICON OF ST. VLADIMIR**  
 Russian, 2nd half 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail against a shiny golden background. Minor areas of retouching. 30.5 x 25.9cm.  
 € 1.100,-

**1930 | IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR MIT OKLAD**  
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
 Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 27 x 22,2cm. Verso kyrillische Widmungsinschrift, datiert '1906'.

**AN ICON SHOWING ST. VLADIMIR WITH OKLAD**  
 Russian, 2nd half 19th century  
 Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased brass oklad. On the reverse Cyrillic dedication inscription dated '1906'. 27 x 22.2cm.  
 € 120,-

**1931 | IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR**  
 Russland, Mitte 3. Viertel 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,5 x 28,3cm. Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. VLADIMIR**  
 Russian, 3rd quarter 19th century  
 Oil on wood panel. Minor losses. 35.5 x 28.3cm.  
 € 150,-

**1932 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER SYNAXIS DER HEILIGEN VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER**  
 Russland, Mitte 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und einer Stirnseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 71,2 x 49cm. Ränder teils beschnitten, partiell rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE SAINTS OF THE KIEV CAVES**  
 Russian, mid 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored, the edges partially cut. 71.2 x 49cm.  
 € 1.200,-

**1933 | ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN: SYNAXIS 'ALLER KIEWER WUNDERTÄTER' UND ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Gravuren. 17,7 x 13,8cm / 17,7 x 14,3cm. Kleinere Substanzverluste.

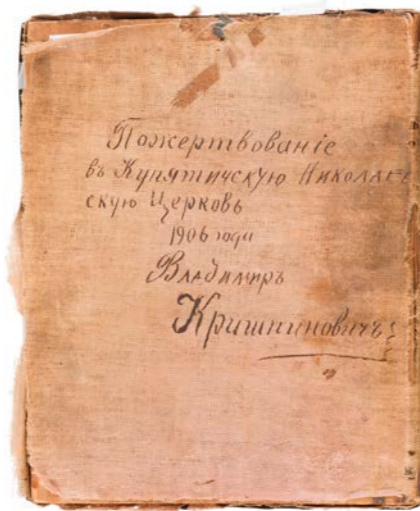
**TWO SMALL ICONS: THE SYNAXIS OF THE MIRACLEWORKING SAINTS OF THE PECHERSKY MONASTERY IN KIEV AND THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panels. Finely executed in great detail on a gold ground. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 17.7 x 13.8 cm / 17.7 x 14.3cm.  
 € 600,-



1932



1930



1930



1931



1933



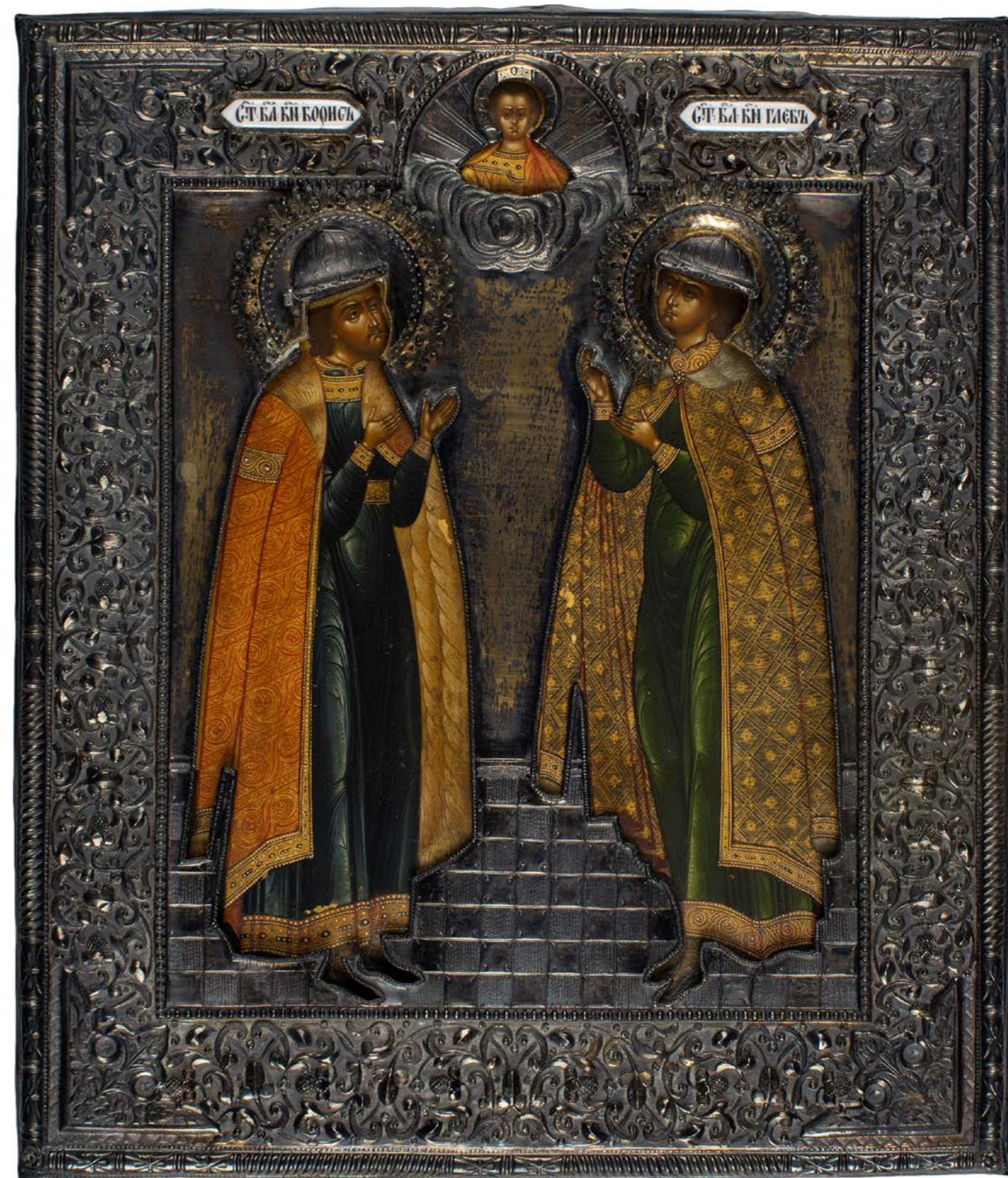
1933



1934

**1934 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN BORIS UND GLEB MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, M.N. Fetisow, 1853 (Riza)  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Ornamente in Goldmalerei.  
 Riza aus vergoldetem Silber. 31,2 x 26,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'M.F.' in Kyrillisch. Min. Farbabsplitterungen.



1934

**A FINE ICON SHOWING STS. BORIS AND GLEB WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, M.N. Fetisov, 1853 (riza)  
 Tempera on wood panel with kovcheg, velvet backing. Finely executed in great detail. Overlaid with a silver gilt riza with foliate repoussé border. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'M.F.' in Cyrillic. Minor losses. 31.2 x 26.7 cm.  
 € 5.500,-





1935



1936

**1935 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN BORIS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Sponka (verloren). Ölmalerei. 164,2 x 58 cm. Vertikale Risse rest., Bereibungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. BORIS FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Vertical cracks restored, wearings. 163.2 x 58 cm.  
€ 1.200,-

**1936 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN METHODIUS UND KIRILL**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 26,7 x 22,2 cm. Min. Farbverluste.

**A SMALL ICON SHOWING STS. CYRIL AND METHODIUS**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minor losses. 26.7 x 22.2 cm.  
€ 120,-



1938



1939

**1937 | MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN METHODIUS UND KIRILL MIT SZENEN IHRER VITA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 143 x 75 cm. Partielle Einstimmungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING STS. CYRIL AND METHODIUS WITH SCENES FROM THEIR LIFE FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 143 x 75 cm.  
€ 7.000,-

**1938 | IKONE MIT DEN HEILIGEN METHOD UND KYRILL**

Russland, um 1870  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Goldgrund mit Reliefdekor. 30,1 x 23,1 cm.

**AN ICON SHOWING STS. METHOD AND KYRILL**

Russian, circa 1870  
Oil on wood panel. The gilded background decorated with strapwork. 30.1 x 23.1 cm.  
€ 200,-

**1939 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN METHOD UND KYRILL MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. Metalloklad mit Reliefdekor. 26,5 x 22,1 cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING STS. KYRILL AND METHOD WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Restored. 26.5 x 22.1 cm.  
€ 120,-



1937



1940



1940



1941

**1940 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEILIGER ALEXANDER NEWSKI**  
Russland, 19. / 2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarbenen lasiert. 37 x 30,3 cm / 36 x 28,1 cm. Kleinere Substanzverluste, Kanten best.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND ST. ALEXANDER NEVSKY**  
Russian, 19th / 2nd half 20th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, the edges partially chipped. 37 x 30.3 cm / 36 x 28.1 cm.  
€ 200,-

**1941 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI MIT OKLAD**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Reliefdekor. 22,2 x 17 cm.

**A SMALL ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY WITH OKLAD**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased brass oklad. 22.2 x 17 cm.  
€ 120,-



1942



1943

**1942 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN EWGENIJ**  
Russland, um 1870  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental graviert. 22 x 17,6 cm. Min. Farbsplitterungen, punktuelle Einstimmungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. EVGENIJ**  
Russian, circa 1870  
Oil on wood panel. The saint shown standing at full length, richly dressed, and holding a cross, most of the wooden surface of the icon engraved with scrolling floral ornament and brightly gilded. Minor losses, minor areas of retouching. 22 x 17.6 cm.  
€ 400,-

**1943 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI (JOHANNES DER KRIEGER)**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 26,8 x 21,7 cm. Partiiell rest., Übermalungen.

**AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY (ST. JOHN THE WARRIOR)**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Restorations, overpaintings. 26.8 x 21.7 cm.  
€ 200,-

**1944 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 31,3 x 26,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The gilded background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minimally restored. 31.3 x 26.8 cm.  
€ 800,-

**1945 | SELTENE UND GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXIUS, MANN GOTTES MIT VITA-SZENEN**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 43,9 x 36,2 cm. Vertikale Rissbildung, Kanten min. best.

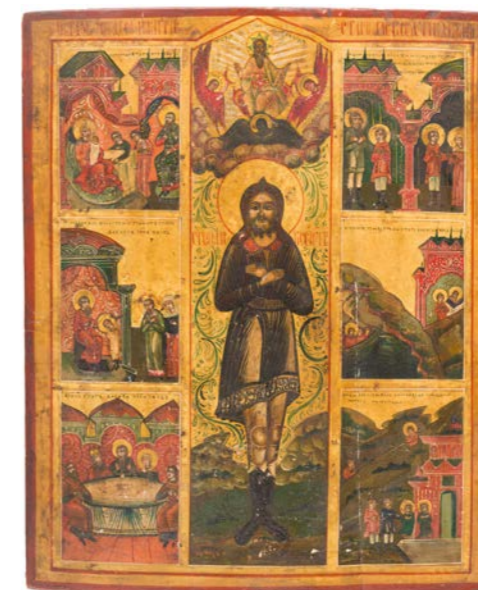
**A RARE AND LARGE ICON SHOWING ST. ALEXIUS, MAN OF GOD WITH SCENES FROM HIS LIFE**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Vertical crack, minor losses to the edges. 43.9 x 36.2 cm.  
€ 800,-

**1946 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXIUS, MANN GOTTES**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 26,1 x 21,7 cm. Randbereich rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. ALEXIUS, THE MAN OF GOD**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The border partially restored. 26.1 x 21.7 cm.  
€ 200,-



1944



1945



1946



1947

**1947 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXIUS, MANN GOTTES**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet, Chrysographie. 30,8 x 25,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**A FINE ICON SHOWING ST. ALEXIUS, THE MAN OF GOD**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The icon finely painted with extensive ornamental detail and chrysography. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 30.8 x 25.8 cm.  
€ 900,-

**1949 | IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA VON ÄGYPTEN**

Russland, 16. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,5 x 25,2 cm. Substanzverluste im Randbereich, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. MARY OF EGYPT**

Russian, 16th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Losses to the border, partially restored. 30.5 x 25.2 cm.  
€ 3.300,-



1949



1948

**1948 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN VON JAROSLAWL: DIE FÜRSTEN DAVID, THEODOR, KONSTANTIN, WASILIJ UND KONSTANTIN**

Russland, 1. Hälfte 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,2 x 27,2 cm. Min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A FINE ICON SHOWING THE WONDER-WORKERS OF JAROSLAWL: ST. THEODORE WITH HIS SONS CONSTANTINE AND DAVID AND THE HOLY PRINCES VASSILY AND CONSTANTINE**

Russian, 1st half 17th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The garments made of silver. Minimally restored. 31.2 x 27.2 cm.  
€ 1.500,-

**1950 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BASILIUS DEM SEELIGEN UND MAKARIOS DER ÄGYPTER**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,2 cm. Kanten teils best., partiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. BASIL FOOL FOR CHRIST AND MACARIUS OF EGYPT**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed in great detail on a gold ground. The edges partially chipped, partially restored. 31.2 x 26.2 cm.  
€ 600,-



1950



1951



1952

**1951 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN BARBARA**  
 Russland, im Stil von Michail Nesterow, um 1900  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 50,5 x 24,5 cm. Vergoldung berieben.

**A LARGE ICON SHOWING ST. BARBARA**  
 Russian, in the style of Mikhail Nesterov, circa 1900  
 Oil on wood panel. The wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Gilding minimally worn. 50.5 x 24.5 cm.  
 € 3.000,-

**1952 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN OLGA MIT OKLAD IM KIOT**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafel, Ölmalerei. Messingoklad mit kräftig getriebenem Dekor. 29,5 x 25 cm (mit Kiot).

**A SMALL ICON SHOWING ST. OLGA WITH OKLAD WITHIN KYOT**  
 Russian, 19th century  
 Oil on wood panel. Overlaid with a richly chased brass oklad. 29.5 x 25 cm (with kyot).  
 € 200,-

**1952 A | BRUST-IKONE MIT DER HEILIGEN NATALIA MIT SILBEROKLAD**  
 Russland, Moskau, 1896-1908  
 Ölmalerei auf Metall. Silberoklad mit Gravurdekor. 5,3 x 4 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meistermarke 'AM'.

**A BREAST ICON SHOWING ST. NATALIA WITH A SILVER OKLAD**  
 Russian, Moscow, 1896-1908  
 Oil on metal. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'AM'. 5.3 x 4 cm.  
 € 120,-



1952 A

**1953 | SELTENE UND FEINE IKONE MIT CHRISTUS, DAS GRIMME AUGE UND VITA DES HEILIGEN JOHANNES OGORODNIK**  
 Russland, Altgläubigen-Atelier, 2. Hälfte 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Bordüren vergoldet. 35,3 x 30,5 cm. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone.

**A RARE AND FINE ICON SHOWING CHRIST WITH THE FEARSOME EYE AND THE VITA OF ST. JOHN OGORODNIK**  
 Russian, Old Believer's Workshop, 2nd half 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Rendered with vivid colours and dense chrysography. 35.3 x 30.5 cm.  
 € 1.800,-



1953

**1954 | PILGER-IKONE MIT DEM HEILIGEN SIMEON VON WERCHOTURE**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 10,8 x 8,6 cm. Min. rest.  
 Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A MINIATURE ICON SHOWING ST. SIMEON OF VERKHOTURYE**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 10.8 x 8.6 cm.  
 € 120,-



1954



1955



1956

**1955 | KLEINE PATRONATSIKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT, DREI MÖNCHEN UND EINEM BISCHOFHEILIGEN**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Nimben und Rand vergoldet. 23,2 x 17,4 cm. Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY, THREE MONKS AND A BISHOP SAINT**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and border made of gold. Losses to the borders, minimally restored. 23.2 x 17.4 cm.  
€ 2.800,-

**1956 | IKONE MIT DREI AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT RIZA**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Metallbasma mit floralem Reliefdekor. 31,2 x 26 cm. Min. Farbverluste, Oberflächenverschmutzungen.

**AN ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS WITH BASMA**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The borders overlaid with a metal basma. Minor losses. The painting covered with darkened varnish and dirt. 31.2 x 26 cm.  
€ 200,-

**1957 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KLOSTERGRÜNDERN ZOSIMA UND SAWATIJ**

Russland, um 1600  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 25,5 cm. Vertikaler Riss rest., Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATII, THE FOUNDERS OF THE SOLOVETSKII MONASTERY**

Russian, circa 1600  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Vertical crack restored, areas of retouching. 31 x 25.5 cm.  
€ 3.000,-



1957



1958

**1958 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN MAKARIJ VON ZELTYE VODY UND DER UNZA**

Russland, Anfang 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 27,1 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

**A FINE ICON SHOWING ST. MAKARII, THE WONDER WORKER OF UNZHENSK**

Russian, early 18th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The saint with the Old Testament Trinity above fine executed. The border stripped to gesso, minimally restored. 31.2 x 27.1 cm.  
€ 900,-



1959



1960

**1959 | IKONE MIT DREI HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, applizierte Messingnimbren. 32,2 x 27,7 cm. Bereibungen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Applied brass haloes. Wearing, partially restored. 32.2 x 27.7 cm.  
€ 120,-

**1960 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH, NIPHONT UND KIRILL MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad. 31,5 x 26,5 cm.

**AN ICON SHOWING STS. SERGEY OF RADONEZH, NIPHONT AND KYRILL WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 31.5 x 26.5 cm.  
€ 120,-

**1961 | IKONE MIT DEN HEILIGEN ZOSIMA UND SABBATIJ**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,8 x 26,4 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIJ**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30.8 x 26.4 cm.  
€ 120,-



1961



1962



1962

**1962 | ZWEI MINIATUR-IKONEN: DIE HEILIGEN ZOSIMA UND SAVATIJ UND DER DORNENGEKRÖNTE CHRISTUS**

Russland, 19./20. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 10,9 x 8,3 cm / 10,5 x 8,7 cm. Partielle Restaurierungen.

**TWO MINIATURE ICONS SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIY AND CHRIST CROWNED WITH THORNS**

Russian, 19th/20th century  
Tempera / oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 10.9 x 8.3 cm / 10.5 x 8.7 cm.  
€ 120,-



1963

**1963 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT VIER KLOSTERGRÜNDERN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 44,3 x 37,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Arsenij. Vertikale Risse rest., Farbe des Randes abgenommen.

**A LARGE ICON SHOWING FOUR FOUNDERS OF MONASTERIES**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Arseniy. Vertical cracks restored, the border stripped to gesso. 44.3 x 37.5 cm.  
€ 400,-



1964

**1964 | IKONE MIT ZWEI HEILIGEN MÖNCHEN UND DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, Ende 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (eine verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 40,5 x 32,3 cm.

**A FINE ICON SHOWING TWO SAINTS IN MONKISH ATTIRE AND THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The icon finely painted with ornamental detail and chrysography on a gold ground. Minimally worn. 40.5 x 32.3 cm.  
€ 600,-



1965

**1965 | MUSEALE IKONE MIT DEN HEILIGEN DIMITRIJ VON ROSTOW UND ALEXANDER SWIRSKI IM KIOT**

Russland, Moskauer Stroganow-Akademie für Kunst und Industrie, 19. Jh. Holztafel, verso Seidenabdeckung. Polychrome Malerei auf Seide, sehr feine Stickerei in Gold- und Silberfäden. Rahmen aus vergoldetem Silber mit Steinbesatz. 32,8 x 30 cm. Punziert mit Feingehalt '925' sowie 'FOORGES'. Rückseitig undeutlich beschrieben.

**AN IMPORTANT EMBROIDERY ICON SHOWING STS. DIMITRY OF ROSTOV AND ALEXANDER SVIRSKY WITH A SILVER-GILT KYOT**

Russia, Moscow Stroganov Academy of Art and Industry, 19th century Wood panel with silk backing. Tempera on silk, the figures covered by embroidery of silver and gold wire. On the reverse illegible inscribed. The silver-gilt frame set with cabochons. Marked '925' and 'FOORGES'. 32.8 x 30 cm.

€ 12.000,-

**1966 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH MIT STICK-OKLAD**

Russland, datiert 1834 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Oklad aus gestickten Silberfäden. 30,2 x 27,3 cm (mit Rahmen). Datierung am unteren Rand. Min. Fehlstellen.

**A SMALL DATED ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH WITH EMBROIDERED OKLAD**

Russian, dated 1834 Oil on wood panel. The robes and background embroidered with silver wire. Dated on the lower border. Minor missings. 30.2 x 27.3 cm (with frame).

€ 600,-



1966



1967

**1967 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KLOSTERGRÜNDERN DES WALAAM-KLOSTERS SERGEJ UND GERMAN**

Russland, St. Petersburg, Anfang 19. Jh. Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Gewandfalten vergoldet. 30,7 x 26 cm. Min. Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING STS. SERGIUS OF RADONEZH AND GERMAN IN FRONT OF THE VALAAM MONASTERY**

Russian, St. Petersburg, early 19th century Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 30.7 x 26 cm.

€ 3.600,-



1968

**1968 | IKONE MIT DEM MÖNCH JOHANNES**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 35,6 x 31 cm. Vergoldung teils berieben, min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN IN MONKISH ATTIRE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in great detail on a gold ground. The monk presented half-length dressed in the analov, or Great Schema, of the most spiritually advanced ascetic monks, he makes a sign of blessing with his right hand and holds a scroll with his other hand. Gilding minimally worn, minor areas of retouching. 35.6 x 31 cm.

€ 500,-



1969

**1969 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADO- NESCH AM GRAB SEINER ELTERN MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad mit Reliefdekor. 22,5 x 18 cm.

**A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH AT THE TOMB OF HIS PARENTS WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased brass oklad. 22.5 x 18 cm.

€ 120,-



1972

**1972 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ADRIAN POSHE- CHONSKIJ**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hinter- grund vergoldet. 26,5 x 21,6 cm. Min. Einstimmungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. ADRIAN POZHEKONSKIY**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor areas of re- touching. 26.5 x 21.6 cm.

€ 150,-



1973

**1973 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN TICHON VON KALUGA**

Russland, Anfang 20. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 17,5 x 13,3 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. TIKHON OF KALUGA**

Russian, early 20th century  
Tempera on wood panel. The halo and background made of gold. Minimal- ly restored. 17.5 x 13.3 cm.

€ 260,-



1970



1970

**1970 | MINIATUR-IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH IM KIOT**

Russland, Sergijew Possad, Dreifaltigkeitskloster, datiert 1910  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 16 x 14 cm (mit verglastem Kiot). Verso kyrillischer Stempel sowie handschriftliche Inschrift. Min. Farbabspalterungen.

**A MINIATURE ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH WITHIN KYOT**

Russian, Trinity Lavra of St. Sergius in Sergiyev Posad, dated 1910  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Cyrillic stamp on the reverse and Cyrillic inscription with date '1910'. Minor losses. 16 x 14 cm (with glazed kyot).

€ 150,-



1971

**1971 | SELTENE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN EINES HEILIGEN MIT SILBER-BASMA**

Russland, Moskau, 1780 (Basma), 20. Jh. (Ikone)  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreide- grund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und ziseliert. 34,7 x 27,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeis- terzeichen und Meistermarke. Kleinere Farbverluste, partiell rest.

**A RARE ICON SHOWING THE DORMITION OF A SAINT WITH A SILVER BASMA**

Russian, Moscow, 1780 (basma), 20th century (icon)  
Tempera on wood panel with velvet backing. The borders overlaid with a chased and embossed silver basma decorated with scrolls. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark. Minor losses, partially restored. 34.7 x 27.8 cm.

€ 150,-



1974

**1974 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH AM GRAB SEINER ELTERN**

Russland, um 1870  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempe- ra auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 31,3 x 26,8 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH AT THE TOMB OF HIS PAR- ENTS**

Russian, circa 1870  
Tempera on wood panel. Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Against a tooled back- ground, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklad. Wear- ings. 31.3 x 26.8 cm.

€ 120,-



1975

**1975 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH (GENNADIOS VON KOSTROMA)**

Russland, Ende 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ei- tempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamentale punziert. 30,9 x 26,3 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH (GENNADIOS OF KOSTRO- MA)**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally re- stored. 30.9 x 26.3 cm.

€ 500,-



1976

**1976 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SAWVAS STOROZEWSKIJ**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreide- grund, partielle Vergoldung, Nimbus und Rand mit ornamentale Gravuren. 26,4 x 22 cm. Ver- goldung teilweise berieben.

**A SMALL ICON SHOWING ST. SAVVA STOROZEVSKIY**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The patterns of bor- ders emulating contemporary metal oklad. Gilding partially worn. 26.4 x 22 cm.

€ 400,-





1977

**1977 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES CASSIANUS**

Russland, Ende 19. Jh.  
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Ornamental gravierter Rand vergoldet und in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade verziert. 31 x 26,5 cm (ohne Rahmen). Bereibungen.

**A RARE ICON SHOWING ST. JOHN CASSIAN**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The gilt border painted in faux enameling. Wearings. 31 x 26.5 cm (without frame).

€ 900,-



1978

**1978 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32 x 26,6cm. Zwei Randheilige: Basilius der Grosse und die heilige Daria. Substanzverluste im Randbereich, Bereibungen.

**AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of gold. Two selected saints on the borders: Sts. Basil the Great and Daria. Losses to the edges, wearings. 32 x 26.6cm.

€ 300,-

**1979 | KLEINE IKONE MIT EINEM MÖNCHSHEILIGEN**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand. 26,2 x 22,7 cm. Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING A SAINT IN MONKISH ATTIRE**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Losses. 26.2 x 22.7 cm.

€ 120,-



1979

**1980 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NICETAS DEM BEKENNER**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 28 x 24,3cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICETAS THE CONFESSOR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Restorations. 28 x 24.3 cm.

€ 1.000,-



1980



1981

**1981 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON TOTMA MIT SILBER-OKLAD**  
Russland, um 1800 (Ikone), Russland, Kostroma, 1874 (Okład)  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus kräftig getriebenem Silber. 17,3 x 13 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'WS' in Kyrillisch. Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING ST. FEODOSIJ OF TOTMA WITH A SILVER OKLAD**

Russian, circa 1800 (icon), Russian, Kostroma, 1874 (oklad)  
Tempera on wood panel. The silver oklad finely chased and decorated with flowers. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'VS' in Cyrillic. Losses. 17.3 x 13 cm.  
€ 800,-



1981



1982

**1982 | IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON TOTEMSK**

Russland, nach 1768  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 28 x 23,3 cm. Kyrillische Beschriftung mit Datierung '1768' am oberen Rand. In der rechten Bildhälfte steht der Heilige im Mönchsornat in Ganzfigur und hält eine geöffnete Schriftrolle. Im Hintergrund erscheint das von ihm gegründete Kloster und in der oberen linken Ecke die Gottesmutterikone Totma-Sumorin. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. THEODOSIUS, FOUNDER OF TOTMA MONASTERY**

Russian, after 1768  
Tempera on wood panel. The icon depicting the saint holding an open scroll and standing before the monastery founded in his name. The upper left corner showing the Sumorin Totemsk Icon of the Mother of God. Inscribed in Cyrillic and dated '1768' on the upper border. The border stripped to gesso, minimally restored. 28 x 23.3 cm.  
€ 500,-



1984 A



1984 A

**1984 A | ZWEI MINIATUR-IKONEN MIT MÖNCHSHEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 7,7 x 3,9 cm / 11,5 x 9,4 cm. Rand teils rest.

**TWO MINIATURE ICONS SHOWING SAINTS IN MONKISH ATTIRE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. The borders partially restored. 7.7 x 3.9 cm / 11.5 x 9.4 cm.

€ 150,-



1985

**1985 | VIER KLEINFORMATIGE IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER, DEN HEILIGEN NIL STOLOBENSKIJ UND FEODOSIJ VON TOTEMSK SOWIE ZWEI KRUZIFIXEN**

Russland, Ende 18. Jh. / 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Metalloklad. Bronze, reliefiert gegossen. H. 9-19,4 cm. Min. Substanzverluste.

**FOUR SMALL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND STS. NIL STOLOBENSKIY AND THEODOSIUS, FOUNDER OF TOTMA MONASTERY AND TWO BRASS CRUCIFIXES**

Russian, late 18th/19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with a metal oklad. Minor losses. 9-19.4 cm high.

€ 120,-



1983



1983

1983

**1983 | DREI KLEINE IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER, DEM HEILIGEN NIL STOLOBENSKIJ UND SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, 19. Jh. / um 1900  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Umdruck auf Papier / auf Metall. H. 9-17,6 cm. Substanzverluste.

**THREE SMALL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD, ST. NIL STOLOBENSKIY AND STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, 19th century / circa 1900  
Tempera on wood panel / imprint on paper / on metal. Losses. 9-17.6 cm high.  
€ 120,-



1984

1984

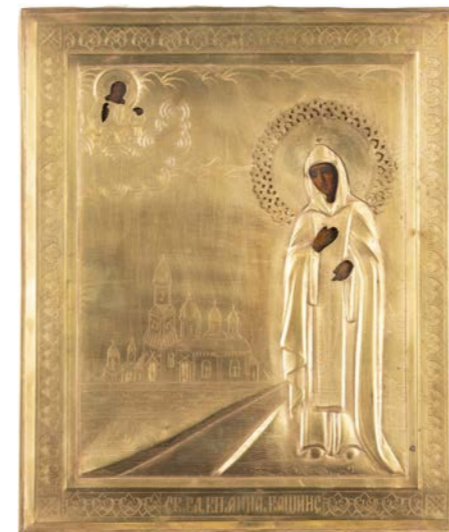
**1984 | PILGER-IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON TOTEMSK UND TETRPTYCHON**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Eitempera, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Bronze, reliefiert gegossen. 10,5 x 8 cm / 15,3 x 35,3 cm (geöffnet). Min. Farbverluste.

**A MINIATURE ICON ST. THEODOSIUS, FOUNDER OF TOTMA MONASTERY AND A BRASS TETRPTYCH**

Russian, 19th  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 10.5 x 8 cm / 15.3 x 35.3 cm (extended).

€ 120,-



1986

**1986 | IKONE MIT DER HEILIGEN ANNA VON KASIN MIT OKLAD**

Russland, nach 1909  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 26,7 x 22,4 cm.

**AN ICON SHOWING ST. ANNA OF KASHIN**

Russian, after 1909  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved brass oklad. 26.7 x 22.4 cm.

€ 120,-



1987

**1987 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND DER HEILIGEN EUPHROSINA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei. 31,2 x 26,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH AND ST. EUPHROSINA**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 31.2 x 26.5 cm.

€ 120,-



1988

**1988 | SEHR SELTENE UND FEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN AWRAMIJ**

Russland, um 1800  
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidgrund. Hintergrund und Nimben vergoldet. 33,8 x 29 cm. Partiiel rest.

**A RARE VITA ICON OF ST. AVRAMIY WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Partially restored. 33.8 x 29 cm.

€ 5.500,-

**1988 A | MINIATURIKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Moskau, Semen Galkin, 1903-1908  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Silberoklad mit Reliefdekor. 5,2 x 4,6 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'SG' in Kyrillisch.

**A MINIATURE ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV WITH A SILVER OKLAD**

Russian, Moscow, Semen Galkin, 1903-1908  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'SG' in Cyrillic. 5.2 x 4.6 cm.

€ 120,-

**1989 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903  
Öl auf Leinwand auf Holztafel marouffliert. 97,3 x 62 cm. Restaurierungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903  
Oil on canvas laid down on a wood panel. Restorations. 97.3 x 62 cm.

€ 300,-



1988 A



1989



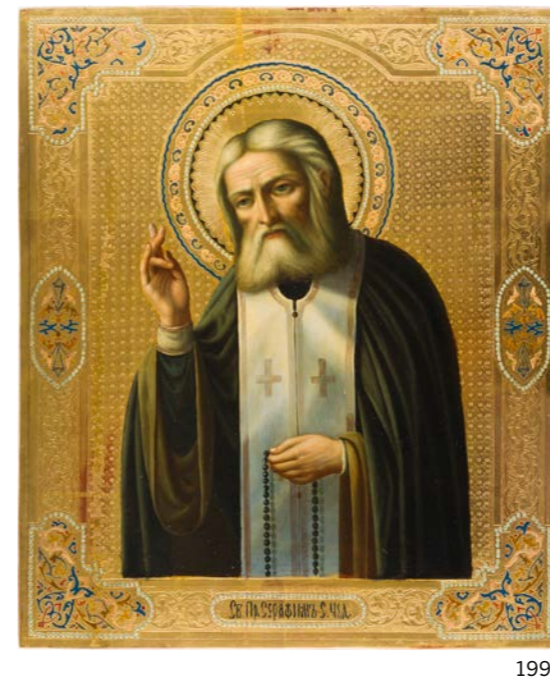
**1990 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKODIM VON KOZHEOZERSKIJ UND SERAFIM VON SAROW**  
 Russland, Anfang 20. Jh.  
 Laubholz-Tafeln. Eitempera auf Kreidegrund, vergolddeter Hintergrund ornamental punziert, Rand graviert. 17,7 x 14,4 cm / 16,8 x 22 cm. Bereibungen, Substanzverluste.  
**TWO ICONS SHOWING ST. NIKODEM OF KOZHEOZERSKY AND ST. SERAPHIM OF SAROV**  
 Russian, early 20th century  
 Tempera on wood panels. The gilt background and border ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Wearings, losses. 17.7 x 14.4 cm / 16.8 x 22 cm.  
**€ 200,-**



**1991 | ZWEI IKONEN: HEILIGEN SIMEON VON WERCHOTURE UND SERAFIM VON SAROW**  
 Russland, Anfang 20. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung und Versilberung. 25,5 x 20,7 cm (mit verglastem Kiot) / 31,1 x 26,4 cm. Vertikaler Riss, min. rest.  
**TWO ICONS SHOWING ST. SIMEON OF VERKHOTURYE AND ST. SERAPHIM OF SAROV**  
 Russian, early 20th century  
 Tempera / oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer, the halo made of gold. Vertical crack, minimally restored. 25.5 x 20.7 cm (with glazed kiot) / 31.1 x 26.4 cm.  
**€ 150,-**



**1992 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**  
 Russland, nach 1903  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert. 71 x 58 cm. Vertikaler Riss rest., Retuschen.  
**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**  
 Russian, after 1903  
 Oil on wood panel. The background ornately incised and the border painted in faux enameling. Vertical crack restored, areas of retouching. 71 x 58 cm.  
**€ 800,-**



**1996 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**  
 Russland, nach 1903  
 Verbund mehrerer Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 44,2 x 37,2 cm. Vertikaler Riss rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**  
 Russian, after 1903  
 Oil on wood panel. The golden background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minor vertical crack minimally restored. 44.2 x 37.2 cm.  
**€ 2.400,-**



**1997 | SELTENE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**  
 Russland, nach 1903  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Punzierungen. 35,5 x 31,1 cm. Kanten min. best.  
**A RARE VITA ICON OF ST. SERAPHIM OF SAROV**  
 Russian, after 1903  
 Tempera on wood panel. Executed against a golden background. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges minimally chipped. 35.5 x 31.1 cm.  
**€ 500,-**



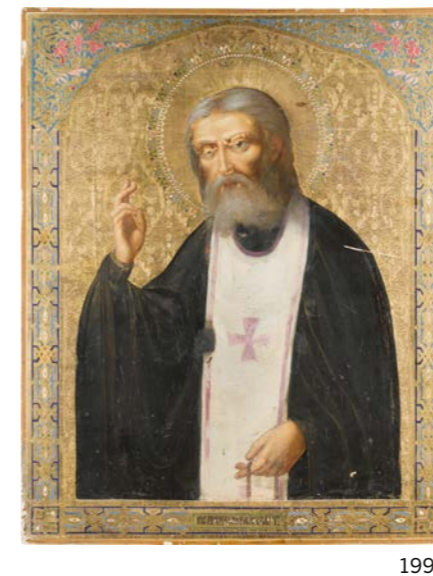
**1993 | ZWEI IKONEN: HEILIGER SERAFIM VON SAROW UND GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA**  
 Russland, 20. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,1 cm / 44,8 x 36,2 cm. Moderne Übermalungen.  
**TWO ICONS SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV AND THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD**  
 Russian, 20th century  
 Tempera on wood panels. The haloes made of gold. Repainted in the recent decades. 31 x 26.1 cm / 44.8 x 36.2 cm.  
**€ 200,-**



**1994 | ZWEI KLEINE IKONEN: HEILIGER SERAFIM VON SAROW UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, Ende 19. / Anfang 20. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter und vergoldeter Hintergrund ornamental punziert. 17,5 x 14,3 cm / 26,8 x 21,8 cm. Substanzverluste. Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.  
**TWO SMALL ICONS SHOWING STS. SERAPHIM OF SAROV AND NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, late 19th century / early 20th century  
 Tempera on wood panel. Ornamental incised background and borders. Losses. 17.5 x 14.3 cm / 26.8 x 21.8 cm.  
**€ 200,-**



**1995 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW MIT OKLAD**  
 Russland, nach 1903  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (teils verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit getriebenem Dekor. 26 x 21,5 cm. Rest.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV WITH OKLAD**  
 Russian, after 1903  
 Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Restored. 26 x 21.5 cm.  
**€ 120,-**



**1998 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**  
 Russland, nach 1903  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert. 71,1 x 56,7 cm. Kanten teils best., Bereibungen.  
**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**  
 Russian, after 1903  
 Oil on wood panel. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges partially chipped, wearings. 71.1 x 56.7 cm.  
**€ 800,-**



**1999 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**  
 Russland, nach 1903  
 Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26,4 cm. Vergoldung berieben, Farbsplitterungen.  
**AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**  
 Russian, after 1903  
 Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Gilding worn, minor losses. 31 x 26.4 cm.  
**€ 300,-**



2000

**2000 | MELKITISCHE IKONE MIT DEN HEILIGEN ANTONIUS UND PAULUS**

Koptisch, Kairo, 18. Jh. Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 24,3 x 24 cm. Arabische Inschrift. Punktuelle Einstimmung.

**A MELKITE ICON SHOWING ST. ANTHONY AND PAUL**

Coptic, Cairo, 18th century. Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Arabic inscribed. Minor areas of retouching. 24.3 x 24 cm. € 800,-

**2001 | GROSSE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTONIOS**

Griechenland, datiert 1873. Laubholz-Tafel. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 42 x 32,2 cm. Griechische Inschrift am unteren Rand mit Datierung. Kanten teils best.

**A LARGE DATED ICON SHOWING ST. ANTHONY**

Greek, dated 1873. Oil on wood panel. The halo made of gold. Greek inscription on the lower border dated '1873'. Damages to the edges. 42 x 32.2 cm. € 200,-

**2002 | RELIEF MIT DEM HEILIGEN IGNATIUS VON ANTIOCHIA**

Balkan, 18. Jh. Holztafel, im Relief geschnitten und farbig gefasst. 26,3 x 25 cm.

**A CARVED WOODEN AND PAINTED RELIEF SHOWING ST. IGNATIUS OF ANTIOCH**

Balkans, 18th century. Carved in relief, painted. 26.3 x 25 cm. € 120,-



2001



2002

**2003 | GROSSE MELKITISCHE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTONIUS**

Naher Osten, datiert 1913. Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund geometrisch ornamentiert. 42,7 x 34 cm. Datierung am unteren Rand. Min. Retuschen.

**A LARGE DATED MELKITE ICON SHOWING ST. ANTHONY**

Near East, dated 1913. Tempera on wood panel. The background gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Minor areas of retouching. 42.7 x 34 cm. € 4.000,-

**2004 | FEINER FLÜGEL EINES TRIPTYCHONS MIT DEM HEILIGEN EUSTACHIUS UND EINEM BISCHÖFLICHEN HEILIGEN**

Griechenland, 17. Jh. Holztafeln, Randbereich ornamental geschnitzt. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,1 x 10,8 cm. Substanzverluste.

**A FINE WING OF A TRIPTYCH SHOWING ST. EUSTACE AND A BISHOP SAINT**

Greek, 17th century. Tempera on wood panel. The border ornately carved. Executed on a gold ground. Losses. 26.1 x 10.8 cm. € 120,-

**2005 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN STYLIANOS - PATRON DER KINDER**

Griechenland, 18. Jh. Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 15,8 x 11,7 cm. Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING ST. STYLIANOS**

Greek, 18th century. Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 15.8 x 11.7 cm. € 120,-



2003



2004



2005

**2006 | SEHR SELTENE IKONE MIT DER NIEDERLEGUNG DES GEWANDES CHRISTI IN MOSKAU**

Russland, Mstera, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,7 x 26,3 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Antipas.

Das Fest der Niederlegung der Gewänder des Herrn in Moskau wurde offiziell im Jahr 1625 eingeführt, um die Ankunft der Gewänder Christi aus Georgien zu würdigen, die dem Zaren Michael Romanow als Geschenk überreicht wurden. Die religiöse Reliquie wurde feierlich in der Mariä-Entschlafens-Kathedrale des Moskauer Kremls niedergelegt und in einem metallenen Reliquiar aufbewahrt, das 1624 von den Kunsthandwerkern der Stadt Rostow gefertigt wurde.

Kurz darauf entstanden die ersten Ikonen mit der Darstellung dieses Ereignisses, deren Vorbild die byzantinischen Darstellungen der Niederlegung der Gewänder der Gottesmutter in Konstantinopel war, jedoch mit Moskauer stilistischen Elementen ergänzt wurde. Das älteste bekannte Beispiel, um 1627 entstanden, befindet sich in den Museen des Moskauer Kremls. Es zeigt das Innere der Mariä-Entschlafens-Kathedrale, mit der heiligen Gewandreliquie im Kowtscheg, die von Patriarch, Zar Michael Romanow, Klerikern und Gläubigen verehrt wird.

**A VERY RARE ICON SHOWING THE DEPOSITION OF THE SACRED ROBE OF CHRIST IN MOSCOW**

Russian, Mstera, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes and background made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Antipas. 30.7 x 26.3 cm.

The Feast of the Deposition of the Lord's Robe in Moscow was officially introduced in 1625 to commemorate the arrival of Christ's robe from Georgia, which was presented as a gift to Tsar Michael Romanov. The sacred relic was solemnly placed in the Dormition Cathedral of the Moscow Kremlin and preserved in a metal reliquary, crafted in 1624 by the artisans of the city of Rostov.

Shortly thereafter, the first icons depicting this event were created, modeled after Byzantine representations of the Deposition of the Virgin's Robe in Constantinople, but enriched with Moscow stylistic elements. The oldest known example, dating to circa 1627, is housed in the Moscow Kremlin Museums. It depicts the interior of the Dormition Cathedral, with the holy robe inside the kovcheg, venerated by the Patriarch, Tsar Michael Romanov, clergy, and worshippers.

€ 3.600,-



2006



2007

**2007 | IKONE MIT DEM HEILIGEN DIMITRI VON ROSTOV**

Russland, um 1820  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 30 x 22,6cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. DEMETRIUS OF ROSTOV WITH OKLAD**

Russian, circa 1820  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Partially restored. 30 x 22.6cm.  
€ 120,-



2008

**2008 | IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH MIT OKLAD**

Russland, nach 1832  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit getriebenem Dekor. 31,2 x 23cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH WITH OKLAD**

Russian, after 1832  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minor losses. 31.2 x 23cm.  
€ 120,-



2008

**2011 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH**

Russland, nach 1832  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben teils vergoldet. 71 x 53,6cm. Kanten best., Restaurierungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH**

Russian, after 1832  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The edges partially chipped, restorations. 71 x 53.6cm.  
€ 800,-



2011



2009

**2009 | IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,8 x 26,3cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background and border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minimally worn. 30.8 x 26.3cm.  
€ 120,-



2010

**2010 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN TICHON VON SADONSK**

Russland, nach 1861  
Einzeltafel. Ölmalerei. 23,2 x 19,5cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. TIKHON OF SADONSK**

Russian, after 1861  
Oil on wood panel. Minimally restored. 23.2 x 19.5cm.  
€ 120,-



2012

**2012 | IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH**

Russland, nach 1832  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 29 x 23,8cm. Partiiell rest., Ränder beschnitten.

**AN ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH**

Russian, after 1832  
Tempera on wood panel. Partially restored, the edges cut. 29 x 23.8cm.  
€ 60,-



2013

**2013 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH UND TICHON VON SADONSK**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. 21,8 x 17cm. Min. Farbabsplittungen.

**A SMALL ICON SHOWING STS. MITROPHAN OF VORONEZH AND TIKHON OF SADONSK**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Minor losses. 21.8 x 17cm.  
€ 200,-



2014

**2014 | SEHR SELTENE IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES, METROPOLITAN VON TOBOLSK**

Russland, nach 1916  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund. 31 x 26,4 cm. Min. rest.

**A RARE ICON SHOWING ST. JOHN, METROPOLITAN OF TOBOLSK**

Russian, after 1916  
Oil on wood panel. Minimally restored. 31 x 26.4 cm.

€ 300,-



2015

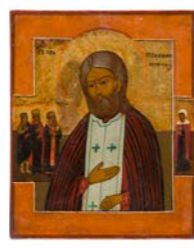
**2015 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN INNOKENTIJ VON IRKUTSK MIT SILBEROKLAD IM ETUI**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Okklad)  
Ölmalerei auf Metall. Silberoklad mit guillochiertem Dekor. 23,3 x 37,8cm (mit geöffnetem Holzsetui). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. INNOKENTI OF IRKUTSK WITH A SILVER OKLAD WITHIN CASE**

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1918 (oklad)  
Oil on metal. Overlaid with an engine-turned silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 23.3 x 37.8 cm (with extended wood case).

€ 1.500,-



2016



2016



2016

**2016 | DREI IKONEN: HEILIGE SERAFIM VON SAROW, PATRIARCH PITIRIM VON TAMBOW UND GOTTESMUTTER 'UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**

Russland, 19. Jh. / Anfang 20. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund. Partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. H. 22-30,8cm. Partiiell rest.

**THREE ICONS: ST. PITRIM OF TAMBOVSK, ST. SERAPHIM OF SAROV AND THE MOTHER OF GOD 'THE BURNING BUSH'**

Russian, 19th century / early 20th century  
Tempera / oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Partially restored. 22-30.8 cm high.

€ 120,-



2019

**2019 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES VON TOBOLSK**

Russland, nach 1916  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 42 x 37,2 cm. Bereibungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN OF TOBOLSK**

Russian, after 1916  
Oil on wood panel. Executed delicately with ample gold against a punched background, the foliate border emulating contemporary enamelled decoration. Wearings. 42 x 37.2 cm.

€ 200,-



2020

**2020 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOASAPH, BISCHOF VON BELGOROD**

Russland, nach 1911  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Versilberung, ornamentale Punzierung. 44,5 x 37 cm. Vergoldung berieben, Randbereich min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. JOASAPH OF BELGOROD**

Russian, after 1911  
Oil on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer and gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Gilding worn, the border partially restored. 44.5 x 37 cm.

€ 400,-



2017

**2017 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXEJ, METROPOLITAN VON MOSKAU**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 37,5 x 30,8 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. ALEXEY, METROPOLITAN OF MOSCOW**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 37.5 x 30.8 cm.

€ 120,-



2018

**2018 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOASAPH, BISCHOF VON BELGOROD MIT OKLAD**

Russland, nach 1911  
Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 22,1 x 17,6cm.

**A SMALL ICON SHOWING ST. JOASAPH OF BELGOROD WITH OKLAD**

Russian, after 1911  
Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with an engraved brass oklad. 22.1 x 17.6 cm.

€ 120,-



2018



2021

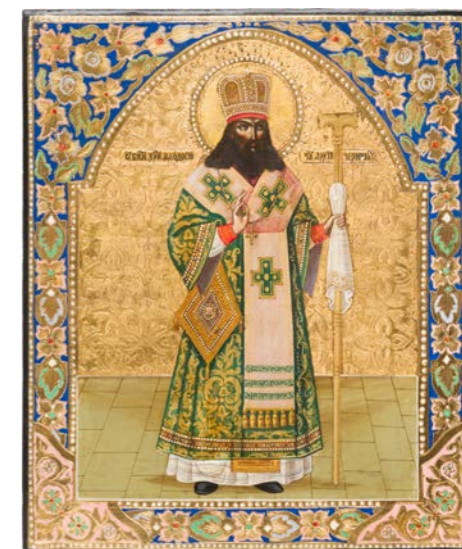
**2021 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON UGLITSCH, ERZBISCHOF VON TSCHERNIGOW**

Russland, nach 1896  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste, verso Samtabdeckung. Ölmalerei auf Goldgrund auf Kreidegrund, ornamentale Gravuren. 26,2 x 22 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. THEODOSIUS OF UGLITCH, ARCHBISHOP OF CHERNIGOV**

Russian, after 1896  
Oil on wood panel with velvet backing. The gilded background incised with strapwork. Minor losses. 26.2 x 22 cm.

€ 400,-



2022

**2022 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOSIUS VON TSCHERNIGOW**

Russland, nach 1896  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert und punziert. 26,5 x 22 cm.

**A SMALL ICON SHOWING ST. THEODOSIUS OF UGLICH, ARCHBISHOP OF CHERNIGOV**

Russian, after 1896  
Tempera on wood panel. The background and borders ornately incised and painted in faux enameling. 26.5 x 22 cm.

€ 900,-





2023



2024

**2023 | FEINE MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER GLYKOPHILOUSA, JOHANNES DEM VORLÄUFER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Griechenland, 17. Jh.  
Laubholz-Tafel. Vertieftes Bildfeld. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 25,2 x 20,5cm. Min. Farbverluste.

**A FINE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE SWEET-KISSING MOTHER OF GOD, ST. JOHN THE FORERUNNER AND SELECTED SAINTS**  
Greek, 17th century  
Tempera on wood panel. Rendered in pastel and bright colours, against a gold background. Minor losses. 25.2 x 20.5cm.  
€ 1.100,-

**2024 | PAAR FLÜGEL EINES TRIPTYCHONS MIT DEN REITERHEILIGEN GEORG UND DEMETRIUS UND HEILIGEN**  
Serbien, 17. Jh.  
Holztafeln, Eitempera. Jeweils 25,4 x 10,2cm. Bereibungen.

**A PAIR OF WINGS FROM A TRIPTYCH SHOWING THE WARRIOR SAINTS GEORGE AND DEMETRIUS AND SELECTED SAINTS**  
Serbian, 17th century  
Tempera on wood panels. Wearings. 25.4 x 10.2 cm.  
€ 650,-



2025

**2025 | GROSSFORMATIGE ZWEIFELDER-IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER FLANKIERT VON ELIAS UND DEM APOSTEL PAULUS SOWIE HEILIGEN**

Griechenland oder Naher Osten, 17. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Vertieftes Bildfeld, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 60,8 x 43,8cm. Kanten teils besch., vertikale Rissbildung, min. rest.

**A LARGE TWO-PARTITE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FLANKED BY THE PROPHET ELIJAH AND ST. PAUL THE APOSTLE AND SAINTS**  
Greek or Near East, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Damages to the edges, minimally restored, minor vertical crack. 60.8 x 43.8 cm.  
€ 5.000,-



2026

**2026 | IKONE MIT DEM HEILIGEN BASILIOS DEM GROSSEN**

Griechenland, um 1800  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Teile der Gewandung vergoldet. 30,8 x 23,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. BASIL THE GREAT**

Greek, circa 1800  
Tempera on wood panel. The halo and parts of the garments made of gold. Minimally restored. 30.8 x 23.5 cm.

€ 500,-



2028

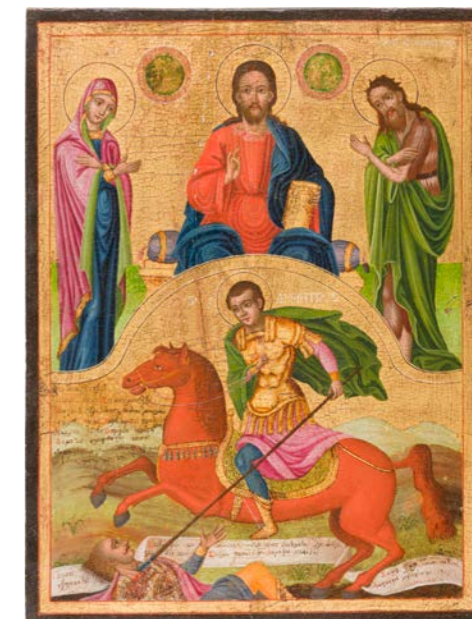
**2028 | ZWEIFELDER-IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 29,6 x 22,2 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**A TWO-PARTITE ICON SHOWING SELECTED SAINTS**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes and border made of gold. Minor losses, partially restored. 29.6 x 22.2 cm.

€ 300,-



2029

**2029 | GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT DEESIS UND DEM HEILIGEN DEMETRIOS**

Griechenland, datiert 1843  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 48 x 36,2 cm. Griechische Inschriften am linken und rechten Rand mit Datierung. Min. rest.

**A LARGE DATED ICON SHOWING THE DEISIS AND ST. DEMETRIOS**

Greek, dated 1843  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Greek inscriptions on the left and right borders, dated '1843'. Minimally restored. 48 x 36.2 cm.

€ 700,-



2027

**2027 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAWVA UND KATHARINA**

Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 40,4 x 34,6 cm. Kanten min. best.

**A LARGE ICON SHOWING ST. SAVVA AND CATHERINE**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The edges minimally chipped. 40.4 x 34.6 cm.

€ 200,-

**2030 | ZWEI IKONEN: KLEINE DREIFELDER-IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG UND HEILIGEN UND HEILIGER APOSTEL PAULUS**

Griechenland, 18./19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 17,8 x 11,8 cm / 30,8 x 25,8 cm. Teils besch., rest.

**TWO ICONS: A SMALL THREE-PARTITE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION AND SELECTED SAINTS AND THE APOSTLE PAUL**

Greek, 18th/19th century  
Tempera on wood panels. The haloes and borders made of gold. Damages, restored. 17.8 x 11.8 cm / 30.8 x 25.8 cm.

€ 120,-



2030



2030



2031

**2031 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND ATHANASIOS**  
Griechenland, 18. Jh.  
Einzeltafel. Rahmenleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,6 x 27 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND ATHANASIOS**  
Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed against a golden background. Partially restored. 34.6 x 27 cm.  
€ 400,-



2032

**2032 | SIGNIERTE UND DATIERT IKONE MIT EINEM KRIEGER-HEILIGEN UND DEM HEILIGEN SPIRIDON**  
Griechenland, datiert 1800  
Hartholz-Einzeltafel. Vertieftes Bildfeld, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 28,4 x 21 cm. Griechische Signatur und Datierung im unteren Bildbereich. Min. rest.

**A SIGNED AND DATED ICON SHOWING A WARRIOR SAINT AND ST. SPYRIDON**  
Greek, dated 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours, against a brilliant gold background. The haloes punched. Greek signature and date '1800' on the lower border. Minimally restored. 28.4 x 21 cm.  
€ 950,-



2035

**2035 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 24,7 x 19,5 cm. Restaurierungen, Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Losses, restorations. 24.7 x 19.5 cm.  
€ 100,-



2036

2036

2036

**2036 | VIER IKONEN: VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTE HEILIGE**  
Griechenland, 18./19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei, partielle Vergoldung. H. 16-34,7 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**FOUR ICONS SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**  
Greek, 18th/19th century  
Tempera / oil on wood panels. Partially restored, losses. 16-34.7 cm high.  
€ 200,-



2033



2033

**2033 | ZWEI MINIATUR-IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER UND DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**  
Griechenland, 17./18. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 11,6 x 8,8 cm / 18,7 x 9 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**TWO MINIATURE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND STS. COSMAS AND DAMIAN**  
Greek, 17th/18th century  
Tempera on wood panels. The compositions executed delicately with saturated colours, on gold ground. Losses, partially restored. 11.6 x 8.8 cm / 18.7 x 9 cm.  
€ 120,-



2034

**2034 | GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT DEM KONZIL VON NICÄA**  
Griechenland, 19. Jh.  
Laubholztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40 x 29,1 cm. Im unteren Bildfeld Wiedergabe des heiligen Nikolaus von Myra, der Arius ohrfeigt. Min. rest.

**A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE FIRST COUNCIL OF NICAEA**  
Greek, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes and garments made of gold. Minimally restored. 40 x 29.1 cm.  
€ 1.500,-



2037

**2037 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS, DAMIAN UND ANTHONIOS**  
Griechenland, Ende 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Ölmalerei, Nimben und Rand vergoldet. 26,2 x 21,8 cm. Brandfleck.

**AN ICON SHOWING STS. COSMAS, DAMIAN AND ANTHONY**  
Greek, late 19th century  
Oil on wood panel. The haloes and border made of gold. Minor burn mark. 26.2 x 21.8 cm.  
€ 150,-



2038

**2038 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND JOHANNES DEM VORLÄUFER**  
Rumänien, 19. Jh.  
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 65 x 51,7 cm. Kleinere Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND ST. JOHN THE FORERUNNER**  
Romanian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 65 x 51.7 cm.  
€ 400,-



2039

**2039 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN UND DEMETRIUS VON SALONIKI**  
 Russland, 17./19. Jh.  
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29 x 24 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING STS. BASIL THE GREAT AND DEMETRIUS OF SALONIKI**  
 Russian, 17th/19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the ornaments of the garments made of gold. The background and border stripped to gesso, restorations. 29 x 24 cm.  
 € 200,-



2040

**2040 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA FLANKIERT VON DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND JOHANNES DEM KRIEGER**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Gewandornamente vergoldet. 31 x 26,9 cm. Vertikale Rissbildung, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA FLANKED BY STS. CONSTANTINE AND JOHN THE WARRIOR**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and ornaments of the garments made of gold. Vertical crack, partially restored. 31 x 26.9 cm.  
 € 120,-



2041

**2041 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND DER HEILIGEN BARBARA**  
 Russland, 17. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. BARBARA**  
 Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 31 x 26 cm.  
 € 300,-



2042



2042

**2042 | ZWEI IKONEN: DREI HIERARCHEN DER ORTHODOXEN KIRCHE UND DIE HEILIGEN TICHON VON SADONSK UND THEODOR STRATELATES**  
 Russland, 18./19. Jh.  
 Holztafeln mit Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 26,8 cm / 31,2 x 25 cm. Partiiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY AND STS. TIKHON OF SADONSK AND THEODORE STRATELATES**  
 Russian, 18th/19th century  
 Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes and background made of gold. Partially restored. 31.5 x 26.8 cm / 31.2 x 25 cm.  
 € 300,-



2043



2043

**2043 | ZWEI IKONEN: METROPOLIT ALEXIUS FLANKIERT VON AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DIE HEILIGEN FLORUS UND LAURUS**  
 Russland, 18. Jh.  
 Holztafeln mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,3 x 25,7 cm / 30,6 x 25,6 cm. Bereibungen, partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THE METROPOLITAN ALEXIUS FLANKED BY SELECTED SAINTS AND STS. FLORUS AND LAURUS**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panels. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, partially restored. 31.3 x 25.7 cm / 30.6 x 25.6 cm.  
 € 200,-



2044

**2044 | KLEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS UND DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**  
 Russland, um 1850  
 Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 18,2 x 15,7 cm. Rand min. rest.  
 Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A SMALL ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST AND ST. ALEXANDER NEVSKY**  
 Russian, circa 1850  
 Tempera on wood panel. Executed in birght colours on a gold ground. The border minimally restored. 18.2 x 15.7 cm.  
 € 150,-



2045

**2045 | IKONE MIT DEN HEILIGEN EUPHROSINIA, ZOSIMA UND SAWATIJ**  
 Russland, 18. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35 x 30 cm. Kleinere Substanzverluste, rest.

**AN ICON SHOWING STS. EUPHROSINIA, ZOSIMA AND SAVATIY**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses, restored. 35 x 30 cm.  
 € 200,-



2046



2047



2049



2050

**2046 | GROSSE UND SELTENE IKONE MIT DEN HEILIGEN MARIA, ALEXANDER, JOHANNES UND KATHARINA MIT STUCK-OKLAD**  
 Russland, Anfang 19. Jh.  
 Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera, Stuck, reliefiert gearbeitet und vergoldet. 44 x 39 cm. Bereibungen, Kanten min. best., min. rest.

**A LARGE AND RARE ICON SHOWING STS. MARY, ALEXANDER, JOHN THE FORERUNNER AND CATHERINE WITH A STUCCO OKLAD**

Russian, early 19th century  
 Tempera on wood panel. The stucco oklad made in relief, gilding worn. Minimally restored, the edges minimally chipped. 44 x 39 cm.  
**€ 700,-**

**2047 | IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXANDRA UND JOHANNES DEM VIELDULDER VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER**  
 Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,8 x 28 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. ALEXANDRA AND THE VENERABLE JOHN THE LONG-SUFFERING OF THE KIEV CAVES**

Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 31.8 x 28 cm.  
**€ 850,-**

**2049 | APOSTEL UND BISCHOF**  
 Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
 Öl auf Leinwand auf moderne Holztafel aufgezogen. 62 x 63 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**AN APOSTLE AND A BISHOP SAINT**

Russian, 1st half 19th century  
 Oil on canvas, recently laid down on a wood panel. Losses to the edges. 62 x 63 cm.  
**€ 80,-**

**2050 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SIMEON UND ANNA**  
 Russland, um 1830  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 22,3 x 17,8 cm. Min. best.

**A SMALL ICON SHOWING ST. SYMEON AND ANNE**

Russian, circa 1830  
 Oil on wood panel. Minor losses. 22.3 x 17.8 cm.  
**€ 120,-**



2048



2048



2048

**2048 | GROSSE SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN WLADIMIR UND VIKTOR FLANKIERT VON AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, datiert 1889  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Nimben vergoldet. 44,2 x 37,6 cm. Kyrillische Signatur unten rechts. Verso kyrillische Weihunginschrift, datiert '1889'. Min. Farbverluste.

**A LARGE SIGNED AND DATED ICON SHOWING ST. VLADIMIR AND VICTOR AND SELECTED SAINTS**

Russian, dated 1889  
 Oil on wood panel. The haloes made of gold. Signed lower right in Cyrillic. On the reverse '1889' dated dedication inscription. Minor losses. 44.2 x 37.6 cm.  
**€ 120,-**



2051



2051

**2051 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENGEL GABRIEL UND SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT OKLAD**  
 Russland, Anfang 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Messingoklad mit getriebenem Dekor. 47,8 x 38 cm. Vertikale Rissbildung, Kanten best., min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL AND SIX SELECTED SAINTS WITH OKLAD**

Russian, early 19th century  
 Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Vertical crack, minor damages to the edges, minimally restored. 47.8 x 38 cm.  
**€ 150,-**



2052

**2052 | IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND NIKIFOR**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 32,8 x 26,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA AND NIKIPHOR**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 32.8 x 26.8cm.  
€ 120,-



2053

**2053 | GROSSE PATRONATSIKONE MIT VIER HEILIGEN**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 45,4 x 35,5 cm. Min. Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Minor losses. 45.4 x 35.5 cm.  
€ 120,-



2054

**2054 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND EINER NONNE**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund. 22 x 17,5 cm. Rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND A NUN**  
Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. Restored. 22 x 17.5 cm.  
€ 120,-



2058

**2058 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) UND FÜNF PATRONATSHAILIGEN**  
Russland, um 1830  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 48,8 x 34,8 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND FIVE SELECTED SAINTS**  
Russian, circa 1830  
Oil on wood panel. Minimally restored. 48.8 x 34.8 cm.  
€ 120,-



2059

**2059 | GROSSE IKONE MIT ZWEI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND SECHS PATRONATSHAILIGEN MIT SILBER-RIZA**  
Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1855 (Riza)  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Riza aus kräftig getriebenem Silber. 35,5 x 31 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschauemeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'IIS' in Kyrillisch.

**A LARGE ICON SHOWING TWO IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SIX SELECTED SAINTS WITH A SILVER RIZA**  
Russian, mid 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1855 (riza)  
Oil on wood panel. Overlaid with a finely chased silver riza decorated with scrolls. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'IIN' in Cyrillic. 35.5 x 31 cm.  
€ 800,-



2055

**2055 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN MATRONA UND EINEM BISCHOFSHAILIGEN**  
Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei. 22 x 15,4 cm. Min. berieben, min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. MATRONA AND A BISHOP SAINT**  
Russian, 1st half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally worn, minimally restored. 22 x 15.4 cm.  
€ 120,-



2056

**2056 | PATRONATSIKONE MIT DREI HEILIGEN**  
Russland, nach 1903  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,2 x 25,3 cm. Rest.

**AN ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS**  
Russian, after 1903  
Oil on wood panel. Restored. 30.2 x 25.3 cm.  
€ 120,-



2057

**2057 | IKONE MIT DER HEILIGEN ELISABETH UND DEM ERZENGE MICHAEL**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,5 x 30,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. ELISABETH AND THE ARCHANGEL MICHAEL**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 35.5 x 30.5 cm.  
€ 120,-



2060

**2060 | ZWEI IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund. 29,5 x 24,3 cm / 31,6 x 25,5 cm. Randbereich teils rest., Bereibungen.

**TWO ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**  
Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. The borders partially restored, wearings. 29.5 x 24.3 cm / 31.6 x 25.5 cm.  
€ 120,-



2060



2061

**2061 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN EUSEBIUS, BISCHOF VON SAMOSTATA UND SOPHIA**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 53,3 x 44 cm. Min. Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING STS. EUSEBIUS OF SAMOSATA AND SOPHIA**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minor losses. 53.3 x 44 cm.  
€ 150,-



2062

**2062 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND ALEXIUS, MANN GOTTES**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 18 x 15,2 cm. Randbereich partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. ALEXIUS, THE MAN OF GOD**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The border partially restored. 18 x 15.2 cm.

€ 180,-



2063

**2063 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL FLANKIERT VON VIER HEILIGEN**

Russland, nach 1903  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 70,6 x 49,7 cm. Substanzverluste im Randbereich, Bereibungen.

**A MONUMENTALE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY FOUR SELECTED SAINTS**

Russian, after 1903  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the borders, wearings. 70.6 x 49.7 cm.

€ 300,-



2066

**2066 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM MANDYLION, DEN VIER EVANGELISTEN UND DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44 x 38 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION, THE FOUR EVANGELISTS AND THE APOSTLES PETER AND PAUL**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 44 x 38 cm.

€ 120,-



2067

**2067 | IKONE MIT DEM MANDYLION UND SIEBEN AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,8 x 31 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION AND SEVEN SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.8 x 31 cm.

€ 500,-



2064

**2064 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON FLANKIERT VON SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,4 x 37,3 cm. Farbaufwölbungen, Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. PANTELEIMON FLANKED BY SIX SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Paint blisterings, restorations. 44.4 x 37.3 cm.

€ 200,-



2065

**2065 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 26,4 x 22,4 cm.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE' FLANKED BY SIX SELECTED SAINTS**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. 26.4 x 22.4 cm.

€ 400,-



2068

**2068 | IKONE MIT VIER AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 26,8 x 22 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Alexius, Mann Gottes. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. St. Alexius, the Man of God appears on the left border. Partially restored. 26.8 x 22 cm.

€ 120,-



2069

**2069 | ZWEI IKONEN: PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGELE, HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER 'LINDERE MEINEN KUMMER' SOWIE DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,7 x 23,6 cm / 31 x 27,3 cm. Restaurierungen, Kanten besch.

**TWO ICONS SHOWING THE GUARDIAN ANGEL, SELECTED SAINTS AND THE MOTHER OF GOD 'SOOTHE MY SORROW' AND THE DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations, the edges partially damaged. 30.7 x 23.6 cm / 31 x 27.3 cm.

€ 200,-



2069



2070

**2070 | MINIATUR-IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES DEM KRIEGER UND ANASTASIA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus getriebenem Silber. 12 x 8,7 cm. Min. Farbverluste, Okladrand min. besch.

**A MINIATURE ICON SHOWING STS. JOHN THE WARRIOR AND ANASTASIA WITH SILVER OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a finely chased silver oklad. Unmarked. Minor losses, minor damages to the border of the oklad. 12 x 8.7 cm.

€ 200,-



2071

**2071 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BASILIUS DEM SEELIGEN, JOHANNES DEM VORLÄUFER UND KSENIA MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Metalloklad. 27 x 22,5 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING STS. BASIL FOOL FOR CHRIST, JOHN THE FORERUNNER AND XENIA WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Minor losses. 27 x 22.5 cm.

€ 120,-



2071



2074



2074

**2074 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND PATRONATSIKONE**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. Oklade aus getriebenem Messing mit Reliefdekor. 31,4 x 27,2 cm / 31,5 x 26,5 cm. Min. Farbverluste.

**TWO ICONS WITH OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR AND THREE SELECTED SAINTS**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Minor losses. 31.4 x 27.2 cm / 31.5 x 26.5 cm.

€ 150,-



2075



2075

**2075 | ZWEI IKONEN: PATRONATSIKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER FLANKIERT VON KONSTANTIN UND HELENA SOWIE JOHANNES DER VORLÄUFER AUS EINER DEESIS MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklade mit reliefiertem Flechtwerk. 31,5 x 26,5 cm / 31,7 x 27,5 cm. Moderne Übermalungen.

**TWO ICONS WITH OKLAD SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FLANKED BY STS. CONSTANTINE AND HELENA AND ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. One icon repainted in the recent decades. 31.5 x 26.5 cm / 31.7 x 27.5 cm.

€ 150,-



2072



2072

**2072 | IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXANDRA UND DEM APOSTEL PAULUS MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Messingoklad mit kräftig getriebenem Rankenwerk. 31,8 x 26,7 cm. Kanten min. best., kleinere Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING STS. ALEXANDRA AND PAUL THE APOSTLE WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Overlaid with a richly chased brass oklad, the border decorated with foliage. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. 31.8 x 26.7 cm.

€ 240,-



2073

**2073 | IKONE MIT DEN HEILIGEN ANDREAS STRATELATES UND EUDOKIA MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 31,5 x 26,5 cm.

**AN ICON SHOWING STS. ANDREW STRATELATES AND EUDOKIA WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 31.5 x 26.5 cm.

€ 120,-



2076

**2076 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SIMEON UND ANNA MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad mit Reliefdekor. 22 x 17,7 cm.

**A SMALL ICON SHOWING STS. SYMEON AND ANNE WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. 22 x 17.7 cm.

€ 120,-



2078



2078

**2078 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND PATRONATSIKONE**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad. 21,7 x 17 cm / 21 x 17,3 cm. Restaurierungen.

**TWO SMALL ICONS WITH OKLAD SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND A SELECTION OF FAVOURITE PATRON SAINTS**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Restorations. 21.7 x 17 cm / 21 x 17.3 cm.

€ 80,-





2079

**2079 | GROSSFORMATIGE PATRONATSIKONE MIT VIER HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,6 x 38,1 cm. Bereibungen.

**A LARGE ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovtscheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings. 43.6 x 38.1 cm.

€ 450,-



2080

**2080 | KLEINE PATRONATSIKONE MIT SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Eizeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 17,7 x 14,5 cm. Min. Farbverluste.

**A SMALL ICON SHOWING SIX SELECTED FAVOURITE SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 17.7 x 14.5 cm.

€ 150,-



2081

**2081 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN MAKSIM UND ZWEI MÄRTYRERINNEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 44 x 37,5 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. MAKSIM FLANKED BY TWO MARTYR SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Minor losses, partially restored. 44 x 37.5 cm.

€ 120,-



2082

**2082 | IKONE MIT DEM MANDYLION UND DEN HEILIGEN JONA, METROPOLIT VON MOSKAU, THEODOR UND DEMETRIUS**

Russland, 19. Jh.  
Eizeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 25,5 cm. Bereibungen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION AND STS. JONAH, METROPOLITAN OF MOSCOW, THEODORE AND DEMETRIUS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, partially restored. 31 x 25.5 cm.

€ 700,-



2085

**2085 | IKONE MIT DEN HEILIGEN DEMETRIUS UND NATALIJA**

Russland, 19. Jh.  
Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,1 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING STS. DEMETRIUS AND NATALIYA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Restorations. 31 x 26.1 cm.

€ 120,-



2086

**2086 | KLEINE PATRONATSIKONE MIT ACHT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 26 x 21,6 cm. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING EIGHT SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Paint blisterings, minor losses. 26 x 21.6 cm.

€ 150,-



2083

**2083 | ZWEI IKONEN MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND DEN TIERPATRONEN BLASIIUS, MODESTUS, FLORUS UND LAURUS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 17,5 x 14,3 cm / 30,7 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Olga und Vera. Min. rest.

**TWO ICONS SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND THE ANIMAL PATRON SAINTS STS. FLORUS, LAURUS, VLASIJ AND MODEST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Olga and Vera. Minimally restored. 17.5 x 14.3 cm / 30.7 x 26.5 cm.

€ 180,-



2083



2084

**2084 | ZWEI IKONEN: PATRONATSIKONE UND GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,9 x 27 cm / 46,7 x 38,7 cm. Teils besch., rest.

**TWO ICONS SHOWING SELECTED SAINTS AND A LARGE ICON OF THE MAJOR LITURGICAL FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages, restored. 30.9 x 27 cm / 46.7 x 38.7 cm.

€ 150,-



2084



2087

**2087 | IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKITA UND NIFONT**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,1 x 31 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Theodor. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. NIKITA AND NIPHONT**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Theodore. Partially restored. 35.1 x 31 cm.

€ 150,-



2088

**2088 | IKONE MIT DER HEILIGEN SOPHIA MIT IHREN TÖCHTERN UND DEM HEILIGEN CHRISTOPHORUS**

Russland, 19. Jh.  
Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,5 x 28 cm. Randbereich und vertikaler Riss min. rest.

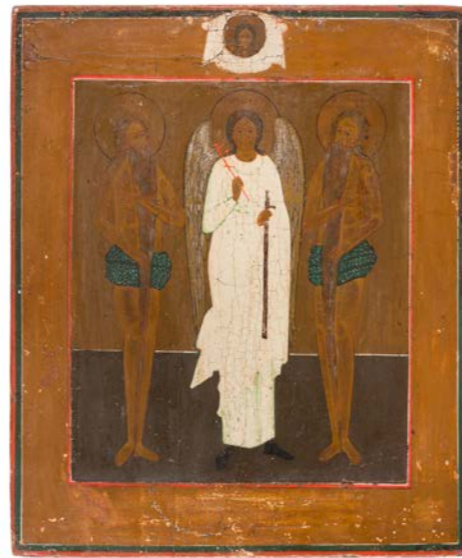
**AN ICON SHOWING STS. SOPHIA WITH HER DAUGHTERS AND CHRISTOPHORUS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Border and vertical crack minimally restored. 35.5 x 28 cm.

€ 700,-

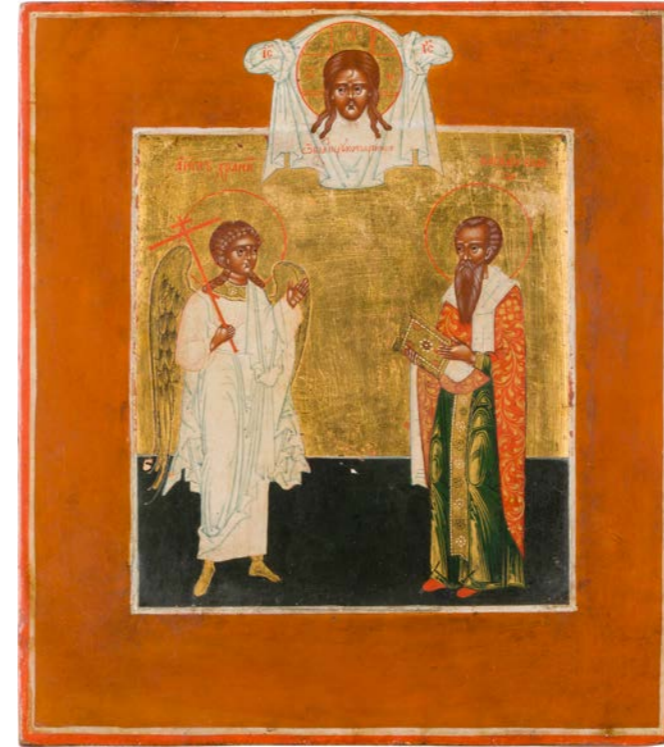


2089



2089

**2089 | ZWEI IKONEN: JOHANNES DER VORLÄUFER UND DER SCHUTZENGEL FLANKIERT VON ZWEI EREMITEN**  
 Russland, 18./19. Jh.  
 Holztafeln mit Rückseiten-Sponki und Kowtscheg. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,2 x 28cm / 31 x 26,5cm. Restaurierungen, Kanten best.  
**TWO ICONS: ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT AND THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY TWO HERMIT SAINTS**  
 Russian, 18th/19th century  
 Tempera on wood panels with kovcheg. Executed on a gold ground. Damages to the edges, restorations. 34.2 x 28cm / 31 x 26.5cm.  
 € 120,-



2092



2093

**2092 | KLEINE IKONE MIT DEM SCHUTZENGEL UND BASILIUS DEM GROSSEN**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 17,5 x 15,2cm.  
**A SMALL ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL AND ST. BASIL THE GREAT**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. 17.5 x 15.2cm.  
 € 400,-

**2093 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS UND FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DARUNTER DREI KRIEGERHEILIGE**  
 Russland, Ende 18. Jh.  
 Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,9 x 26,7cm. Min. berieben.  
**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND FIVE SELECTED SAINTS, THREE WARRIOR SAINTS AMONG THEM**  
 Russian, late 18th century  
 Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minimally worn. 30.9 x 26.7cm.  
 € 300,-

**2094 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN BLASIUS UND SIEBEN AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 17,6 x 15cm. Min. rest.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. BLAISE FLANKED BY SEVEN SELECTED SAINTS**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 17.6 x 15cm.  
 € 240,-



2090



2091

**2090 | KLEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER FLANKIERT VON DEN HEILIGEN THEODOR UND SERGEJ VON RADO NESCH**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 26,6 x 22,6cm. Kanten min. best.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FLANKED BY STS. THEODORE AND SERGEJ OF RADONEZH**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The edges minimally chipped. 26.6 x 22.6cm.  
 € 200,-

**2091 | IKONE MIT DEN HEILIGEN MARIA, GEORG, JOHANNES DEM VORLÄUFER UND ELISABETH**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,2 x 30,6cm. Substanzverluste.  
**AN ICON SHOWING ST. MARY, GEORGE, JOHN THE FORERUNNER AND ELISABETH**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Losses. 35.2 x 30.6cm.  
 € 300,-



2094



2095

**2095 | IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI UND PELAGIA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei.  
Hintergrund vergoldet. 30,6 x 25 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. ALEXANDER NEVSKY AND PELAGIA**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Partial restorations. 30.6 x 25 cm.

€ 120,-



2096

**2096 | KLEINE IKONE MIT DREI HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 26,5 x 21,5 cm. Bereibungen.

**A SMALL ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Wearings. 26.5 x 21.5 cm.

€ 120,-



2099

**2099 | DREI IKONEN AUS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DARUNTER DIE APOSTEL PETRUS UND PAULUS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. H. 34,3-35,8 cm. Substanzverluste.

**THREE ICONS SHOWING SELECTED FAVOURITE SAINTS, STS. PETER AND PAUL AMONG THEM**

Russian, 19th century  
Oil on wood panels. Losses. 34.3-35.8 cm high.

€ 150,-



2099



2099



2097



2097

**2097 | ZWEI IKONEN MIT DEN DREI HIERARCHEN SOWIE DEN HEILIGEN NADESHDA, JOHANNES DEM VORLÄUFER, ALEXANDER NEWSKI UND OLGA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei, Nimben teils vergoldet. 31,2 x 24 cm / 33 x 27,5 cm. Min. berieben.

**TWO ICONS SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY AND STS. NADESHDA, JOHN THE FORERUNNER, ALEXANDER NEVSKY AND OLGA**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panels. The haloes made of gold. Minimally worn. 31.2 x 24 cm / 33 x 27.5 cm.

€ 200,-



2098



2098

**2098 | ZWEI IKONEN: HEILIGER DEMETRIUS UND ZWEI HEILIGE**

Rumänien, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. 15,3 x 11,4 cm / 43,5 x 32 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS: ST. DEMETRIUS AND TWO SAINTS**

Romanian, 19th century  
Oil on wood panels. Losses. 15.3 x 11.4 cm / 43.5 x 32 cm.

€ 120,-



2100

**2100 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER, DEM PROPHETEN ELIAS UND EINEM BISCHOFHEILIGEN**

Ukraine, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei. 35,3 x 26,3 cm. Min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD, THE PROPHET ELIJAH AND A BISHOP SAINT**

Ukrainian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 35.3 x 26.3 cm.

€ 120,-



2101



2101

**2101 | ZWEI PATRONATSIKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. 30 x 21,7 cm / 35,1 x 26,5 cm. Kanten min. best.

**TWO ICONS SHOWING SELECTED FAVOURITE SAINTS**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panels. Minor damages to the edges. 30 x 21.7 cm / 36.1 x 26.5 cm.

€ 200,-



2102

**2102 | KLEINE IKONE MIT VIER HEILIGEN UND DEM DREIFALTIGKEITS-STEFANO-ULJANOW-KLOSTER**

Russland, um 1875  
Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 21,6 x 16,7cm. Kanten min. best.

**A SMALL ICON SHOWING THE TRINITY STEFANO ULYANOVSK MONASTERY AND FOUR SELECTED SAINTS**

Russian, circa 1875  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped. 21.6 x 16.7cm.

€ 120,-



2103

**2103 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT DEN MÜNZEN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, nach 1888  
Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 38 x 33,2 cm (mit Rahmen). Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH COINS AND SELECTED SAINTS**

Russian, after 1888  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 38 x 33.2 cm (with frame).

€ 120,-



2106

**2106 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN BORIS, MICHAEL VON KIEW, VERA UND ELISAWETHA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben und Rand vergoldet. 35,5 x 30 cm. Rand min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING STS. BORIS, MICHAEL OF KIEV, VERA AND ELISABETHA**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The haloes and border made of gold. The edges minimally restored. 35.5 x 30 cm.

€ 500,-



2107

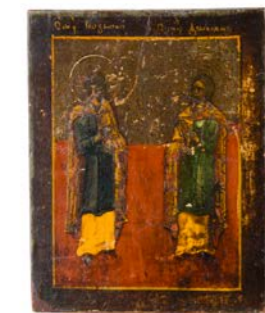
**2107 | KLEINE PATRONATSIKONE MIT CHRISTUS UND VIER AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Ölmalerei. 28,1 x 23 cm. Min. Rissbildung.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST AND FOUR SELECTED SAINTS**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minor vertical crack. 28.1 x 23 cm.

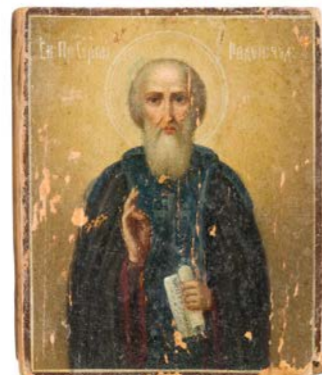
€ 150,-



2104



2104



2104

**2104 | FÜNF KLEINFORMATIGE IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund / Lithografie auf Papier. H. 11-20,3 cm. Substanzverluste, rest.

**FIVE SMALL ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels / imprint on paper laid down on wood panel. Wearings, losses, restored. 11-20.3 cm high.

€ 120,-



2108

**2108 | ZWEI IKONEN: SAMON, GURIJ UND AVIV UND DREI HEILIGE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund / Ölmalerei, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,8 x 26,4 cm / 31,2 x 26 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS: STS. SAMON, GURIY AND AVIV AND THREE SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 30.8 x 26.4 cm / 31.2 x 26 cm.

€ 150,-



2108



2109

**2109 | ZWEI IKONEN: SAMON, GURIJ UND AVIV UND PATRONATSIKONE MIT SECHS HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 30,9 x 26,5 cm / 30,7 x 26,7 cm. Kanten teils best., besch.

**TWO ICONS: STS. SAMON, GURIY AND AVIV AND SIX SELECTED PATRON SAINTS**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Against a tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklad. Damages, losses. 30.9 x 26.5 cm / 30.7 x 26.7 cm.

€ 150,-



2110



2111

**2110 | IKONE MIT ZWEI HEILIGEN**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 31 x 26,5 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING TWO SAINTS**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Against a tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklad. Two selected saints on the borders. Partially restored. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



2113

**2113 | GROSSFORMATIGE PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGELE UND ACHT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, um 1880  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert und punziert. 53 x 44 cm. Vertikaler Riss rest., kleinere Einstimmungen.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY EIGHT SELECTED SAINTS**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel. The gilt background and border ornately incised. Vertical crack restored, minor areas of retouching. 53 x 44 cm.

€ 400,-



2114

**2114 | PATRONATSIKONE MIT SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Anfang 20. Jh.  
Schwere Laubholz-Tafel. Ölmalerei. Goldgrund und Rand vegetabil graviert und punziert. 35,1 x 30 cm. Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS**

Russian, early 20th century  
Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 35.1 x 30 cm.

€ 400,-



2111

**2111 | IKONE MIT DREI HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 26,9 x 21,8 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Partially restored. 26.9 x 21.8 cm.

€ 120,-



2112

**2112 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON SMOLENSK UND PATRONATSIKONE MIT ACHT HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafeln. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen und Gravuren. 31 x 26 cm / 31 x 26,2 cm. Min. Einstimmungen.

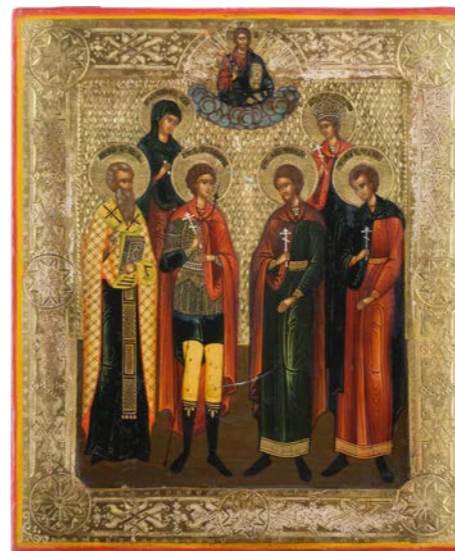
**TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD OF SMOLENSK AND AN ICON SHOWING EIGHT SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The corners painted with ornate strapwork and faux cloisonné enameling. Minor areas of retouching. 31 x 26 cm / 31 x 26.2 cm.

€ 300,-



2112



2115

**2115 | PATRONATSIKONE MIT SECHS HEILIGEN, DARUNTER BLASIVS, FLORUS UND LAURUS**

Russland, um 1880  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und vergoldeter Rand ornamental punziert. 31 x 26,4 cm. Kurze Risse.

**AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS, STS. BLAISE, FLORUS AND LAURUS AMONG THEM**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel with kovcheg. The golden background and border with etched tracery design. Short cracks. 31 x 26.4 cm.

€ 800,-



2116

**2116 | PATRONATSIKONE MIT DER KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 30,7 x 26,2 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The golden background ornately incised, the borders painted with ornate strapwork and faux cloisonné enameling. The edges minimally chipped. 30.7 x 26.2 cm.

€ 300,-



2117

**2117 | MONUMENTALE, SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEM SCHUTZENGEFL FLANKIERT VON DEN HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER UND DER HEILIGEN NADESCHDA**

Russland, Moskau, Wassili Gurjanow, datiert 1901  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund, Rand und Nimben ornamental punziert und in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Okklade dekoriert. 84,7 x 59,7 cm. Am unteren rechten Rand kyrillisch signiert und datiert 'Wassili Gurjanow Moskau 1901'. Rückseitig kyrillische Widmungsinschrift, datiert 1901. Min. Retuschen.

**A MONUMENTAL SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY ST. JOHN THE FORERUNNER AND ST. NADESHDA**

Russian, Moscow, Vassiliy Guryanov, dated 1901  
Tempera on wood panel. The gilt background and border ornately incised. The haloes and border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. signed and dated on the lower right border 'Vasilii Guryanov Moscow 1901'. On the reverse Cyrillic dedication inscription. Minor areas of retouching. 84.7 x 59.7 cm.

€ 26.000,-



2118

**2118 | BEDEUTENDE SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA FLANKIERT VON DEN HEILIGEN GEORG UND ALEXANDRA**

Russland, Mstera, Iwan Iwanowitsch Tjulin, datiert 1906  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert, Rand farbig akzentuiert. 53 x 43,8 cm.

Rückseitig kyrillische Signatur: "Am 25. März 1906 malte diese Ikone der Ikonemaler Ivan Iwanowitsch Tjulin aus dem Dorf Mstera im Gouvernement Vladimir". Tjulin, ein angesehener Maler und Restaurator, war ab 1918 Hauptrestaurator für Altrussische Kunst am Russischen Museum in St. Petersburg. Die Darstellung des Heiligen Nikolaus verweist auf den zur Entstehungszeit regierenden Zaren Nikolaus II.

**AN IMPORTANT SIGNED AND DATED ICON OF SAINT NICHOLAS OF MYRA, FLANKED BY STS. GEORGE AND ALEXANDRA**

Russian, Mstera, Ivan Ivanovich Tyulin, dated 1906  
Tempera on cypress panel with kovcheg. The highly detailed saints standing in full-length. Christ painted on the upper border making a gesture of blessing, The gold ground punched, the border decorated with floral motifs simulating enamel. On the reverse with Cyrillic inscription: "On March 25, 1906, this icon was painted by the iconographer Ivan Ivanovich Tyulin from the village of Mstera in the Vladimir Governorate."

Tyulin, a distinguished painter and restorer, was appointed as the chief restorer of Old Russian art at the Russian Museum in St. Petersburg in 1918. The depiction of Saint Nicholas alludes to Tsar Nicholas II, who was reigning at the time of the icon's creation.

€ 10.000,-



2118



2119

**2119 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS UND DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROV**

Russland, nach 1903  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert, Rand farbig akzentuiert. 53 x 44,2 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING STS. PETER AND PAUL THE APOSTLES AND ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903  
Oil on wood panel. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Partially restored. 53 x 44.2 cm.  
€ 800,-



2120

**2120 | PATRONATSIKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES DEM KRIEGER, DEM ERZENDEL MICHAEL UND DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS**

Russland, um 1875  
Verbund zweier Laubholz-Bretter. Tempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental graviert. 31 x 26,5 cm.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR, THE ARCHANGEL MICHAEL AND THE APOSTLES PETER AND PAUL**

Russian, circa 1875  
Tempera on wood panel. Against a brilliant gold background. The gilt background and border ornately incised. 31 x 26.5 cm.  
€ 150,-



2123

**2123 | PATRONATSIKONE MIT DER HEILIGEN ALEXANDRA FLANKIERT VON DER PROPHETIN ANNA UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Moskau, um 1900  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 30,8 x 26,2 cm. Kleinere Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING ST. ALEXANDRA FLANKED BY ST. ANNE THE PROPHETESS AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Moscow, circa 1900  
Finely painted in tempera on a Cypress wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 30.8 x 26.2 cm.  
€ 1.300,-



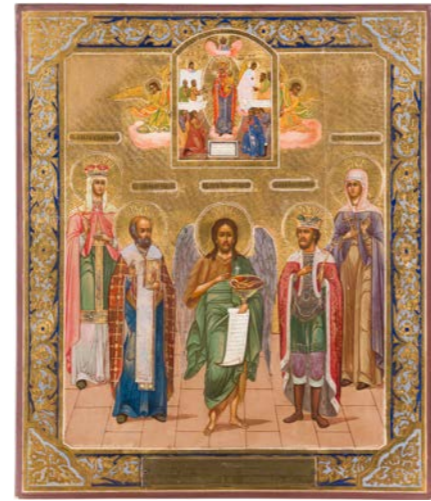
2121

**2121 | GROSSFORMATIGE PAPONATSIKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS UND SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN VOR DEM SOLOWETSKI-KLOSTER**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 44,2 x 37,5 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND SIX SELECTED SAINTS IN FRONT OF THE SOLOVETSKY MONASTERY**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 44.2 x 37.5 cm.  
€ 1.000,-



2122

**2122 | DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER, ALEXANDER NEWSKI, NIKOLAUS VON MYRA, OLGA UND TAISSIA**

Russland, Nischni-Nowgorod, datiert 1896  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 44,3 x 37,3 cm. Frontal applizierte Plakette mit kyrillischer Widmungsschrift: "Diese Ikone wurde im Oktober 1896, dem Jahr der Ausstellung, "gebaut" (gemalt) und vom Brandmeister von Nischni Nowgorod, A.F. Krasawin, finanziert." Min. Einstimmungen.

**A DATED ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FLANKED BY STS. NICHOLAS OF MYRA, ALEXANDER NEVSKY, OLGA AND TAISSIA**

Russian, Nizhny Novgorod, dated 1896  
Tempera on wood panel. On a gilt and polychrome ground carved in imitation of an enamelled oklad. A frontal applied plaque bears a Cyrillic dedicatory inscription: "This icon was 'built' (painted) in October 1896, the year of the [All-Russian Industrial and Art] Exhibition, and was funded by the fire chief of Nizhny Novgorod, A.F. Krasavin." Minor areas of retouching. 44.3 x 37.3 cm.  
€ 2.600,-



2124



2124

**2124 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) UND PATRONATSIKONE MIT VIER HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafeln mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Gravuren. 30,9 x 26 cm / 31,1 x 26,7 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

**TWO ICONS SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD AND FOUR SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The stylised decoration emulating contemporary metal oklads. The border stripped to gesso, restorations. 30.9 x 26 cm / 31.1 x 26.7 cm.  
€ 300,-



2125

**2125 | IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES, ALEXANDER NEWSKI, TATIANA UND ELISCHA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert. 35,2 x 30,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. JOHN, ALEXANDER NEVSKY, TATIANA AND ELISHA**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Partially restored. 35.2 x 30.5 cm.

€ 500,-



2126

**2126 | IKONE MIT DEN HEILIGEN PAWEL, NIKOLAUS VON MYRA UND OLGA**

Russland, um 1875  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 30,8 x 25,9 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING STS. PAVEL, NICHOLAS OF MYRA AND OLGA**

Russian, circa 1875  
Oil on wood panel. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 30.8 x 25.9 cm.

€ 120,-

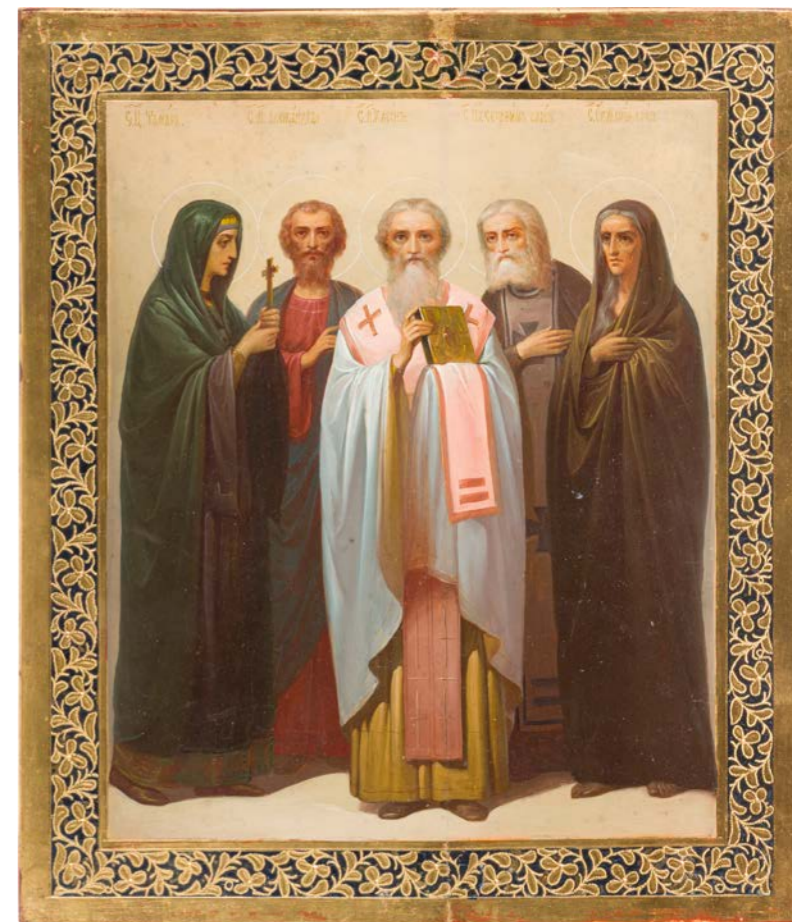
**2127 | JUGENDSTIL-IKONE MIT DEN HEILIGEN TAMARA, ALEXANDER NEWSKI, LEON, SERAFIM VON SAROW UND MARIA VON ÄGYPTEN**

Russland, nach 1903  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand mit floralem Gravurdekor. 33 x 28,3 cm. Vertikaler Riss rest.

**A MODERN ICON SHOWING STS. TAMARA, ALEXANDER NEVSKY, LEON, SERAPHIM OF SAROV AND MARY OF EGYPT**

Russian, after 1903  
Oil on wood panel. The border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Vertical crack minimally restored. 33 x 28.3 cm.

€ 600,-



2127

**2128 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, METHOD UND KYRILL**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Rand vergoldet und ornamental graviert. 53,2 x 44 cm. Kanten teils best., Vergoldung berieben.

**A VERY LARGE ICON SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA, METHOD AND KYRILL**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The borders painted with ornate strapwork and faux cloisonné enameling. Minor damages to the edges, gilding partially worn. 53.2 x 44 cm.

€ 400,-



2128





2129

**2129 | ZWEI PATRONATSIKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DARUNTER ALEXANDER NESWKI, JOHANNES DER VORLÄUFER UND ELISABETH**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter und vergoldeter Hintergrund. 17,8 x 13,9 cm / 30,9 x 26,4 cm. Bereibungen.

**TWO ICONS SHOWING SELECTED SAINTS, STS. ALEXANDER NEVSKY, JOHN THE FORERUNNER AND ELISABETH AMONG THEM**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of gold and silver, covered by a golden lacquer. Wearings. 17.8 x 13.9 cm / 30.9 x 26.4 cm.

€ 300,-



2129

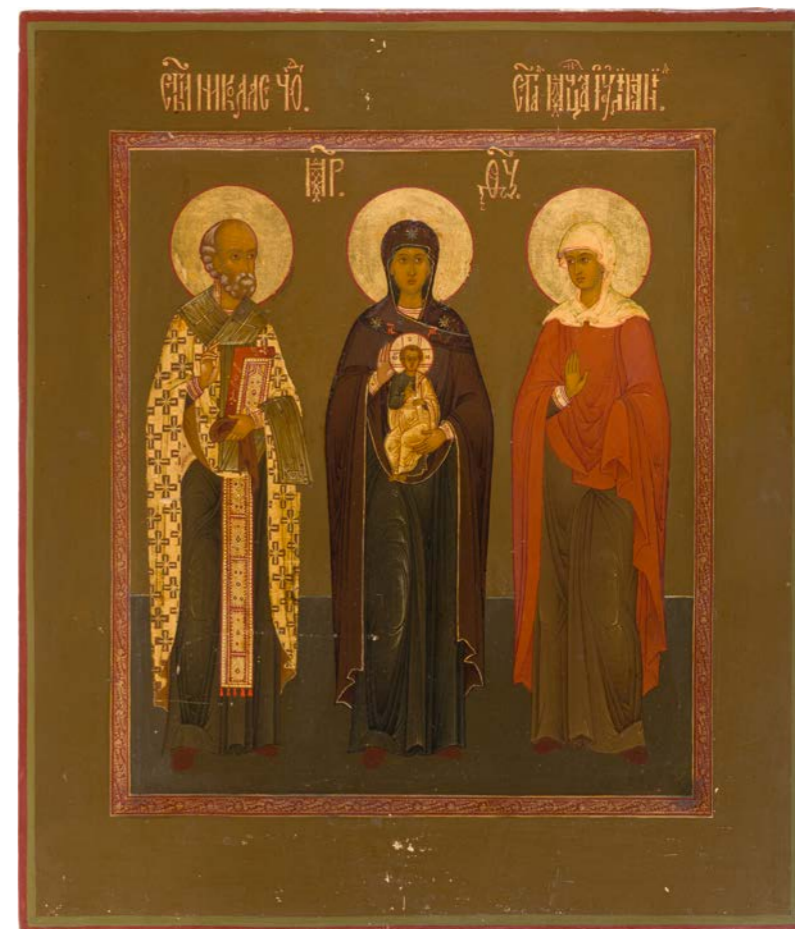
**2132 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FLANKIERT VON DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND JULIANA**

Zentralrussland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Ornamente der Gewänder vergoldet. 31 x 26,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FLANKED BY STS. NICHOLAS OF MYRA AND JULIANA**

Central Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and ornaments of the garments made of gold. Minor areas of re-touching. 31 x 26.5 cm.

€ 400,-



2132

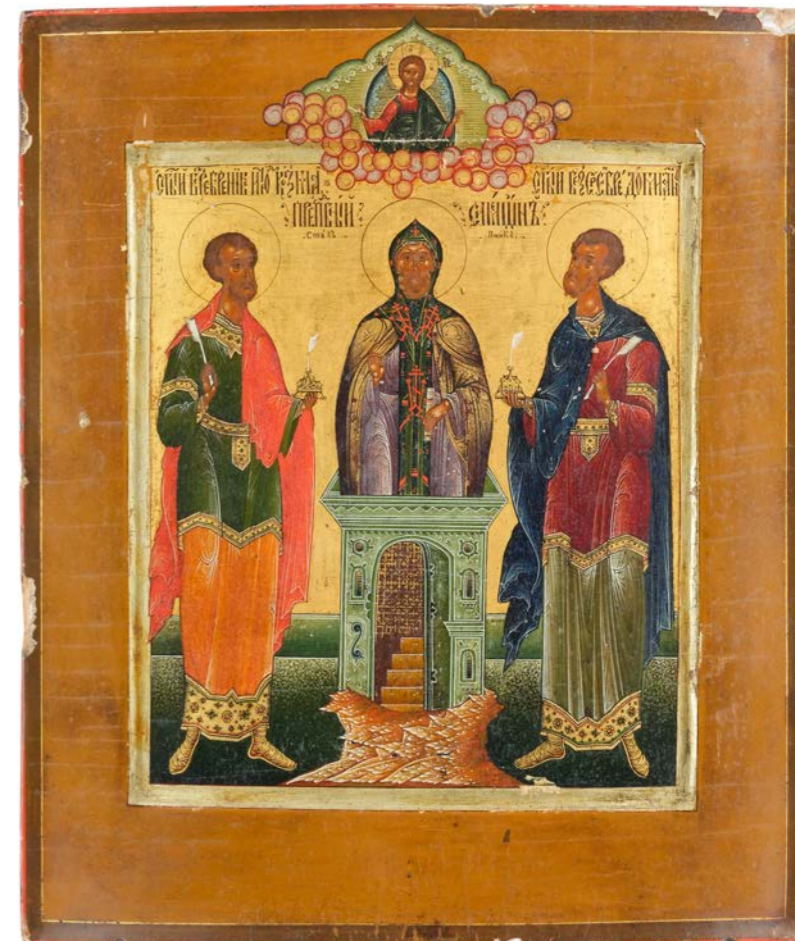
**2133 | FEINE PATRONATSIKONE MIT DEM HEILIGEN SYMEON STYLITES FLANKIERT VON KOSMAS UND DAMIAN**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,5 cm. Kanten min. best.

**A FINE ICON SHOWING ST. SYMEON STYLITES FLANKED BY STS. COSMAS AND DAMIAN**

Russian, Mstera, late 19th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor damages to the edges. 31 x 26.5 cm.

€ 900,-



2133



2130

**2130 | FEINE DREIFELDER-IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI, DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,9 x 27,5 cm. Partiiell rest.

**A FINE THREE-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. Partially restored. 31.9 x 27.5 cm.

€ 450,-



2131

**2131 | PATRONATSIKONE MIT SIEBEN AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Syzran, 2. Hälfte 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt, Kowtscheg, Nimben vergoldet. 30,4 x 26,3 cm. Min. Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING SEVEN SELECTED SAINTS**

Russian, Syzran, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of re-touching. 30.4 x 26.3 cm.

€ 100,-

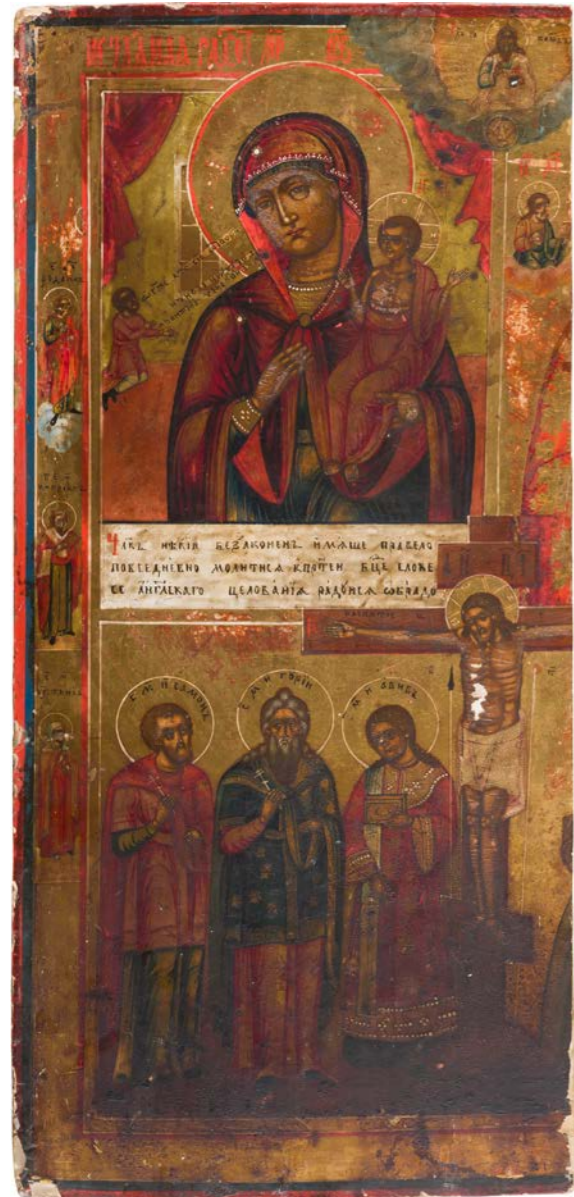


2134

**2134 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN: ERZENGEL, PROPHETEN, BISCHÖFE, MÄRTYRER UND EREMITEN**  
 Russland, 18. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 52,7 x 44,4 cm. Partiiell rest.  
**A VERY LARGE ICON SHOWING A SELECTION OF SAINTS: ARCHANGELS, PROPHETS, BISHOPS, MARTYRS AND SAINTS**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 52.7 x 44.4 cm.  
 € 900,-

**2135 | GROSSFORMATIGES IKONEN-FRAGMENT MIT DER GOTTESMUTTER 'UNERWARTETE FREUDE' UND DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**  
 Russland, Vetka, 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 61,2 x 28,3cm. Min. Farbverluste.  
**A VERY LARGE FRAGMENT OF AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF UNEXPECTED JOY' AND STS. SAMON, GURIJ AND AVIV**  
 Russian, Vetka, 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of gold. Minor losses. 61.2 x 28.3cm.  
 € 150,-

**2136 | SELTENE VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DEM BAND DER LIEBE UND DEM HEILIGEN IKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, Vetka, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,2 x 30,6cm. Acht Randheilige, darunter die Heiligen Samon, Gurij und Aviv. Kleinere Substanzverluste im Randbereich, Brandfleck.  
**A RARE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, 'THE UNION OF LOVE' AND ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, Vetka, 19th century  
 Tempera on wood panel. Executed in bright colours against a golden background. Eight selected saints on the borders, Sts. Samon, Gurij and Aviv among them. Burn mark, damages to the edges, wearings. 35.2 x 30.6cm.  
 € 300,-



2135



2136

**2137 | GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND JULITTA UND KIRIK**  
 Russland, Vetka, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,4 x 37,3 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und Johannes der Vorläufer.  
**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND STS. NICHOLAS OF MYRA AND YULITTA WITH HER SON KIRIK**  
 Russian, Vetka, 19th century  
 Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours against a shiny golden background. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. John the Forerunner among them. 44.4 x 37.3cm.  
 € 2.000,-



2137

**2138 | VIERFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG, DER GEBURT DER GOTTESMUTTER, DER GOTTESMUTTER 'LINDERE MEINEN KUMMER' UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
 Russland, Vetka, 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,6 x 29,8cm. Min. Retuschen.  
**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD, THE MOTHER OF GOD 'SOOTHE MY SORROW' AND SELECTED SAINTS**  
 Russian, Vetka, 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 35.6 x 29.8cm.  
 € 300,-



2138



2139



2140

**2139 | AUS DEM FAMILIENBESITZ DER FAMILIE SIDOROW: GROSSFORMATIGE DATIERTE MEHRFELDER-IKONE MIT DEM SCHÜTZENGEL UND HEILIGEN**

Russland, datiert 1894  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Ränder vergoldet. 53,1 x 45 cm. Kyrillische Inschrift mit Datierung am unteren Rand. Min. berieben.

**FROM THE FAMILY ESTATE OF THE SIDOROV FAMILY: A LARGE DATED MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL AND SAINTS**

Russian, dated 1894  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and borders made of gold. Cyrillic inscription with date on the lower border. Minimally worn. 53.1 x 45 cm.

€ 600,-

**2140 | FEINE NEUN-FELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER HÖLLENFAHRT, HOCHFESTEN UND HEILIGEN**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 39,8 x 32,3 cm. Min. Einstimmungen.

**A FINE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, THE DESCENT INTO HELL, FEASTS AND SELECTED SAINTS**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Rendered in a fine detailed manner with reds and greens. Minor areas of retouching. 39.8 x 32.3 cm.

€ 1.100,-

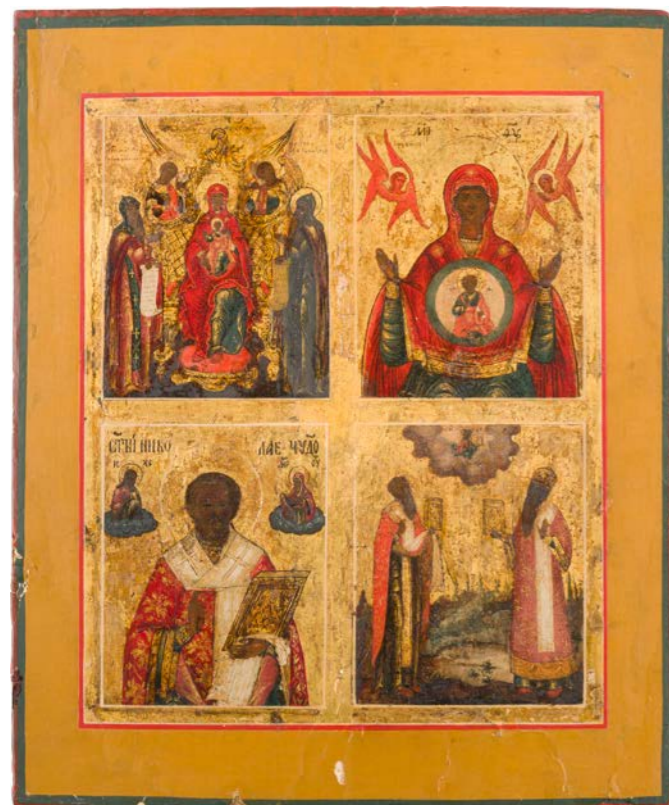
**2141 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,8 x 26,5 cm. Kleine Substanzverluste, partiell rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Executed in great detail on a gold ground. Minor losses, restorations. 31.8 x 26.5 cm.

€ 390,-



2141

**2142 | FEINE VIERFELDER-IKONE MIT DER ALT-TESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT, PFINGSTEN, DEM EINZUG NACH JERUSALEM UND DER GOTTESMUTTER POKROW**

Zentralrussland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,1 x 26,9 cm. Min. vertikale Rissbildung.

**A FINE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY, THE PENTECOST, THE ENTRY INTO JERUSALEM AND THE POKROW**

Central Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Finely executed in great detail. Minor vertical crack. 31.1 x 26.9 cm.

€ 500,-



2142

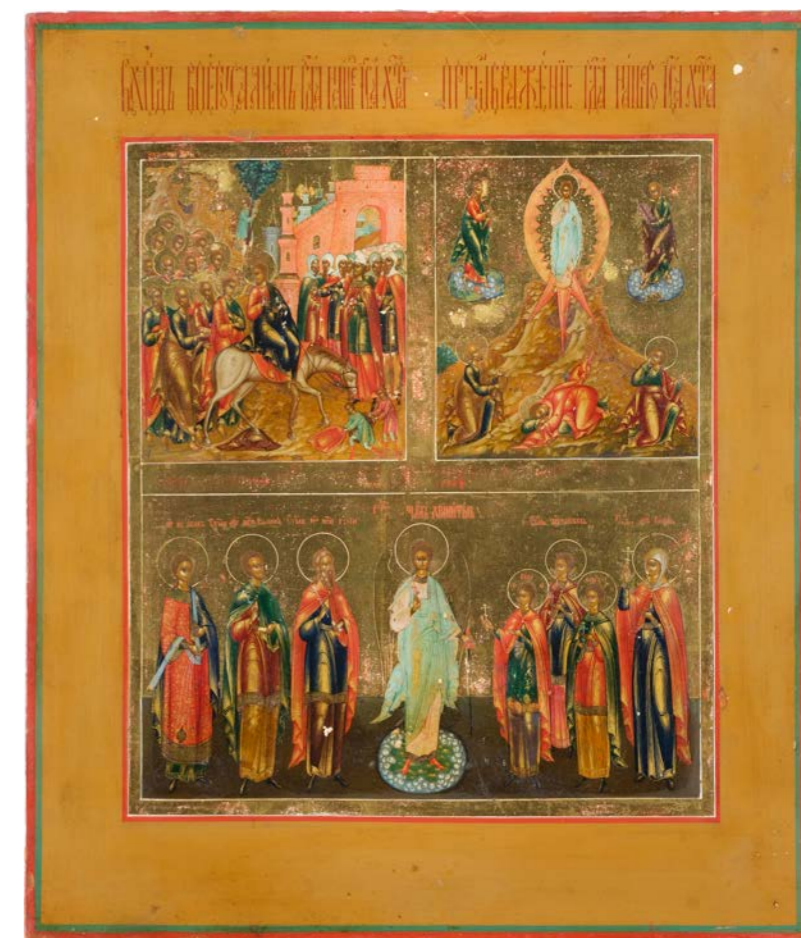
**2143 | FEINE DREIFELDER-IKONE MIT DEM EINZUG CHRISTI NACH JERUSALEM, DER VERKLÄRUNG CHRISTI SOWIE DEM SCHÜTZENGEL UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Palech, Mitte 19. Jh.  
Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 33 x 27,8 cm. Min. berieben.  
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

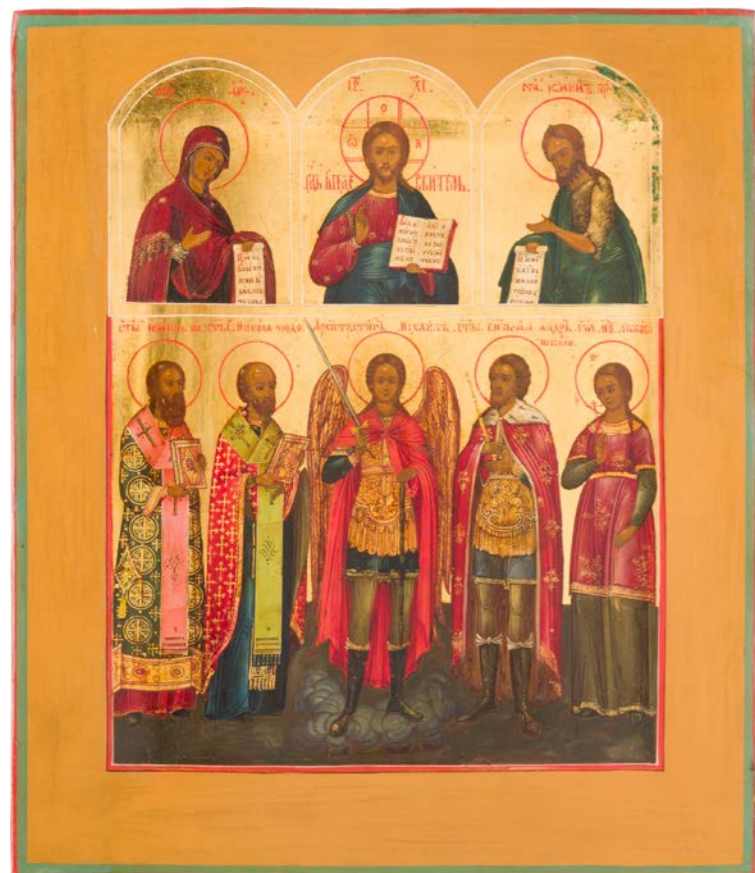
**A FINE THREE-PARTITE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM, THE TRANSFIGURATION OF CHRIST AND THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY SELECTED SAINTS**

Russian, Palekh, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Finely painted in miniature on a gold ground. Minimally worn. 33 x 27.8 cm

€ 300,-



2143



2144

**2144 | IKONE MIT DEESIS, DEM ERZENDEL MICHAEL UND VIER AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,2 x 30,3 cm. Min. Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE DEISIS, THE ARCHANGEL MICHAEL AND FOUR SELECTED SAINTS**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The detailed composition executed delicately with saturated colours, on gold ground. Minor areas of retouching. 35.2 x 30.3 cm.

€ 750,-



2145

**2145 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL, AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN UND DER HÖLLENFAHRT**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Gewandfalten in Goldmalerei. 53,3 x 39,9 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY SELECTED SAINTS, THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on gold ground. The faces depicted with delicacy, the vestments emphasized with dense chrysography and the pearl-and-garnet decorated golden hems. Minor areas of retouching. 53.3 x 39.9 cm.

€ 1.500,-

**2146 | GROSSFORMATIGE UND FEINE VIERFELDER- IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53,2 x 44,1 cm. Min. Farbsplitterungen.

**A LARGE AND FINE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in strong colours, the prominent gold haloes outlined in red. Minor losses. 53.2 x 44.1 cm.

€ 1.000,-



2146

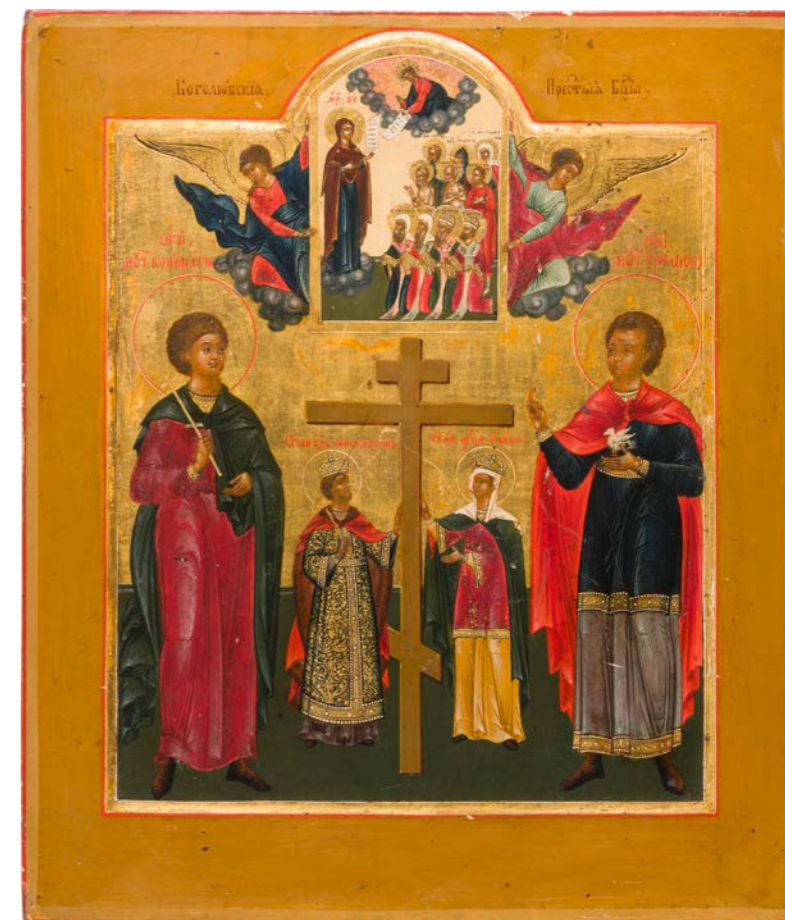
**2147 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER BOGOLUBSKAJA UND DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND HELENA, BONIFATIUS UND TRIFON**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,7 x 26,4 cm.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD AND STS. CONSTANTINE AND HELENA, BONIFACE AND TRYPHON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail against a golden background. 30.7 x 26.4 cm.

€ 200,-



2147



2148

**2148 | GROSSE MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UNVERBRENNBARER DORNBUSCH' UND HEILIGEN**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 54 x 46,4 cm.  
Min. rest.

**A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE BURNING BUSH' AND SELECTED SAINTS**

Russian, 1st half 19th century  
Tempera on wood panel. The ornaments highlighted in gold. Partially restored. 54 x 46.4 cm.

€ 800,-



2149

**2149 | PATRONATSIKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROVSKAJA MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 30,5 x 26,2 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The haloes and border made of gold. Restorations. 30.5 x 26.2 cm.

€ 400,-

**2151 | VIERFELDER-IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI, HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, Guslicy, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35 x 30,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die Prophetin Anna. Min. Farbabsplittungen.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, SAINTS AND THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, Guslicy, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Anne the Prophetess. Minor losses. 35 x 30.5 cm.

€ 800,-



2151

**2152 | ZWEI GROSSE IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Holztafeln mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35 x 31,2 cm / 44,2 x 35,8 cm. Bereibungen, min. vertikale Rissbildung.

**TWO LARGE ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, minor vertical cracks. 35 x 31.2 cm / 44.2 x 35.8 cm.

€ 300,-



2152



2152



2150



2150

**2150 | ZWEI IKONEN: VIERFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln mit Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung und Vergoldung. 31 x 26,1 cm / 34,7 x 29,5 cm. Partiell rest.

**TWO ICONS: A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST WITH SELECTED SAINTS AND A FESTIVAL ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of gold and made of silver covered by a golden lacquer. Partially restored. 31 x 26.1 cm / 34.7 x 29.5 cm.

€ 200,-



2153



2154



2155

**2153 | DREIFELDER-IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES OGORODNIK, DER GOTTESMUTTER FEODOROWKAJA UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGE**

Russland, Guslicy, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,5 x 30,2 cm. Vertikaler Riss min. rest.

**A THREE-PARTITE ICON SHOWING ST. JOHN OGORODNIK (ST. JOHN THE GARDENER), THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, Guslicy, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 34.5 x 30.2 cm.  
€ 600,-

**2154 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,1 x 30,5 cm. Sechs Randheilige: Schutzengel, Antipas, Barbara, Natalia, Panteleimon und Katharina. Kanten min. best.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER**

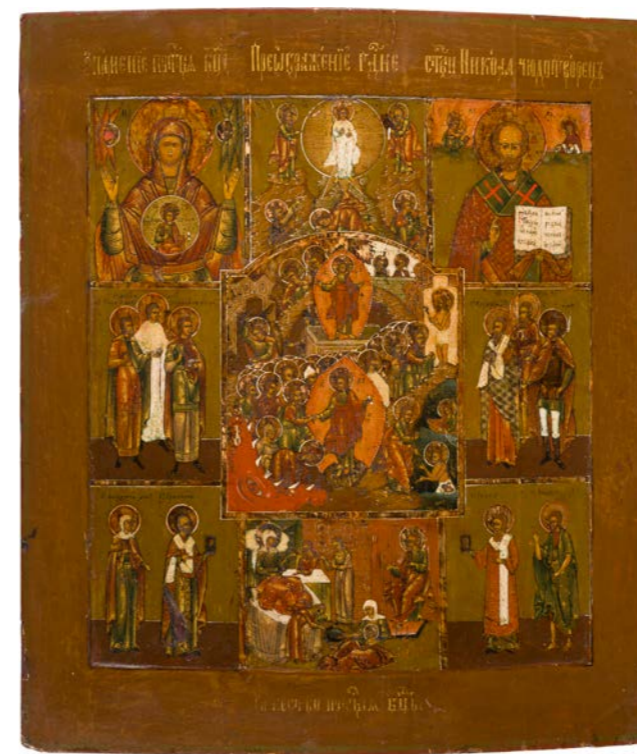
Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Six selected saints on the borders: Guardian Angel, Antipas, Barbara, Natalia, Panteleimon and Catherine. Minor damages to the edges. 35.1 x 30.5 cm.  
€ 200,-

**2155 | VIERFELDER-IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DARUNTER SAMON, GURIJ, AVIV UND ANASTASIA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 36,2 x 31,4 cm. Rand min. besch.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING SELECTED SAINTS, STS. SAMON, GURIY, AVIV AND ANASTASIA AMONG THEM**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The lower border partially damaged. 36.2 x 31.4 cm.  
€ 180,-



2156



2157

**2156 | GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT, HOCHFESTEN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Guslicy, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44,3 x 38,7 cm. Partiell rest.

**A VERY LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, MAIN LITURGICAL FEASTS AND SELECTED SAINTS**

Russian, Guslicy, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 44.3 x 38.7 cm.  
€ 400,-

**2157 | MEHRFELDER-IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,6 x 30 cm. Zwei Randheilige. Partiell rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

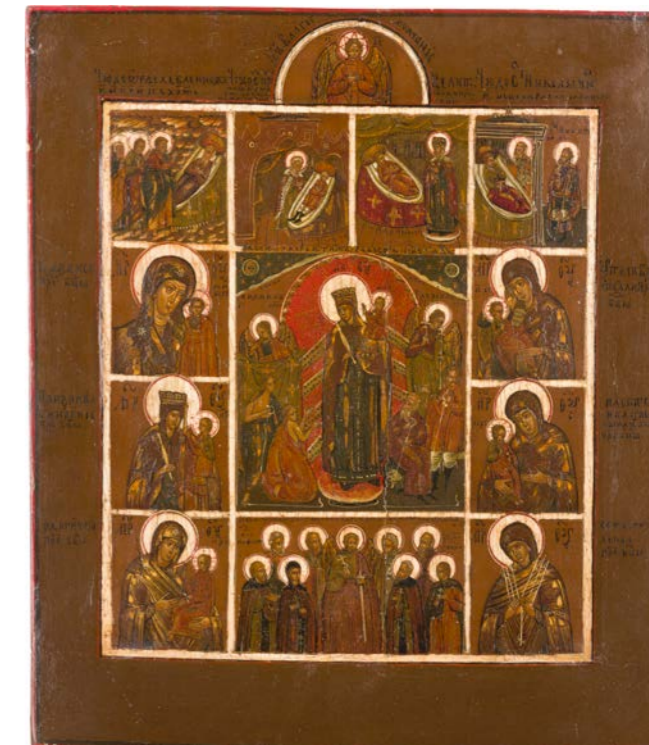
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Partially restored. 34.6 x 30 cm.  
€ 800,-

**2158 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN', GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, Guslicy, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35,2 x 30,5 cm. Farbe des Nimben abgenommen, rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE', IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS**

Russian, Guslicy, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes stripped to gesso, restored. 35.2 x 30.5 cm.  
€ 240,-



2158



2159

**2159 | DREIFELDER-IKONE MIT DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS, DER GOTTESMUTTER VON VLADIMIR UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten vergoldet. 30,9 x 26,5 cm. Vertikaler Riss rest.

**A THREE-PARTITE ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER, THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Vertical crack restored. 30.9 x 26.5 cm.  
€ 300,-



2160

**2160 | GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, nach 1903  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 47 x 39,2 cm. Farbaufwölbungen, rest.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS**

Russian, after 1903  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blisterings, restored. 47 x 39.2 cm.  
€ 300,-



2161



2161

**2161 | ZWEI MEHRFELDER-IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER, CHRISTUS PANTOKRATOR, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. / Anfang 20. Jh.  
Holztafeln. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Metallbasma. 35,7 x 30,7 cm / 34 x 28,5 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. Retuschen.

**TWO MULTI-PARTITE ICONS SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD, CHRISTUS PANTOKRATOR, PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS**

Russian, 2nd half 19th century / early 20th century  
Tempera on wood panels. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders overlaid with a metal basma. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Areas of retouching. 35.7 x 30.7 cm / 34 x 28.5 cm.  
€ 240,-



2162

**2162 | VIERFELDER-IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,6 x 31,1 cm. Rand rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Edges restored. 35.6 x 31.1 cm.  
€ 130,-

**2163 | ZWEI IKONEN: KLEINE IKONE MIT DER SYNAXIS 'ALLER KIEWER WUNDERTÄTER' UND VIERFELDER- IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, ornamentale Gravuren der Ränder. 13,2 x 10,9 cm / 39,7 x 31,8 cm. Kleinere Substanzverluste.

**TWO ICONS: A SMALL ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE MIRACLE-WORKING SAINTS OF THE PECHERSKY MONASTERY IN KIEV AND A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. The border ornately incised. Minor losses. 13.2 x 10.9 cm / 39.7 x 31.8 cm.

€ 150,-



2163



2163

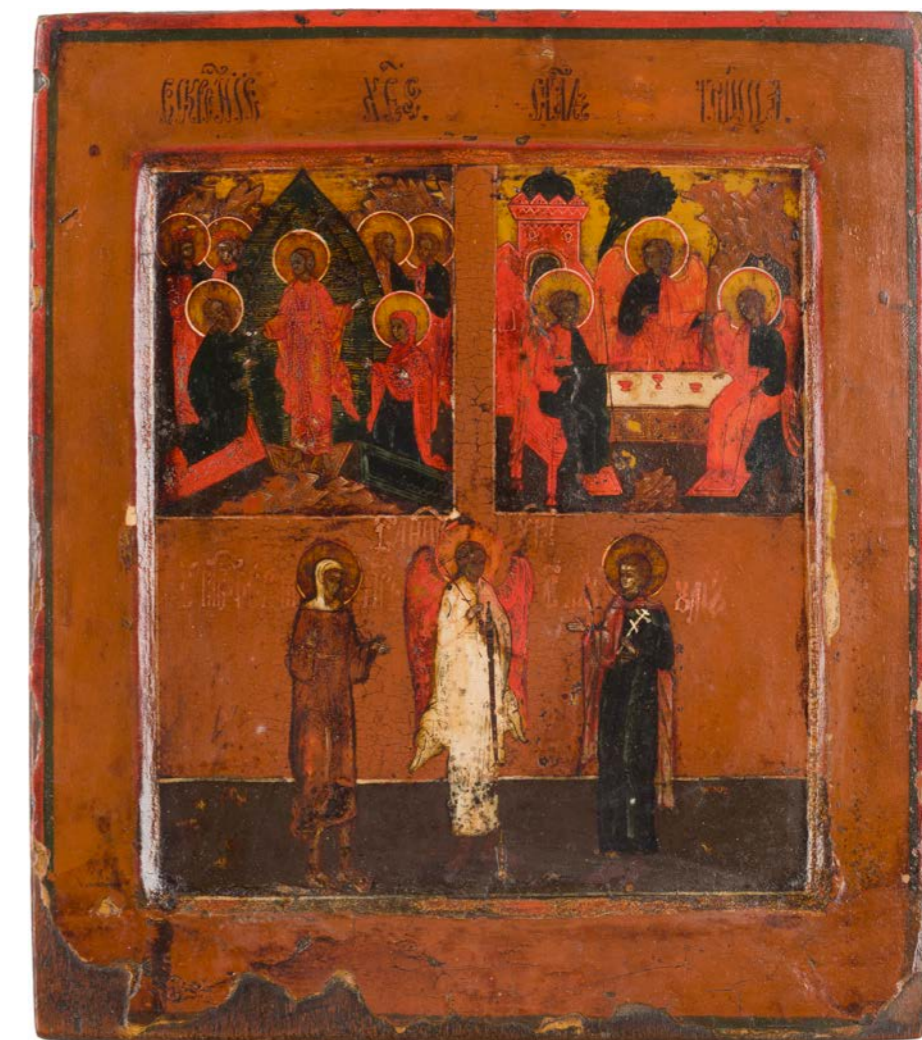
**2164 | KLEINE DREIFELDER-IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI, DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 21,9 x 19,3 cm. Substanzverluste.

**A SMALL THREE-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, THE OLD TESTAMENT TRINITY AND SELECTED SAINTS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Losses to the borders. 21.9 x 19.3 cm.

€ 400,-



2164



2165

**2165 | ZWEI IKONEN: MEHRFELDER-IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND HEILIGEN UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32 x 25,6 cm / 35,3 x 30,3 cm. Kanten teils best., min. rest.

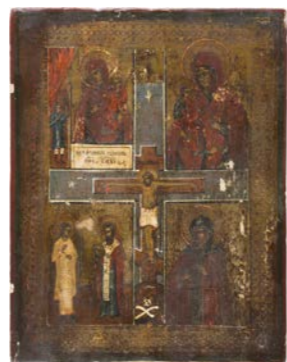
**TWO ICONS: A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND SELECTED SAINTS AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The edges partially chipped, minimally restored. 32 x 25.6 cm / 35.3 x 30.3 cm.

€ 150,-



2165



2166

**2166 | ZWEI VIERFELDER-IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh. / Anfang 20. Jh.  
Holztafeln. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 31,8 x 24,9 cm / 35,8 x 30,9 cm. Eine Ikone mit zwei Randheiligen, darunter der heilige Serafim von Sarow. Substanzverluste, teils rest.

**TWO QUADRI-PARTITE ICONS SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th / early 20th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately incised. One icons with two selected saints on the borders, St. Seraphim of Sarov among them. Wearings, losses, partially restored. 31.8 x 24.9 cm / 35.8 x 30.9 cm.

€ 150,-



2166



2169

**2169 | VIERFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG, AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER DER SIEBEN SCHMERZEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,4 x 30,3 cm. Kanten min. best.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, SELECTED SAINTS AND THE MOTHER OF GOD 'OF THE SEVEN SORROWS'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The edges partially chipped. 35.4 x 30.3 cm.

€ 390,-



2170

**2170 | ZWEI IKONEN: DIE HEILIGEN TIERPATRONE UND MEHRFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, 18./19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 30,6 x 26,5 cm / 31,1 x 26,6 cm. Partiiell rest.

**TWO ICONS: THE ANIMAL PATRONS AND A MULTI-PARTITE ICON SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS**

Russian, 18th/19th century  
Tempera on wood panels. The background and haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30.6 x 26.5 cm / 31.1 x 26.6 cm.

€ 240,-



2170



2171

**2171 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand. 31,1 x 26,9 cm. Substanzverluste im Randbereich, vertikaler Riss rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Losses to the borders, vertical crack restored. 31.1 x 26.9 cm.

€ 300,-



2167



2167

**2167 | ZWEI IKONEN: SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW) UND VIERFELDER-IKONE**

Russland, 18./19. Jh.  
Holztafeln mit Kowtscheg. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,8 x 26,3 cm / 30,3 x 25,7 cm. Kanten teils best., vertikaler Riss rest.

**TWO ICONS: THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV) AND A QUADRI-PARTITE ICON**

Russian, 18th/19th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor damages to the edges, vertical crack restored. 30.8 x 26.3 cm / 30.3 x 25.7 cm.

€ 200,-



2168

**2168 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert. 33,7 x 29,1 cm. Partiiell rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of silver. Partially restored. 33.7 x 29.1 cm.

€ 300,-



2172

**2172 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 26,8 x 22,2 cm. Min. rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 26.8 x 22.2 cm.

€ 120,-



2173

**2173 | GROSSE ZWEIFELDER-IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN IM KIOT**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 43,3 x 38,8 cm (mit Kiot). Bereibungen.

**A LARGE TWO-PARTITE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND SELECTED SAINTS WITHIN KYOT**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Wearings. 43.3 x 38.8 cm (with kyot).

€ 120,-



2174

**2174 | GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, nach 1903  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 47 x 39,2 cm. Farbaufwölbungen, rest.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS**

Russian, after 1903  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blisterings, restored. 47 x 39.2 cm.

€ 300,-





2175

**2175 | VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, DEM ERZENGEL MICHAEL UND DEM HEILIGEN GEORG**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 38,4 x 30,5 cm. Vertikaler Riss rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA, THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. GEORGE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 38.4 x 30.5 cm.

€ 120,-



2176

**2176 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 26,7 x 22,8 cm / 38,2 x 30,5 cm. Bereibungen, rest.

**TWO ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA AND A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver. Wearings, restored. 26.7 x 22.8 cm / 38.2 x 30.5 cm.

€ 120,-



2176



2179

**2179 | ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS UND FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Oklad aus getriebenem Metall. 31,2 x 26,7 cm. Min. rest.

**A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS AND FIVE SELECTED SAINTS WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Overlaid with a chased metal oklad. Minimally restored. 31.2 x 26.7 cm.

€ 120,-



2179



2180

**2180 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Messingoklad mit Reliefdekor. 31,5 x 23,9 cm. Bereibungen.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased brass oklad. Wearings. 31.5 x 23.9 cm.

€ 120,-



2177

**2177 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND VIERFELDER-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, 2. Drittel 19. Jh.  
Holztafeln. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklade mit Reliefdekor. 35,5 x 31 cm / 40,5 x 34,5 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**TWO ICONS WITH OKLAD: THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, CHRIST PANTOKRATOR AND SAINTS**

Russian, 2nd third 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Losses, partially restored. 35.5 x 31 cm / 40.5 x 34.5 cm.

€ 150,-



2177



2178

**2178 | KLEINE MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN, DER HADESFAHRT CHRISTI UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 22,2 x 17,8 cm. Min. Retuschen.

**A SMALL MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, THE DESCENT INTO HELL AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 22.2 x 17.8 cm.

€ 120,-



2181

**2181 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 30,8 x 25,8 cm. Min. besch.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally damaged. 30.8 x 25.8 cm.

€ 120,-



2182

**2182 | GROSSFORMATIGES OKLAD EINER VIERFELDER-IKONE**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Messing, getrieben und graviert. 53,3 x 45,5 cm. Min. besch.

**A LARGE OKLAD OF A QUADRI-PARTITE ICON**

Russian, early 19th century  
Brass, chased and embossed. Minimally damaged. 53.3 x 45.5 cm.

€ 40,-



2183

**2183 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit Reliefdekor. 30,5 x 24,5 cm. Rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Partially restored. 30.5 x 24.5 cm.

€ 120,-



2184

2184

**2184 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON TICHWIN UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Ukraine, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. 29,2 x 21,1 cm / 29 x 21 cm. Kleinere Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Ukrainian, 19th century  
Oil on wood panels. Minor losses. 29.2 x 21.1 cm / 29 x 21 cm.

€ 120,-



2185

2185

**2185 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN MIT SILBEROKLAD UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. Oklad aus getriebenem Silber. 22,2 x 17,7 cm / 22 x 16,9 cm. Oklad punziert mit Garantiemarken. Okladrand teils besch., Substanzverluste.

**TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD OF KAZAN WITH A SILVER OKLAD AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panels. Overlaid with a chased silver oklad. Marked. Damages to the edge of the oklad, minor losses. 22.2 x 17.7 cm / 22 x 16.9 cm.

€ 120,-



2189

2189

2189

**2189 | DREI IKONEN: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER UND CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland / Ukraine, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei auf Kreidegrund. Metalloklad mit Gravurdekor. H. 22,2-29,5 cm. Vertikale Risse.

**THREE ICONS: PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR**

Russian / Ukrainian, 19th century  
Oil on wood panels. Overlaid with an engraved metal oklad. Vertical cracks. 22.2-29.5 cm high.

€ 200,-



2186

2186

**2186 | ZWEI GROSSFORMATIGE IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER**

Ukraine, 19. Jh.  
Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 53,2 x 44,5 cm / 53 x 43 cm. Vertikale Risse, Substanzverluste.

**TWO LARGE ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD**

Ukrainian, 19th century  
Oil on wood panels. Vertical cracks, losses. 53.2 x 44.5 cm / 53 x 43 cm.

€ 120,-



2190

2190

2190

**2190 | DREI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA, PATRONATSIKONE MIT BASMA UND GOTTESMUTTER 'ACHTYRSKAJA'**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Versilberung. Messingbasma. H. 30,7-35,4 cm. Restaurierungen, besch.

**THREE ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA, AN ICON SHOWING SELECTED SAINTS AND THE AKTHYRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with a brass basma. Restorations, damages. 30.7-35.4 cm high.

€ 120,-



2187

2187

2187

**2187 | DREI IKONEN: GANDENBILDER DER GOTTESMUTTER UND HEILIGER CHARALAMBOS**

Ukraine, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei / Umdruck auf Papier, Metallfolie. 29,4-41,9 cm. Substanzverluste, besch.

**THREE ICONS SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND ST. HARALAMBOS**

Ukrainian, 19th century  
Oil on wood panels / imprint on paper. Damages, losses. 29.4-41.9 cm high.

€ 120,-



2188

2188

**2188 | ZWEI KLEINE IKONEN: HEILIGER STYLIANOS UND TAUFE CHRISTI**

Russland / Balkan, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei, Nimben teils vergoldet. 19 x 16,4 cm / 19,8 x 15,3 cm. Vertikaler Riss, Substanzverluste.

**TWO SMALL ICONS: ST. STYLIANOS AND THE BAPTISM OF CHRIST**

Russian / Balkans, 19th century  
Oil on wood panels. Vertical crack, losses. 19 x 16.4 cm / 19.8 x 15.3 cm.

€ 120,-



2191

2191

**2191 | ZWEI IKONEN: IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UNERWARTETE FREUDE' BZW. DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND HEILIGER NIL VON STOLOBNOE**

Russland, 18. / 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund / polychromer Umdruck auf Metall. 11,3 x 9 cm / 29,7 x 25,3 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD OF 'UNEXPECTED JOY' AND ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. NIL STOLOBENSKIY**

Russian, 18th/19th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg / imprint on metal. Losses. 11.3 x 9 cm / 29.7 x 25.3 cm.

€ 120,-



2192

2192

**2192 | ZWEI IKONEN: PROPHET ELIAS UND SIEBEN AUSGEWÄHLTE HEILIGE**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 39,8 x 32,3 cm / 33,1 x 27,2 cm. Bereibungen, Substanzverluste, rest.

**TWO ICONS SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND SEVEN SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Damages, losses, restored. 39.8 x 32.3 cm / 33.1 x 27.2 cm.

€ 80,-



2193 2193

**2193 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER 'UNERWARTETE FREUDE' UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,3 x 30,6 cm / 39 x 31,8 cm. Bereibungen, partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF UNEXPECTED JOY' AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, partially restored. 35.3 x 30.6 cm / 39 x 31.8 cm.

€ 200,-



2196 2196 2196

**2196 | DREI IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert / Lithografie auf Papier auf Holz, Metalloklad. H. 26,2-28,5 cm. Substanzverluste, besch.

**THREE ICONS SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels / imprint on paper laid on wood. Metal oklad. Losses, damages. 26.2-28.5 cm high.

€ 120,-



2198 2198

**2198 | ZWEI GROSSE IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 41,5 x 35,3 cm / 44,2 x 37,6 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

**TWO LARGE ICONS: CHRIST PANTOKRATOR AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, partially restored. 41.5 x 35.3 cm / 44.2 x 37.6 cm.

€ 150,-



2194 2194 2194 2194

**2194 | VIER IKONEN: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER, PROPHET ELIAS UND AUSGEWÄHLTE HEILIGE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. H. 26,5-30 cm. Substanzverluste, besch.

**FOUR ICONS SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD, THE PROPHET ELIJAH AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages, losses. 26.5-30 cm high.

€ 150,-



2195 2195

**2195 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18./19. Jh.  
Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet und goldfarben lasiert. 32,3 x 27,5 cm / 33,3 x 29,2 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th/19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of gold and of silver, covered by a golden lacquer. Losses, restorations. 32.3 x 27.5 cm / 33.3 x 29.2 cm.

€ 150,-



2197 2197

**2197 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANKSKAJA) MIT RIZA UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Messingriza mit punziertem Dekor. 32 x 27,5 cm / 35,5 x 30,9 cm. Vertikaler Riss rest., Einstimmungen.

**TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD OF KAZAN WITH RIZA AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a punched brass riza. Vertical crack restored, areas of retouching. 32 x 27.5 cm / 35.5 x 30.9 cm.

€ 150,-



2199 2199

**2199 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,7 x 35,8 cm / 39,6 x 32,8 cm. Eine Ikone mit vier Randheiligen. Restaurierungen.

**TWO ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. One icon with four selected saints on the borders. Restorations. 44.7 x 35.8 cm / 39.6 x 32.8 cm.

€ 150,-



2200 2200

**2200 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 44 x 35,5 cm / 35,7 x 31 cm. Substanzverluste, Bereibungen.

**TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised. Wearings, losses. 44 x 35.5 cm / 35.7 x 31 cm.

€ 200,-



2201 2201

**2201 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER IWERSKAJA UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben teils vergoldet. 30,7 x 26 cm / 35,3 x 30,3 cm. Partiiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THE IVERSAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of gold. Partially restored. 30.7 x 26 cm / 35.3 x 30.3 cm.

€ 150,-



2203 2203 2203

**2203 | DREI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA, VERKLÄRUNG UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. H. 25,3-35,5 cm. Substanzverluste.

**THREE ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA, THE TRANSFIGURATION AND A FESTIVAL ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 25.3-35.5 cm high.

€ 150,-



2202 2202 2202 2202

**2202 | VIER IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR, GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND HEILIGE**

Russland, um 1900  
Holztafeln, Lithografie auf Metall / auf Papier. H. 10,8-30,5 cm. Bereibungen, min. besch.

**FOUR ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND SAINTS**

Russian, circa 1900  
Imprint on metal / on paper. Losses, minor damages. 10.8-30.5 cm high.

€ 120,-



2204 2204 2204

**2204 | DREI IKONEN MIT BASMA: FLORUS UND LAURUS, GOTTESMUTTER POKROW UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Messingbasmen. 31 x 26,6 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

**THREE ICONS WITH BASMA: STS. FLORUS AND LAURUS, THE POKROV AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with brass basma. Losses. 31 x 26.6 cm.

€ 150,-



2205 2205 2205

**2205 | DREI IKONEN MIT OKLAD MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND HAUSKREUZ**

Russland, 19./20. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei, Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklade. Bronze, gegossen und emailiert. H. 17-26,5 cm. Min. besch.

**THREE ICONS WITH OKLAD SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA AND A BRASS CRUCIFIX**

Russian, 19th/20th century  
Tempera / oil on wood panels. The brass crucifix cased in relief, with enamel. Minor damages. 17-26.5 cm high.

€ 120,-



2206

2206

2206



2207

2207

2207

2207



2208

2208



2210

2210



2211

2211

2211

**2206 | DREI KLEINE IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR, GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND HEILIGER PANTELEIMON**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklade mit Reliefdekor. H. 17,7-18cm. Min. besch.  
**THREE SMALL ICONS WITH OKLAD SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND ST. PANTELEIMON**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Minimally damaged. 17.7 x 18 cm.  
**€ 120,-**

**2207 | VIER KLEINE IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR, DIE DREIHÄNDIGE GOTTESMUTTER UND HEILIGER MAKARIJ**  
 Russland, Ende 19. Jh. / Anfang 20. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1908-1917 (Okklad)  
 Holztafeln, Ölmalerei / Umdruck auf Metall. Silberokklad mit Gravurdekor, getriebene Messingoklade. H. 11-17,8 cm. Silberokklad punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'NL' in Kyrillisch.  
**FOUR SMALL ICONS: CHRIST PANTOKRATOR, THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD AND ST. MAKARIJ**  
 Russian, late 19th / early 20th century (icons), Russian, Moscow, 1908-1917 (silver oklad)  
 Oil on wood panels / imprint on metal. Overlaid with an engraved silver oklad and chased brass oklads. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'NL' in Cyrillic. 11-17.8 cm high.  
**€ 120,-**

**2208 | SIEBEN BASMEN UND ZAHLREICHE BASMEN-FRAGMENTE**  
 Russland, 18./19. Jh.  
 Metall, getrieben und ziseliert. H. 26-37 cm. Teils besch.  
**SEVEN BASMA AND NUMEROUS FRAGMENTS**  
 Russian, 18th/19th century  
 Metal, chased and embossed. Partially damaged. 26-37 cm high.  
**€ 120,-**

**2210 | ZWEI KLEINE IKONEN: HEILIGER GEORG VON IOANNINA UND VIER HEILIGE**  
 2. Hälfte 20. Jh.  
 Holztafeln, Ölmalerei / Lithografie. 23,1 x 18,7 cm / 25,7 x 19,7 cm. Eine Ikone mit rückseitigem Stempel vom Berg Athos.  
**TWO SMALL ICONS SHOWING ST. GEORGE OF IOANNINA AND FOUR SAINTS**  
 2nd half 20th century  
 Oil on wood panel / imprint on canvas laid down on wood panel. One icon with stamp on the reverse of Mount Athos. Losses. 23.1 x 18.7 cm / 25.7 x 19.7 cm.  
**€ 120,-**

**2211 | DREI IKONEN MIT BASMA: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA, FLORUS UND LAURUS UND 'DAS ALLES-SEHENDE AUGE GOTTES'**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. Metallrizen. H. 30,5-32,5 cm. Teils besch.  
**THREE ICONS WITH BASMA: ST. NICHOLAS OF MYRA, STS. FLORUS AND LAURUS AND THE 'ALL-SEEING EYE OF GOD'**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panels. The borders overlaid with meta basma. Damages. 30.5 x 32.5 cm.  
**€ 120,-**

**2212 | DEKORATIVE TRIPTYCHON-REIHE MIT DER VERKÜNDIGUNG, GEBURT CHRISTI UND KREUZIGUNG**  
 2. Hälfte 20. Jh.  
 Holztafel mit drei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Hintergrund vergoldet. 33 x 82 cm. Horizontale Rissbildung.  
**AN ICON WITH THREE TRIPTYCHS SHOWING THE ANNUNCIATION, THE NATIVITY OF CHRIST AND THE CRUCIFIXION**  
 2nd half 20th century  
 Oil on wood, the background made of gold. Horizontal crack. 33 x 82 cm.  
**€ 120,-**

**2213 | DREI IKONEN: TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER 'NICHT VERWELKENDE BLUME', EVANGELIST MATTHÄUS UND ERZENGEL MICHAEL**  
 2. Hälfte 20. Jh.  
 Holztafeln, Ölmalerei, teils Goldgrund. H. 22,8-39,8cm.  
**A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD 'THE UNFADING ROSE', ST. MATTHEW THE EVANGELIST AND THE ARCHANGEL MICHAEL**  
 2nd half 20th century  
 Oil on wood panels. Executed on a gold ground. 22.8-38.9 cm.  
**€ 120,-**

**2214 | DREI GROSSE IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER, JOHANNES DEM VORLÄUFER UND DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON SALONIKI**  
 2. Hälfte 20. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Jeweils 46 x 15,3 cm.  
**THREE LARGE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD, ST. JOHN THE FORERUNNER AND ST. DEMETRIOS OF SALONIKI**  
 2nd half 29th century  
 Tempera on wood panel. Executed against a brilliant gold background. Each 46 x 15.3 cm.  
**€ 120,-**

**2217 | NICOLAUS MAURON**  
 1818 - 1893  
**GOTTESMUTTER DER IMMERWÄHRENDEN HILFE**  
 Datiert 1884  
 Laubholz-Tafel mit drei Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 54 x 43 cm. Verso Klebeetikett mit umfangreicher Bezeichnung, Datierung '1884' und Nummerierung '937'. Substanzverluste am linken Rand.  
**NICOLAUS MAURON**  
 1818 - 1893  
**OUR LADY OF PERPETUAL HELP**  
 German, 1881  
 Oil on wood panel. Executed against a golden background. On the reverse label 'NICOLAUS MAURON [...] 1884 Num. 937'. Losses to the left border. 54 x 43 cm.  
**€ 150,-**

**2218 | KLEINER FLÜGELALTAR MIT MADONNA**  
 Deutsch, 19. Jh.  
 Ölmalerei auf Holz, ornamental geschnitzter Rahmen aus vergoldetem Holz. 44 x 28,5 cm (geöffnet). Min. best.  
**A SMALL WINGED ALTAR WITH MADONNA**  
 German, 19th century  
 Oil on wood, ornamentally carved frame made of gilded wood. Minimally chipped. 44 x 28.5 cm (extended).  
**€ 150,-**

**2219 | GOTTESMUTTER DER IMMERWÄHRENDEN HILFE**  
 Italien, um 1900  
 Kupfertafel, Ölmalerei, strukturiertes Goldpapier. 101,5 x 59 cm (mit Rahmen). Min. Farbverluste.  
**OUR LADY OF PERPETUAL HELP**  
 Italian, circa 1900  
 Oil on copper, paper on copper (the gilded background). Minor losses. 101.5 x 59 cm (with frame).  
**€ 200,-**

**2220 | IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL**  
 2. Hälfte 20. Jh.  
 Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,8 x 24,4 cm. Griechische Signatur am unteren Rand.  
**AN ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST IN THE TEMPLE**  
 2nd half 20th century  
 Tempera on wood panel. The background made of gold. Greek signature on the lower border. 34.8 x 24.4 cm.  
**€ 240,-**

**2221 | ZWEI GROSSE IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND SCHWARZE MADONNA**  
 2. Hälfte 20. Jh.  
 Holztafeln, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 41,8 x 32 cm / 39 x 28 cm.  
**TWO LARGE ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE BLACK MADONNA**  
 2nd half 20th century  
 Oil on wood panels. Executed on gold ground. 41.8 x 32 cm / 39 x 28 cm.  
**€ 120,-**



2212



2213

2213

2213



2214

2214

2214



2217

2218

2219



2220

2221

2221



2222



2223

2223



2227

2227



2228

2228

2228

**2222 | KLEINES TRIPTYCHON MIT VERKÜNDIGUNG UND DEN APOSTEN PETRUS UND PAULUS**

2. Hälfte 20. Jh.  
Horn, Ölmalerei, Vergoldung. 10,2 x 13,3cm (geöffnet). Min. rest.

**A SMALL TRIPTYCH SHOWING THE ANNUNCIATION AND STS. PETER AND PAUL THE APOSTLES**

2nd half 20th century  
Oil on horn, the background made of gold. 10.2 x 13.3cm (extended).

€ 300,-

**2223 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER UND TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei, Goldgrund. 30,2 x 26,1 cm / 33 x 44,2cm (geöffnet).

**A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA AND A TRIPTYCH SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD**

2nd half 20th century  
Oil on wood panels. Against a golden background. 30.2 x 26.1 cm / 33 x 44.2 cm (extended).

€ 120,-

**2227 | ZWEI GROSSE IKONEN MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei. 38,7 x 30,8 cm / 38,5 x 30,5cm.

**TWO LARGE ICONS SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

2nd half 20th century  
Oil on wood panels. 38.7 x 30.8cm / 38.5 x 30.5cm.

€ 150,-

**2228 | KLEINE IKONE UND ZWEI TRIPTYCHA MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. H. 14,8-29 cm.

**A SMALL ICON AND TWO TRIPTYCHS SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

2nd half 20th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of gold. 14.8-29cm high.

€ 120,-



2224



2224



2225



2225



2225

**2224 | ZWEI IKONEN: JOHANNES DER VORLÄUFER IM KIOT UND GOTTESMUTTER IVERSKAJA MIT OKLAD**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei, partielle Vergoldung. Metalloklad. 28,5 x 24,5 cm (mit verglastem Kiot) / 30,5 x 26,8cm. Okladrand besch.

**TWO ICONS: ST. JOHN THE FORERUNNER WITHIN KYOT AND THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

2nd half 20th century  
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with a metal oklad. Border of the oklad minimally damages. 28.5 x 24.5 cm (with glazed kyot) / 30.5 x 26.8cm.

€ 120,-

**2225 | DREI IKONEN: VERKÜNDIGUNG, DIE ANBETUNG DES KREUZES UND JOHANNES IM SCHWEIGEN**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Applizierter Messingnimbus, Metallbasma mit Gravurdekor. H. 23,2-28,7 cm. Kanten teils besch.

**THREE ICONS SHOWING THE ANNUNCIATION, ST. JOHN IN SILENCE AND THE ADORATION OF THE CROSS**

2nd half 20th century  
Tempera / oil on wood panels. Applied brass halo, metal basma engraved with scrolling foliage. Losses to the borders. 23.2 x 28.7 cm.

€ 200,-

**2229 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND HEILIGER DEMETRIUS**

Griechenland, 2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 39,8 x 31 cm / 37 x 29,3cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. DEMETRIUS**

Greek, 2nd half 20th century  
Oil on wood panels. The background made of gold. Minor losses. 39.8 x 31 cm / 37 x 29.3cm.

€ 120,-



2229



2229



2226



2226

**2226 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) UND PATRONATSIKONE**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,2 x 24,5 cm / 30,7 x 26 cm.

**TWO ICONS SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD AND AN ICON SHOWING SELECTED SAINTS**

2nd half 20th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of gold. 32.2 x 24.5cm / 30.7 x 26 cm.

€ 120,-

**2230 | NEUN IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEILIGEN**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei / Umdruck, Metalloklad. H. 21,3-36 cm. Substanzverluste.

**NINE ICONS: PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD, CHRIST AND SAINTS**

2nd half 20th century  
Tempera / oil / imprint on wood panels. Losses. 21.3-36 cm high.

€ 120,-



2230



2231

2231

**2231 | DREI IKONEN MIT OKLAD: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

2. Hälfte 20. Jh.  
Ölmalerei / Druck auf Holz, Metalloklade mit Reliefdekor. H. 14,6-31,8 cm.

**THREE ICONS WITH OKLAD: PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

2nd half 20th century  
Oil / imprint on wood panels. Chased metal oklads. 14.6-31.8 cm high.

€ 120,-



2232

**2232 | GROSSE IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI**

Russland, Anfang 20. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 43 x 28,5 cm. Verso kyrillische Inschrift mit Datierung '1914'. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST**

Russian, early 20th century  
Oil on wood panel. On the reverse Cyrillic inscription, dated '1914'. Restorations. 43 x 28.5 cm.

€ 120,-



2236



2236

**2236 | GROSSES CLOISSONNÉ-EMAIL-TRIPTYCHON MIT DEESIS**

2. Hälfte 20. Jh.  
Messingmontierung, Email, Ölmalerei. 32 x 37,3 cm. Min. Substanzverluste.

**A LARGE CLOISSONNÉ ENAMEL TRIPTYCH SHOWING THE DEISIS**

2nd half 20th century  
Oil on metal. The metal mount decorated with cloisonné enamel. Minor losses. 32 x 37.3 cm (extended).

€ 120,-



2233

2233

2233

**2233 | DREI IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei / Eitempera, partielle Vergoldung. H. 22,2-33,5 cm.

**THREE ICONS SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD**

2nd half 20th century  
Tempera / oil on wood panels. The haloes made of gold. 22.2-33.5 cm high.

€ 150,-



2234

**2234 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

2. Hälfte 20. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 31,8 x 26,5 cm. Substanz- und Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**

2nd half 20th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. Losses, wearings. 31.8 x 26.5 cm.

€ 120,-



2237



2237



2237



2237

**2237 | VIER IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR, GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

2. Hälfte 20. Jh.  
Ölmalerei auf Holz, Metalloklade, teils mit Email. H. 20,7-31,5 cm.

**FOUR ICONS WITH OKLAD SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, PORTRAIT OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

2nd half 20th century  
Oil on wood panels. Overlaid with metal oklads. 20.7-31.5 cm high.

€ 120,-



2235

2235



2235



2235



2235

**2235 | FÜNF IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND KREUZIGUNG CHRISTI**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund, Metalloklade mit Emaildekor. H. 30,3-47,5 cm. Min. best.

**FIVE ICONS: CHRIST PANTOKRATOR, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND THE CRUCIFIXION OF CHRIST**

2nd half 20th century  
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with metal and cloisonné enamel oklads. Minimally chipped. 30.3-47.5 cm high.

€ 120,-



2238



2238



2238

**2238 | IKONE MIT DEM NICHT SCHLAFENDEN AUGE GOTTES, RELIEF MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DACHZIEGEL MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

2. Hälfte 20. Jh.  
Ölmalerei auf Leinwand auf Holz, Messing. H. 22,8-34 cm.

**AN ICON SHOWING CHRIST 'THE UNSLEEPING EYE', A RELIEF OF THE ANASTASIS AND A ROOF TILE WITH ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

2nd half 20th century  
Oil painting on canvas, laid down on a wood panel, chased brass. 22.8-34 cm high.

€ 120,-



2239

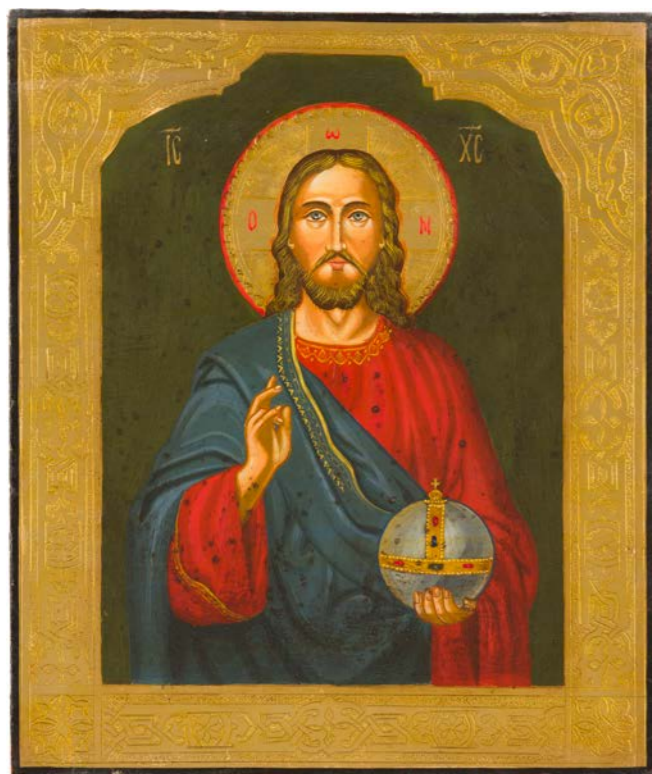
**2239 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

20. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, partielle Vergoldung.  
32,3 x 27,4 cm. Drei Randheilige.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

20th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. Three selected saints on the borders. 32.3 x 27.4 cm.

€ 120,-



2240

**2240 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

2. Hälfte 20. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, vergoldeter Rand ornamental graviert. 34,8 x 29,4 cm.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR**

2nd half 20th century  
Oil on wood panel. The gilded border ornately incised with strapwork. 34.8 x 29.4 cm.

€ 120,-

IMPRESSUM

**HARGESHEIMER  
Kunstauctionen Düsseldorf GmbH**

Friedrich-Ebert-Straße 11+12  
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10  
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@russian.sale  
www.russian.sale

Steuernummer: 133 5832 1587  
Finanzamt Düsseldorf-Mitte  
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88  
HRB 57157  
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX  
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00

Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSX DE DDXXX  
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

**GESCHÄFTSFÜHRUNG**

**Susanne Hargesheimer** (Kunsthistorikerin M.A.)

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 111

E-Mail: susanne@russian.sale

Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin  
Ikonen | Russische Kunst

**Frank Hargesheimer** (Kunsthistoriker M.A.)

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120

E-Mail: fh@kunstauctionen-duesseldorf.de

Auktionator  
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

**MITARBEITER:INNEN**

**Janine Kauermann** (Kunsthistorikerin M.A.)

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10

E-Mail: jk@kunstauctionen-duesseldorf.de

Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |  
Rechnungswesen | Zollabwicklung

**Ulrike Bednarski**

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 116

E-Mail: ub@kunstauctionen-duesseldorf.de

Empfangsassistentin | Rechnungswesen | Zollabwicklung

**Elena Grjaznov**

Telefon: +49 (0) 211/30 200 123

E-Mail: elena@russian.sale

Assistenz Russische Kunst & Ikonen

**Mariia Kozlova** (Kunsthistorikerin B.A.)

Telefon: +49 (0) 211/30 200 124

E-Mail: mariia@russian.sale

Assistenz Russische Kunst & Ikonen

**Emanuel Becker**

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 1266

E-Mail: emanuel@russian.sale

Logistik Russische Kunst & Ikonen

**Udo Fischer**

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121

E-Mail: uf@kunstauctionen-duesseldorf.de

Fotografie | Bildbearbeitung

**Sebastian Maab**

Telefon: +49 (0) 211/30 200 121

E-Mail: sm@kunstauctionen-duesseldorf.de

Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

**Jürgen Bennemann** (Dipl.-Designer)

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121

E-Mail: jb@kunstauctionen-duesseldorf.de

Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

**FREIE MITARBEITERIN**

**Diana Huste | dgraphix.de**

Satz

**WICHTIGER HINWEIS:**

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (= Besitzer) bzw. der Einlieferin (= Besitzerin) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers bzw. der Besitzerin.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

**IMPORTANT NOTICE:**

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV = ‚b.r.‘ = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner's decision. In case of approval you will automatically receive the invoice within three weeks after the sale.

Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

**ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем. ‚unter Vorbehalt‘; engl. ‚under proviso‘).

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе). В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.

# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

## 1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

## 2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein:e Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgebotes kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

## 3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

## 4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (\*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (\*\*) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

## 5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

## 6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRRECHT

- 6.1. Das Eigentum am ersteltingten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

## 7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

## 8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

## 9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)

Stand 4. Mai 2022



Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

## 1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

## 2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

## 3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

## 4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (\*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (\*\*), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

## 5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

## 6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

## 7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

## 8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzklarung>

## 9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Date: 4 May 2022

## Schrittfolge der Steigerung | Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der / die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his/her discretion.

## Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 80 Positionen aufgerufen.  
Approximately 80 lots are auctioned per hour.

Mitglied im  
Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.

BIDIK



THE ART LOSS REGISTER™  
www.artloss.com

All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 €  
have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.  
All errors and misprints reserved.

## Abkürzungsverzeichnis | List of abbreviations

Abb.	Abbildung
Ag	Silber
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
GG	Gelbgold
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
G.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
Pt	Platin
rest.	restauriert
RG	Roségold
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.w	unbedeutend
vgl.	vergleiche
WG	Weißgold
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil



 **Hargesheimer**  
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11+12  
D-40210 Düsseldorf  
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10  
WhatsApp: +49 (0) 170 / 30 200 11  
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119  
info@russian.sale | www.russian.sale